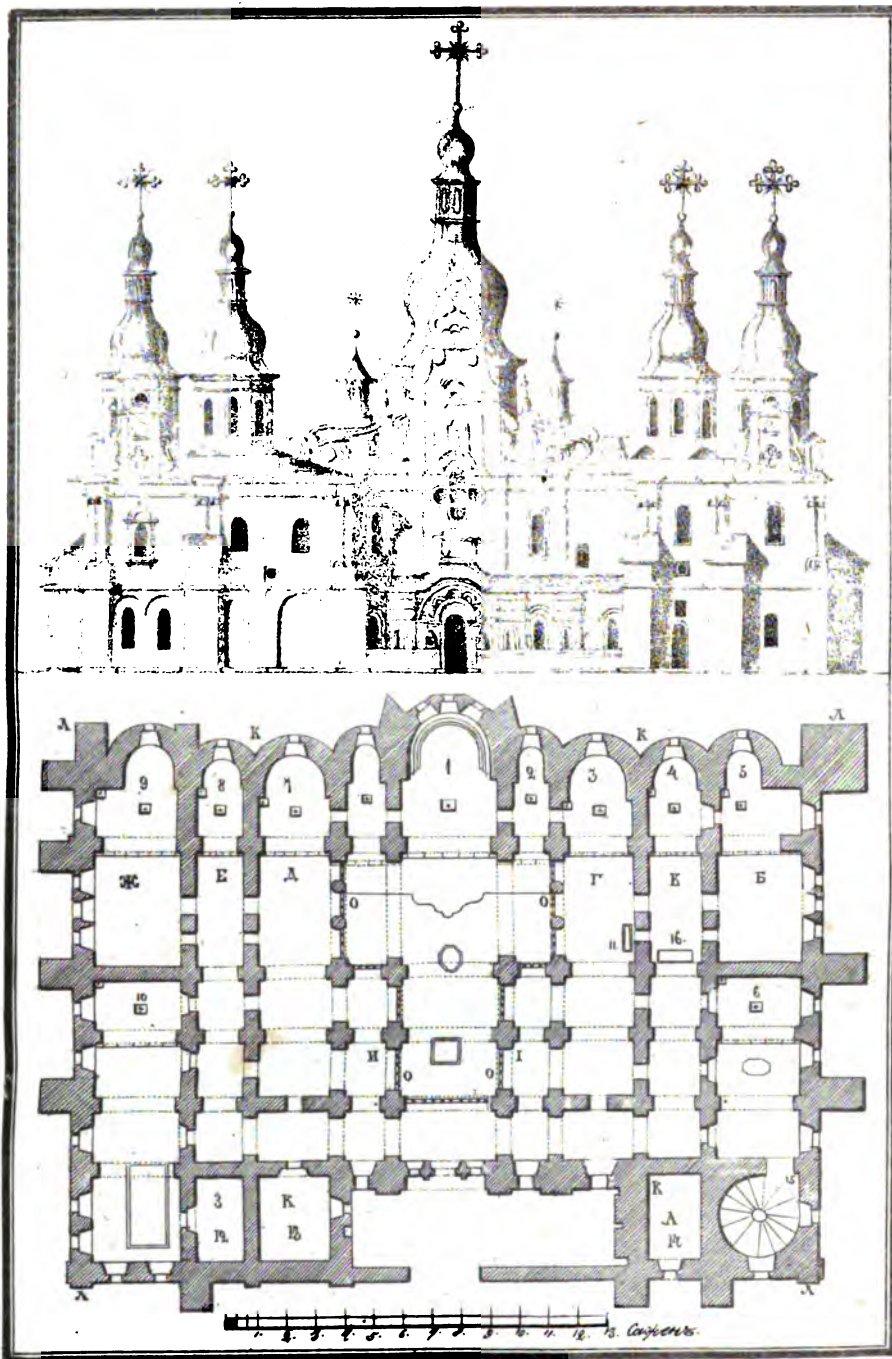


О НЫНѢШНЕМЪ СОСТОЯНІИ КІЕВОСОФІЙСКАГО СОБОРА ПО
ВНѢШНОСТИ И ВНУТРЕННОСТИ.

Выше уже сказано, что зданіе Кіевософійскаго Собора состоишь изъ древняго Ярославомъ воздвигнутаго и новыхъ къ оному приспоекъ. Древнее осталось нынѣ въ срединѣ, а съ обѣихъ сторонъ вновь надстроено къ оному по двѣ галлерей на присѣнкахъ прежнихъ, а одна древняя съ запада обращена въ рѣшетку. Въ обѣихъ боковыхъ спарыхъ и новыхъ галлерейхъ и восточныхъ частяхъ Ярославова храма устроены многіе придѣльные храмы, а именно въ нижнемъ ярусѣ на южной сторонѣ къ востоку 1) придѣль во имя святыхъ Богооцець Іоакима и Анны; 2) въ рядѣ отъ него къ югу придѣль во имя Чуда Архиспрашита Михаила: но оный занятъ кладовою для Собора; 3) въ рядѣ также къ югу придѣль во имя преподобныхъ Антонія и Феодосія Печерскихъ; оный также занятъ поклажею церковныхъ вещей; 4) во имя Успенія Божія Матери. Въ *лѣвой сѣверной* сторонѣ отъ жершвенника насоящаго храма 5) придѣль во имя трехъ святыхъ Митрополиповъ Московскихъ, Пепра, Алексія и Іоны. Сей придѣль былъ прежде во имя Свящителя Григорія Богослова; 6) далѣе въ рядѣ къ сѣверу въ галлерей придѣль во имя св. равноапостольнаго Великаго Князя Владимира; 7) далѣе въ рядѣ придѣль во имя Благовѣщенія Богородицы. 8) Въ югозападномъ углу нижняго яруса придѣль во имя дванадесяти Апостоловъ; 9) въ сѣверозападномъ углу придѣль во имя Собора св: Іоанна Предтечи, устроенный 1689 г. и Августа, 27 освященный Гедеономъ Митрополипомъ Кіевскимъ: но оный съ 1816 г. упраздненъ и занятъ былъ ризницею Митрополипанскою до 1824, которая потомъ за сыростию сего мѣста перенесена въ верхній южный этажъ въ церковь Іоанна Богослова, а сей нижній назначенъ для теплой церкви во имя Рождества Христова. Въ верхнемъ ярусѣ галлерей



Планъ и Фасады Свѣтотроицкаго Собора въ
Клѣтѣ.

съ южной стороны 10) придѣлъ во имя Вознесенія Господня въ куполѣ; 11) во имя св. Іоанна Богослова, до 1801 г. бывший Воскресенія Христова; 12) во имя Страсшей Христовыхъ; 13) во имя св. Апостола Андрея Первозваннаго. 14) Въ сѣверной части верхнихъ галлерей придѣлъ во имя Свяшителя Николая. Сей придѣлъ замѣчательнѣе шѣмъ, что на стѣнахъ его изображены Князья Кіевскіе, Владимиръ Святославичъ, Ярославъ Владимировичъ создашеть Софійскаго Собора, св. Мученики Князья Борисъ и Глѣбъ, Всеволодъ Святославичъ создашеть церкви Кириловскаго монастыря, Святославъ Ярославичъ создашеть церкви Печерской, Святополкъ Изяславичъ создашеть церкви Михайловскаго монастыря. За симъ придѣломъ слѣдуешъ 15) во имя Богоявленія Господня; 16) во имя Рождества Христова: но съ 1824 г. онъ перенесенъ внизъ, гдѣ была Архіерейская ризница, а въ помѣ мѣстѣ поставленъ Богословскій. 17) Въ сѣверозападномъ углу въ куполѣ во имя Преображенія Господня. Подъ послѣднимъ находилася Соборная библютека до 1824 г.: но и она перенесена къ Архіерейской ризницѣ. Мѣста всѣхъ сихъ придѣловъ яснѣе можно видѣть на планѣ при концѣ сей книги приложенномъ. А когда каждый изъ нихъ устроенъ, свѣдѣній не оспалось, и вѣроятно не вдругъ, но поспешенно разными Митрополисами, начиная отъ Пешра Могилы. Въ первоначальномъ же Ярославовѣ храмѣ былъ одинъ Софійскій пресполъ, такъ какъ и въ Констаншинопольскомъ Софійскомъ. Ибо сіе было обыкновеніе первенствующей Церкви, продолжавшееся чрезъ нѣсколько вѣковъ (1). Но сколько съ начала надъ храмомъ симъ было куполовъ, не извѣстно. Надъ Констаншинопольскимъ существуетъ до нынѣ одинъ. Надъ Новгородскимъ деревяннымъ, спроеннымъ за 50 почти лѣтъ прежде Кіевскаго тамошнимъ Епископомъ Іоакимомъ, и сгорѣвшимъ 1049 года Марша 4,

(1) Vid. Iosephi Binghami *Origines sive Antiquitates Ecclesiasticae* lib VIII. cap. VI. § XVI. edit. Hatz 1727. tom. III. pag 229. Тамъ приведены и свидѣтельства о семъ Церковныхъ Писателяхъ.

было оныхъ 13, въ знаменованіе Спасителя съ 12 Апостолами (2): а на нынѣшнемъ Киевскомъ и большихъ и 4 малыхъ, всѣхъ 17.

Всѣ внутреннія стѣны Киевософійскаго Собора украшены разными изображеніями, изъ коихъ нѣкопорыя въ алтарѣ и подъ куполомъ мозаическія, удѣлѣвшія съ Ярославовыхъ временъ, а прочія живописныя по шпикашуркѣ новѣйшаго уже времени. Опишемъ здѣсь замѣчательнѣйшія изъ нихъ.

Въ алтарѣ на сводѣ отъ горняго мѣста мозаикою въ золотомъ полѣ изображена исполинскимъ ростомъ стоящая на четверугольномъ золотомъ камнѣ Вожія Матерь съ воздвигнутыми руками, въ хитонѣ лазуреваго цвѣта, препоясанномъ червленымъ поясомъ, за коимъ зашкнута ушпиральникъ; на рукахъ ея лазуреваго же цвѣта поручи; глава и рамена покрыты золотомъ складочною фелонью, которой одинъ конецъ перевѣшенъ чрезъ лѣвое плечо. За невредимое до нынѣ сохраненіе сей картины богомольцы называютъ икону сію *стѣною нерушимою* и особенно благоговѣютъ къ ней. Сія верхняя картина отдѣлена отъ второй средней арабескою мозаическою широкою полоскою бѣлаго цвѣта. Ниже сей полосы начинается вторая картина, въ которой надъ горнимъ мѣстомъ изображена на трехъ столпахъ подъ бѣлою стѣною Божественная Трапеза, покрывшая багряною съ золотыми цвѣтами матерією. На трапезѣ золотой четвероконечный крестъ, съ правой стороны коего стоитъ золотой дискосъ съ раздробленнымъ на немъ Святымъ Хлѣбомъ, а по лѣвую сторону развернутая стоящая звѣзда сѣраго или серебристаго цвѣта и возлѣ ея такоюжъ цвѣта ножъ вмѣсто копья, съ золотомъ рукояткою. По обѣ стороны трапезы съ заднихъ угловъ два Ангела въ бѣлыхъ хитонахъ, держащіе надъ трапезою золотыя рипиды. При обѣихъ переднихъ углахъ трапезы два изображенія Спасителя (3), оба

(2) *Новгородскій Лѣтописецъ* по Ташицеву списку напеч. во 2 части продолженія *Древней Россійской Вѣсточки* въ С. П. Б. 1786 г. стран. 343.

(3) Несоблюденіе единства въ сей картинѣ замѣчается важнымъ недоспашкомъ вкуса въ художникахъ.

одинаковые въ золотомъ хитонѣ и голубой хламидѣ. Правый подаеши обѣими руками чашу Святаго Хлѣба шести Апостоламъ, рядомъ одинъ за другимъ подходящимъ съ преклоннымъ благоговѣйнымъ видомъ и съ распростертыми дланями къ принятію преподаваемого хлѣба; надъ ними надписаны черною мозаикою Евхаристическія слова большими Греческими буквами: ΛΑΒΕΤΕ, ΦΑΓΕΤΕ, ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙΝ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ ΤΟ ΤΗΣ ΤΜΩΝ ΚΛΩ. ΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΦΕΣΙΝ ΑΜΑΡΤΙΩΝ (*пріимите ядите сіе есть тѣло мое, еже за вы ломимое во оставленіе грѣховъ*). Съ лѣвой стороны другое изображеніе Спасителя, подающаго чашу другимъ шести Апостоламъ въ шакомъ же видѣ какъ и на правой споронѣ подходящимъ. Надъ сими Апостолами другая шаковымижъ буквами надпись: ΠΙΝΕΤΕ ΕΞ ΑΥΤΟΥ ΠΑΝΤΕΣ, ΤΟΥΤΟ ΕΣΤΙΝ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ ΤΟ ΤΗΣ ΤΜΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΛΩΝ ΕΚΧΥΝΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΦΕΣΙΝ ΑΜΑΡΤΙΩΝ (*пійте отъ нея вси, сія есть кровь моя яже за вы и за многія изливаемая во оставленіе грѣховъ*). Вся сія средняя часть мозаическихъ картинъ опѣ верхнихъ опдѣлена двумя широкими мозаическимиже полосами изъ арабесскихъ фигуръ, просширающимися повсему полукружію алшара. Третья шаковаяже полоса подѣ всѣми шѣми лицами опдѣляетъ нижнюю часть картинъ, въ коихъ изображены мозаикоюже въ священныхъ облаченіяхъ, по правую спорону Архидіаконъ Стефанъ Первомученикъ въ Діаконскомъ стихарѣ съ ораремъ чрезъ лѣвое плечо, въ правой рукѣ его кадило висящее, а въ лѣвой при персяхъ камень. За нимъ по порядку Свяшитель Николай, св. Григорій Богословъ, св. Климентъ Папа Римскій, св. Епифаній. Съ лѣвой спороны, св. Лавреншій Архидіаконъ съ золотою кадильницею въ правой, а въ лѣвой рукѣ ладонницею; св. Василиій Великій, св. Іоаннъ Златоустъ, св. Григорій Нисскій, св. Григорій Чудотворецъ. Имена всѣхъ ихъ по Гречески надписаны опѣвсною линією по споронамъ. Всѣ Свяшители въ Епископскихъ облаченіяхъ держашъ въ рукахъ Евангелія разнаго вида. Опѣ половины сихъ лицъ древняя мозаика вся осыпалась и оныя къ низу подмалеваны уже красками. Но подѣ ногами ихъ оспался еще бѣлаго мрамора

выпускной корнизъ, подъ коимъ до полу новѣйшею уже грубою разнодвѣпшною мозаикою по доскамъ краснаго лещедника набраны разныя песпрыя дуги и въ нихъ кресты. Но сія мозаика заслонена рядомъ иконъ въ кивошахъ, по всему нижнему полукружію алшаря просширающихся съ обѣихъ сторонъ до горняго мѣста.

Вся восточнаго полукружія алшаря мозаика оканчивается аркою или дугою, копорая вѣроятно также была мозаическая, но по оппаденіи мозаики подмалевана уже красками. Промежупокъ между сею дугою и другою къ иконостасу ближайшею расписанъ также красками и представляешъ въ карпинахъ девять блаженствъ Евангельскихъ, и Царей: Давида, Соломона, Іезекіи, Осіи, Іехоніи, Манассіи, Пророковъ: Моисея, Михея, Исаи, Іезекіиля, Малахи, Амоса, Рождества Христова, поклоненія Болхвовъ, Архангеловъ Михаила и Гавріила, Селаеѣила, Варахїила, Рафаила, Іегудїила, чешырехъ Евангелистовъ, шрехъ Евангельскихъ добродѣтелей, вѣры, надежды и любви, и сверхъ того правосудїя и проч. Всѣ сіи картины расположены безъ порядка, написаны безъ искусства и нѣкопорыя вдвойнѣ, а вообще означаютъ недоспапокъ вкуса въ выборѣ и рисункахъ. Онѣ нестарѣе XVIII. вѣка.

На ближней къ иконостасу дугѣ алшаря остались еще мозаическія изображенія. Внутренность дуги представляешъ шолько арабесскія фигуры, а за дугою къ иконостасу на наличной сторонѣ изображена мозаикою въ трехъ кругахъ картина именуемая Деисусъ, шо есть въ срединѣ Спаситель, по правую сторону Божїа Матерь, а по лѣвую Іоаннъ Предшча. Надъ ними на другой дугѣ надписаны мозаикою же Греческія слова изъ псалма Давидова: Ο ΘΕΟΣ ΕΝ ΜΕΣΩ ΑΤΤΗΣ, ΚΑΙ ΟΤ ΣΑΛΕΤΘΗ. ΣΕΤΑΙ. ΒΟΝΘΣΕΙ ΑΤΤΗ Ο ΘΕΟΣ ΤΟ ΠΡΟΣ ΠΡΩ ΠΡΩ (Богъ посредея и не подвѣжется. Поможетъ ей Богъ утро заутра). Симв оканчиваются мозаическія картины алшаря. Но по изображеніямъ сей дуги лицомъ къ внутренней церкви можно заключить, что древній Ярославъ иконостасъ былъ ниже ихъ, а нынѣ имъ онѣ уже закрываются.

Отдѣленіе Жершвенника на лѣвой и Діаконика на правой споронѣ расписаны такимижъ масляными красками и въ такомъ же вкусѣ, какъ и прочія подмалеванныя часши храма.

Но оспались еще и вѣнъ алшаря въ срединѣ церкви подѣ куполомъ нѣкоторыя мозаическія древнія карпины. На воспочной къ алшарю дугѣ выше иконостаса видѣнъ на золотомъ полѣ въ дугѣ образъ Спасителя; въ югозападномъ преугольникѣ между дугами подѣ куполомъ цѣлъ шакъ же весь образъ Евангелиста Марка, а на сѣверо-воспочномъ преугольникѣ подѣ куполомъ же половина образа Евангелиста Іоанна; прочіе подписаны красками. Надѣ дугою споящая Божія Машерь; по дугамъ изображены были 40 мучениковъ, изъ коихъ уцѣлѣлъ только Лисимахъ, Худіонъ, Іоаннъ, Николай, Акакій, Александръ, Валерій, Вивіанъ, Криспъ, Гій, Аспій, Евной, Аггій, Северіанъ, Леоншій; прочіе подмалеваны красками. Но всѣ дуги и сполпы подѣ куполомъ ясно сохраняютъ еще слѣды мозаики. По возобновеніи купола въ самомъ сводѣ онаго малярскимъ искусствомъ изображенъ Спаситель благословляющій обѣими руками и въ облакѣ опѣ него исходящій Духъ Свяшій; ниже Его Архангелъ Михаилъ держащій въ одной рукѣ мечъ, а въ другой воинское знамя; противъ его Архангелъ Гавріилъ, держащій въпвь лилейную; за Михаиломъ Рафаилъ съ алавастромъ въ рукахъ, Варахїилъ съ цвѣтами, Уриилъ со свѣщею зажженною, Селаеїилъ съ чешками, Іегудїилъ съ вѣнцемъ. Между всѣми сими Архангелами огненные языки. Ниже Архангеловъ Соборъ всѣхъ девяти Чиновъ Ангельскихъ, окружающій и поддерживающій Престолъ Вседержителя. Ниже ихъ между 12 свѣтами купола въ простѣнкахъ изображены во весь ростъ 12 Апостоловъ, поставленные на 12 Вѣтхозавѣсныхъ и Апокалиптическихъ камняхъ (Исход. гл. 28 и Апокалипсиса гл. 21). Надѣ каждымъ изъ Апостоловъ влашья звѣзды, въ срединѣ коихъ огненные языки, а надѣ ними красными буквами надпись Апокалипс. гл. 12. *на главѣ ея вѣнецъ отъ дванадесяти звѣздъ.* — Такими же историческими, аллегорическими и эмблематическими картинами расписанъ весь Соборъ и всѣ древнія галлерей онаго. По надписямъ видно, что пять Вселенскихъ Соборовъ написаны въ 1718 г. при

Митрополитѣ Іоасафѣ Кроковскомѣ, шестый и седмый Соборѣ до-
кончены въ 1724 г. при Архїепископѣ Варлаамѣ Ванашовичѣ, а хоры
расписаны при Митрополитѣ Арсенїѣ Могилянскомѣ. Но при-
спройки новыя оставлены бѣлыми; а по нимѣ развѣшены только
поршрешы многихъ Кїевскихъ и другихъ Архїереевъ и Князей.

Въ алтарѣ замѣчательнѣ Престолѣ кипарисный, устроенный
мѣрою съ Іерусалимскаго Гроба Господня, вышиною въ 1 аршинѣ
и шестѣ вершковѣ, шириною отъ юга къ сѣверу въ 3 аршина и
6 вершковѣ, а отъ запада къ востоку 2 аршина и 2 вершка.
Онѣ обложенѣ весь мѣдными густо позлащенными досками съ на-
кладными чеканной работы серебряными шшуками.

Нынѣшній иконостасѣ и въ немѣ серебряныя царскія врата и
предѣ ними серебряное паникадило надѣ амвономѣ устроены ижди-
вентемѣ Преосвященнаго Рафаила Заборовскаго, Митрополита Кїев-
скаго, и другихъ вкладчиковѣ: но окончены уже Митрополитомѣ Тимо-
еємѣ Щербацкимѣ. Нижній поясѣ спановыхъ четырехъ иконѣ и
верхняя икона надѣ царскими вратами обложены серебромѣ уже
послѣ въ разныя времена. Но входныя западныя въ Соборѣ двери
мѣдныя, чеканной или оброчной работы со изображенїями, при-
мѣшно стариннаго искусства.
