



**III Загребинские чтения**  
**«К 950-летию Остромирова Евангелия:**  
**Евангельские тексты в рукописной традиции»**



С 2005 г. Российской национальной библиотекой под эгидой Российской библиотечной ассоциации проводятся Загребинские чтения, посвященные проблемам изучения средневекового рукописного наследия. I Загребинские чтения состоялись 7 октября 2005 г. и были посвящены памяти Вячеслава Михайловича Загребина (31 октября 1942 г.— 9 октября 2004 г.), заведовавшего сектором древнерусских фондов Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ), известного специалиста в области славянской филологии, палеографа и археографа, педагога. Участники конференции приняли решение о ежегодном проведении Загребинских чтений. II Загребинские чтения прошли 30 октября 2006 г. В конференции приняли участие исследователи из Москвы и Санкт-Петербурга, а также их коллеги из Болгарии. Научные доклады были посвящены археографии, палеографии, текстологии и художественному оформлению сербских и болгарских рукописей.

III Загребинские чтения проходили с 29 октября по 1 ноября 2007 г. Тема конференции определялась тем, что в 2007 г. исполнилось 950 лет древнейшей датированной восточнославянской рукописной книге, уникальному памятнику мирового культурного значения — Остромирову Евангелию, с 1806 г. хранящемуся в ОР РНБ. Созданный по заказу Остромира, занимавшего пост новгородского посадника при киевском князе Изяславе, кодекс отличается торжественностью и каллиграфичностью почерка, богатством и высоким качеством художественного оформления и представляет собой великолепный образец средневекового книжного искусства. Как следует из находящегося в конце рукописи послесловия писца диакона Григория, работа над созданием текста Евангелия была закончена 12 мая 1057 г.

Международная научная конференция была торжественно открыта вступительным словом заместителя Генерального директора РНБ *В. Р. Фирсова*. Затем был показан фрагмент телефильма «XVI пасхальный фестиваль: К 950-летию Остромирова Евангелия», рассказывающий о юбилейных мероприятиях, которые проходили в Санкт-Петербурге на пасхальной неделе.

Были зачитаны приветствия участникам конференции: от Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, от Председателя Государственной Думы Российской Федерации Б. В. Грызлова, от Председателя Совета Федерации С. М. Миронова, от губернатора Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко. С приветственными словами к участникам конференции обратились представители духовной и светской властей, руководители крупнейших в России учреждений науки, культуры и образования.

В рамках конференции прошло 5 заседаний, отражающих различные аспекты изучения как самого Остромирова Евангелия, так и многовековой рукописной традиции евангельского текста: «Остромирово Евангелие (1056–1057): У истоков русской рукописной традиции» (пленарное заседание); «Древнейший период евангельской рукописной традиции»; «Декорация рукописных Евангелий: Книга как произведение искусства»; «Евангельский текст в древнерусском певческом искусстве»; «Разные аспекты исследования евангельского рукописного наследия». Научные доклады были посвящены исследованию Остромирова Евангелия и других евангельских кодексов на восточных, западноевропейских и славянских языках: истории бытования и изучения рукописей, вопросам эпиграфики, археографии, палеографии, кодикологии, текстологии, искусствоведения, музыковедения, рецепции евангельского текста читателями разных эпох.

В конференции приняли участие ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Томска, а также исследователи из Италии, Болгарии, Литвы. Среди них такие признанные ученые, как *А. И. Алексеев* (Россия, Санкт-Петербург), *О. А. Белоброва* (Россия, Санкт-Петербург), *Э. Н. Добрынина* (Россия, Москва), *К. Попконстантинов* (Болгария, Велико Тырново), *О. С. Попова* (Россия, Москва), *Н. В. Рамазанова* (Россия, Санкт-Петербург), *С. Темчин* (Литва, Вильнюс), *А. А. Турилов* (Россия, Москва) и др. В течение 4 дней были заслушаны 32 доклада. Несмотря на то что Остромирово Евангелие имеет богатую историю изучения (библиография работ, посвященных памятнику, насчитывает более 100 наименований) и в отношении его трудно ожидать каких-либо открытий, на конференции прозвучали доклады, позволяющие по-новому посмотреть на этот знаменитый кодекс.

В выступлении заведующей сектором византийского искусства Института искусствознания, профессора кафедры истории искусства Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова *О. С. Поповой* «Остромирово Евангелие: Миниатюры и орнаменты» был дан скрупулезный анализ богатого художественного оформления кодекса в сопоставлении с греческим, романским и древнерусским искусством, современным или близким по времени к созданию памятника. Выступавшая указала, что несмотря на некоторые очень небольшие западные элементы, декоративное убранство Остромирова Евангелия является византийским. Рукопись выглядит как роскошно оформленный манускрипт, который мог бы принадлежать и византийскому императорскому, и русскому княжескому дому.

Большой интерес у слушателей вызвал доклад ведущего научного сотрудника ОР РНБ *Н. В. Рамазановой* «Остромирово Евангелие и древнерусское

церковное пение». В выступлении были проанализированы признаки, указывающие на тесную связь кодекса с церковным пением: его структура, заголовки и разного рода ремарки. Но особенно важна произведенная исследовательницей корректировка общепринятой даты создания Остромирова Евангелия. «В рукописи указано, что диакон Григорий приступил к работе 21 октября (в день памяти прп. Илариона) 6564 года. Исходя из представления о том, что до XV в. год на Руси начинался с 1 марта, исследователи отнимали от этой цифры 5508, получая в результате 1056 г. Однако чтения Остромирова Евангелия, относящиеся к солнечному кругу календаря, начинаются с 1 сентября. В заголовке, относящемся к этой дате, читаем: “Новому лету, и начятък инъдикту”. Здесь дается недвусмысленное указание на сентябрьское, а не на мартовское исчисление времени». Поскольку писец Остромирова Евангелия сам назвал себя в записи «диаконом», он принимал непосредственное участие в богослужении и вряд ли составил подпись под датой формально. Для него год действительно начинался с сентября, и это нашло отражение в обозначении им даты начала и окончания работы над Евангелием. «Учитывая то, что в записи писца отмечен месяц октябрь, от даты 6564 нужно отнимать не 5508, а 5509 лет, что дает в результате 1055 г. То есть работа над книгой шла в течение 1055–1057 гг. и занимала не 7 месяцев, как принято считать, а год и 7 месяцев, что более вероятно, учитывая ее объем и сложность».

Интересные факты были изложены в докладе ассистента кафедры источниковедения исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета *А. В. Сиренова* «Остромирово Евангелие в антистарообрядческой полемике в XIX в.». Исследователь назвал 2 старообрядческих сочинения, в которых была предпринята попытка опровергнуть подлинность рукописи: «Ответы старообрядцев Леонтию Алейнову и К°» и «Броня правды». По мнению Сиренова, «в приведенных старообрядческими авторами аргументах присутствуют и ценные наблюдения, и голословные заявления». Однако позиция авторов данных сочинений была предвзятой, аргументы использовались ими лишь для того, чтобы убедить читателей в своей правоте. Попытка доказать подложность Остромирова Евангелия, с одной стороны, свидетельствует об обращении в религиозных спорах конца XIX в. к современным достижениям историко-филологической науки, а с другой — представляет интерес для истории бытования древнейшей датированной кириллической рукописи.

Важным событием 1-го дня конференции стало исполнение ансамблем кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории «Знамя» (художественный руководитель Т. В. Швец) древнерусских песнопений на сюжеты евангельских текстов. Этим выступлением предварялось открытие организованных сотрудниками ОР РНБ и приуроченных к юбилею Остромирова Евангелия выставок рукописей и печатных изданий.

Экспозиция «Остромирово Евангелие и рукописная традиция новозаветных текстов» включала в себя 64 рукописные книги, представляющие Ост-

ромирово Евангелие в контексте греческой, южнославянской и древнерусской евангельской рукописной традиции VI–XIX вв. и демонстрирующие преемственность древнерусской православной культуры. Виртуальная версия этой выставки размещена в Интернете, на сайте РНБ. Отдельно освещалась 200-летняя история изучения Остромирова Евангелия: в экспозиции «Остромирово Евангелие: Хранители и исследователи» были представлены монографии и научные статьи российских и зарубежных исследователей: А. И. Ермолаева, А. И. Бычкова, Н. Н. Розова, В. М. Загребина. На выставке «Рукописная книга Ближнего Востока V–XI вв. в Российской национальной библиотеке» были размещены 22 рукописные книги на древнееврейском, коптском, арабском и грузинском языках, демонстрирующие традицию, предшествующую и современную Остромирову Евангелию. Экспозиция «Евангелия в западноевропейской рукописной традиции: От слова к образу» состояла из 24 великолепно декорированных образцов западноевропейского искусства книги V–XV вв. Данные экспонаты в своей хронологической последовательности отражали историю становления и развития христианства в Европе и демонстрировали эволюцию изобразительного ряда евангельских сюжетов в западноевропейских рукописях.

В рамках «III Загребинских чтений» состоялась также презентация двух справочных изданий РНБ по истории российской государственности и Русской Православной Церкви: *Шилов Д. Н., Кузьмин Ю. А.* Члены Государственного совета Российской империи, 1801–1906: Библиографический справочник. СПб., 2007; *Раздорский А. И.* Историко-статистические описания епархий Русской Православной Церкви (1848–1916): Сводный каталог и указатель содержания. СПб., 2007.

*Ж. Л. Левшина*  
(Российская национальная библиотека)