

Г Л А В А П. I.

ГОСУДАРЕВЪ ДВОРЪ ИЛИ ДВОРЕЦЪ.

2.

Внѣшній видъ дворца и наружныя украшенія зданій. Рѣзное деревянное дѣло: древне-русское и нѣмецкая фигурная рѣзьба, вошедшая въ употребленіе при Алексѣѣ Михайловичѣ.—Общій обзоръ внутренняго убранства комнатъ или хоромнаго наряда. Комнатная живопись, стѣнное и подволочное письмо. Царскія мѣста или престолы, троны. Меблировка царскихъ полатъ и хоромъ. Частный обзоръ нѣкоторыхъ комнатъ: Передняя, Комната, Крестовая, Опочивальная, Мыленка.

Внѣшній видъ дворца въ концѣ XVII столѣтія представлялъ чрезвычайно пеструю массу зданій самой разнообразной величины, разбросанныхъ безъ всякой симметріи, единственно по удобству, такъ что, въ строгомъ смыслѣ, дворецъ не имѣлъ фасада. Зданія тѣснились другъ подлѣ друга, возвышались одно надъ другимъ и еще болѣе увеличивали общую пестроту своими разнообразными крышами, двускатными, епанечными, въ видѣ *шатровъ*, *скирдовъ*, *бочекъ*, съ прорѣзными золочеными *требнями* и *золочеными маковицами* наверху, съ узорочными трубами, искусно сложенными изъ поливныхъ изразцовъ. Въ иныхъ мѣстахъ возвышались башни и башенки съ орлами, единорогами и львами вмѣсто флюгеровъ. По свидѣтельству итальянца Барберини (1565 г.), кровли и куполы на Царскомъ Дворцѣ покрыты были золотомъ; по карнизу Средней Золотой Полаты вокругъ шла надпись мѣдными вызолоченными словами, въ которой значилось: „Влѣто 7069 августа. повелѣніемъ благочестивого і христоролюбивого. царя и великого князя иоанна васильевича всея Россіи. владимерского. московского. ноугородского. царя казанского. и царя астраханского. гдря псковского и великого князя тверского. югорского. перм-

ского. вяцкого. болгарского. і иныхъ гдря земли ливонскіе. града юрвева і иныхъ. и при его блгородныхъ чадехъ. царевиче іване: и царевиче еоодоре иоанновиче всея Россіи самодержце“ ¹⁾).

Кровля Каменнаго Терема первоначально украшена была, въ 1637 году, репьями, наведенными золотомъ, серебромъ и красками ²⁾). Впослѣдствіи она была вызолочена, какъ можно заключить изъ того, что въ началѣ XVIII столѣтія верхній покой Теремнаго Дворца, древній Чердакъ или собственно теремъ, назывался Золотымъ Теремкомъ. Нѣкоторыя изъ дворцовыхъ зданій покрывались по тесу бѣлымъ желѣзомъ съ опайкою англійскимъ оловомъ; но въ большомъ употребленіи, особенно на деревянныхъ хоромахъ, были кровли гонтовья, крытыя *почешуйному*; ихъ красили обыкновенно зеленой краской.

Нигдѣ, однакожь, не являлась въ такой степени вычурная пестрота и узорочность, какъ во внѣшнихъ архитектурныхъ укра-

¹⁾ Когда въ 1752—1753 г. полаты Средняя Золотая, Столовая и Отвѣтная съ принадлежащими къ нимъ покоями, были разобраны для постройки на ихъ мѣстѣ новаго Дворца, то съ кровли Золотой Палаты было снято 720 пудовъ 21½ ф. мѣдныхъ листовъ и разныхъ подзорныхъ и другихъ украшеній, именно: листовъ 1858, полулистовъ большихъ и малыхъ 112, рѣзанныхъ въ четверть листа 21, угольниковъ 252, слуховое дверцо 1, спусковъ длинныхъ въ аршинъ и въ полтора аршина 30, гвоздей заклепныхъ 18¼ ф., подзорныхъ штукъ съ надписью словами (съ Золотой Палаты) 63, подзорныхъ штукъ росписныхъ травами 54, мелкихъ разныхъ штукъ 3 п. 32¼ ф. Сверхъ того въ числѣ желѣза: конь ломаный и конь цѣлый, съ олюгеровъ. Мѣдь была отправлена въ С.-Петербургъ „для обиванія въ Воскресенскомъ Новодевичь монастырѣ на церквахъ главъ“. Впрочемъ, за доставленный матеріалъ монастырь заплатилъ деньги. Желѣзо, 200 пудъ, отдано въ Донской Московскій монастырь на кровлю построенной тамъ колокольни и тоже въ цѣну, впрочемъ, со сбавкою, яко за желѣзо старое. Относительно подзорныхъ мѣдныхъ штукъ съ надписью словами, собранныхъ съ карниза Золотой Палаты, замѣтимъ, что въ маѣ 1753 г., во время присутствія Двора въ Москвѣ, баронъ Черкасовъ любопытствовалъ было эту надпись видѣть, между тѣмъ какъ она, собранная литера подъ литеру, была уже отправлена въ Петербургъ вывѣстъ съ прочею мѣдью. По этому случаю завѣдывавшій Кремлевскими постройками генералъ Давыдовъ отвѣтилъ, что „оная палата строена, какъ та надпись значитъ, при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ“, и поспѣшилъ увѣдомить генерала Фермора, въ Петербургъ, чтобъ „оную надпись тамъ приказать отыскать и никуда въ дѣло ее не употреблять, понеже можетъ быть оная спрошена будетъ сюда (т. е. въ Москву); а оная надпись была вокругъ той палаты по карнизамъ“. Ферморъ при письмѣ отъ 3 іюня 1753 г. прислалъ *точную копию* надписи, извѣстивъ при томъ, что листы съ той надписью въ дѣло употребляться не будутъ. (Дѣла Гофъ-Интендантской Канторы).

²⁾ Расх. Книга Казен. Приказа, въ Архивѣ Оружейной Палаты, № 958.

шеніяхъ и разнаго рода орнаментахъ, располагавшихся обыкновенно по карнизамъ или подзорамъ зданій въ видѣ поясовъ, по угламъ въ видѣ лопатокъ или пилястръ и колоннокъ; также у оконъ и дверей въ видѣ сандриковъ, наличниковъ, колоннъ, полуколоннъ, капителей, шпренгелей, гзымзовъ, дорожниковъ и т. п., узорочно-вырѣзанныхъ изъ дерева въ деревянныхъ и изъ бѣлаго камня въ каменныхъ зданіяхъ. Въ рѣзбѣ этихъ орнаментовъ между листьями, травами, цвѣтами и различными узорами непоследнее мѣсто занимали эмблематическіе птицы и звѣри: орелъ, левъ, единорогъ и даже мифологическіе—грифъ, птица сиринъ и т. п. Михалонъ Литвинъ, писатель XVI вѣка, говоритъ, что в. к. Иванъ Васильевичъ украсилъ дворецъ свой каменными изваяніями, по образцу Фидіевыхъ ¹⁾). Мы не знаемъ, что онъ разумѣлъ подъ этими изваяніями, но во всякомъ случаѣ его свидѣтельство любопытно, какъ общій отзывъ о тогдашнихъ украшеніяхъ дворца.

Въ древнее время *рѣзное дѣло*, по рисунку и по исполненію, отличалось тою же простотою, какую и теперь мы видимъ въ украшеніяхъ крестьянскихъ избъ. Само собою разумѣется, что въ украшеніяхъ княжескихъ и боярскихъ хоромъ рѣзное дѣло выказывало больше затѣливости и замысла, больше тщательности и чистоты въ работѣ; но характеръ *художества*, въ своихъ приѣмахъ, оставался тотъ же. Рисунокъ или, выражаясь древнимъ терминомъ, *ознаменка* вполне зависѣла отъ иконописнаго стиля, всегда рабски, почти въ трафаретку, переводившаго искони принятые, заученные образцы. Порабощеніе рисунка извѣстнымъ, разъ навсегда освященнымъ, типамъ лишало художниковъ необходимой смѣлости и возможности самостоятельно выдвинуться впередъ изъ угнетающей и отупляющей среды заученныхъ приѣмовъ и разныхъ техническихъ и символическихъ преданій, лежавшихъ тяжелыми цѣпами на всей художественной дѣятельности нашихъ предковъ. Въ отношеніи рѣзнаго дѣла угнетающая сила такихъ приѣмовъ и преданій и происшедшее отсюда совершенное искаженіе или крайнее младенчество рисунка особенно обнаруживались въ изображеніи животныхъ: птицъ, звѣрей, челоуѣка. Подобныя изображенія XVI и XVII ст. и въ барельефахъ, и въ цѣльяхъ *болвангахъ*, очень часто напоминаютъ то первобытное искусство, какое находимъ только или у народовъ глубокой древности, или у дикарей, вообще на первой ступени гражданскаго развитія. Вотъ

¹⁾ Архивъ, изд. Калачевымъ. М. 1854 г., Отд. V, 33.

почему, напр., иконы, писанныя русскими иконописцами въ концѣ XVII стол., приняты были въ Европѣ за памятники X или XII столѣтій.

Въ изображеніи растеній, такъ называемыхъ *травъ*, плодовъ и т. п., рисунокъ былъ, конечно, свободнѣе; но и здѣсь онъ былъ связанъ тѣми же заучеными образцами, безпрестанно повторяемыми и въ большихъ, и въ малыхъ размѣрахъ, и обнаруживающими вообще или скудость и сухость, или раболѣпство воображенія художниковъ. Къ тому же *травная* рѣзба, болѣе или менѣе замысловатая, носила названіе *фрящины*, *фряжскихъ травъ*, что также указываетъ на чуждое ея происхожденіе, именно изъ Италіи, и можетъ быть не раньше XVI вѣка ¹⁾. Древнѣйшія *травныя* украшенія значительно отличаются отъ этой *фрящины* и всегда сохраняютъ типъ своихъ византійскихъ образцовъ. Полный просторъ и для воображенія, и для рисунка, какъ равно и для самой техники рѣзного дѣла, представлялся у насъ въ разнородномъ и разнообразномъ сочетаніи простыхъ геометрическихъ фигуръ, чѣмъ особенно и красовались рѣзные украшенія хоромъ и вообще всякая рѣзная работа. Едва ли не здѣсь только должны мы искать старинное наше изящество и красоту и старинный, чисто русскій узорочный вкусъ. Здѣсь древнее рѣзное искусство было, такъ сказать, на своей ногѣ. Не умѣя порядочно рисовать, *знаменитъ*, животныхъ и растенія и потому боясь выступить съ плоской порѣзки только по поверхности дерева, т. е. доски или столба, въ высокую *обронную* горельефную *рѣзбу изъ дерева*, которая деревянный брусъ или столбъ обращала въ хитрое сквозное сплетеніе различныхъ изображеній, — древняя Русская рѣзба вполне удовлетворяла своимъ вкусамъ вырѣзкою на ровной гладкой плоскости простыхъ геометрическихъ фигуръ, какъ мы упомянули, разныхъ *косицъ и прямицъ*, зубчиковъ, городковъ, кіот-

¹⁾ Именемъ *фрящины*, по всему вѣроятію, предки наши исключительно обозначали лишь тотъ родъ *травныхъ* украшеній, который въ это время господствовалъ въ Италіи, откуда перенесенъ и къ намъ. Травы, узоры, цвѣты, листва, всякія детали этого рода отличаются особеннымъ присутствіемъ узорочныхъ, травныхъ формъ античной, особенно римской древности, возрожденіе которой въ Италіи относится къ этой же славной для искусства эпохѣ. Къ намъ, конечно, принесены были не какія-либо высоко художественныя созданія тогдашнихъ великихъ мастеровъ, а такъ сказать обычные, рядовыя, повседневныя формы тогдашнихъ украшеній, во вкусъ этого возрожденія. По характеру эти травы значительно отличаются отъ травъ византійскихъ, а также и отъ сѣверныхъ или готическихъ.

цовъ, клепиковъ, лежекъ, желобковъ, звѣздокъ, или вырѣзкою изъ брусковъ и кругляковъ, маковицъ, кубцевъ, дынь, грибовъ, рѣпокъ, кляпышевъ, горбылей и т. п. Превосходный и самый характерный памятникъ древней русской рѣзбы есть деревянное царское *мѣсто* въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, устроенное въ 1551 году царемъ Иваномъ Васильевичемъ. Въмѣстѣ съ другими подобными памятниками, оно даетъ самое полное и вѣрное понятіе объ архитектурныхъ типахъ своего времени и о характерѣ рѣзныхъ узороцій, какими украшались хоромы царскія и вообще хоромы людей богатыхъ и достаточныхъ. Можно полагать, что тотъ же характеръ рѣзбы господствовалъ въ нашихъ древнихъ постройкахъ и внутреннихъ убранствахъ не только въ XVI, но также въ XV, а можетъ быть и въ предыдущихъ столѣтіяхъ, ибо онъ созданъ постепенно на своенародной почвѣ, своенародными силами, претворяя все заимствованное въ своеобразный чисто народный типъ. Къ тому же въ тѣ вѣка не много было причинъ, которыя могли бы слишкомъ рѣзко измѣнить вкусъ предковъ, ибо до XVI стол. и чужое, которое приходило къ намъ и могло иногда служить образцомъ, мало чѣмъ было выше своего туземнаго. Только съ эпохи Возрожденія искусствъ, прямое вліяніе которой на насъ не коснулось, мы стали отставать отъ общаго движенія не по днямъ, а по часамъ, и успѣли сохранить свою художественную старину даже до конца XVII стол. въ такомъ видѣ, что европейцы, судя по типамъ и способамъ работы, какъ мы замѣтили, относили ее къ X вѣку. Рѣзное дѣло съ тѣмъ же своенароднымъ характеромъ сохранялось до второй половины XVII стол., когда при царѣ Алексѣѣ, на смѣну старины, къ намъ принесена рѣзба нѣмецкая, *фигурная*, тоже въ стилѣ возрожденія, но съ нѣмецкою или готическою ея обработкою. Мы упоминали, что такую рѣзбою была украшена новая Столовая царя, построенная по вымыслу нѣмецкаго инженера-архитектора Декенпина, въ 1660 г. Затѣмъ въ 1668 г. въ томъ же стилѣ украшены хоромы Коломенскаго Дворца и Столовая царевича Алексѣя Алексѣевича во дворцѣ Кремлевскомъ—рѣзчиками, большею частію поляками или бѣлорусцами, вызванными или вывезенными изъ покоренныхъ передъ этимъ временемъ Бѣлорусскихъ и Литовскихъ городовъ: Полоцка, Витебска и Вильны.

Съ новымъ мастерствомъ принесено было и много новыхъ снастей или инструментовъ, до того времени мало извѣстныхъ русскимъ мастерамъ. До сихъ поръ эти инструменты сохраняютъ пе-

часть своего нѣмецкаго происхожденія въ своихъ нѣмецкихъ названіяхъ: *изымзубь*, *шергебль*, *шаргенъ*, *нашмигтебль*, какъ именовали ихъ въ то время. Еще больше такихъ же нѣмецкихъ, а отчасти польскихъ именъ, явилось вмѣстѣ съ самыми предметами новой техники. Многія слова русскій ремесленникъ даже и не выговорилъ правильно и не приискалъ собственного, всегда точнаго и меткаго, имени подобнымъ заморскимъ *струментамъ* и *снастямъ*, а равно и рѣзнымъ фигурамъ: такъ они были новы и чужды его свѣдѣніямъ. Съ того времени въ рѣзныхъ украшеніяхъ хоромъ, внутри и снаружи, какъ равно и въ украшеніяхъ разной мебели, появились *карнисы*, *изымсы* или *кзымсы*, *шпленери*, также *шпленери* (щитокъ), *карашитыны* или *кракшитыны* (кронштейны), *фрамужи* (кружало), *каптели* (капители), *базы* (подушки), *заслуты* (родъ столбовъ), *скринки* (кіотцы), *скрыдла* (фигура въ родѣ крыла), *штанъ-салькельмъ* или *штанъзалкельмъ съ лескою*, *штанъманке съ лескою*, *штанъ-заненъ съ лескою*, *цыроты*, *цыротныя* травы, *фруфты*, *флемованныя* дорожки и т. п. Такими-то словами стали и русскіе мастера обозначать разныя части новой *фигурной* или оброчной рѣзбы. Въ добавокъ стали рѣзать рѣзбу по печатнымъ нѣмецкимъ мастерскимъ *лицевымъ* книгамъ, т. е. по рисункамъ. Двѣ такихъ книги въ 1667 году взяты были во дворецъ изъ Воскресенскаго монастыря, патріарха Никона келейныя, по которымъ онъ украшалъ храмы этого монастыря. Съ образцами и характеромъ этой рѣзбы, во вкусѣ Возрожденія, могутъ познакомить насъ нѣкоторые предметы изъ старинной царской мебели, сохранившіеся до сихъ поръ, а главнымъ образомъ многочисленные иконостасы Московскихъ городскихъ и загородныхъ церквей, построенныхъ въ концѣ XVII ст., а также и каменные *ростески* т. е. рѣзныя, равно и кафельныя украшенія оконъ, карнизовъ и другихъ частей въ зданіяхъ, построенныхъ около того же времени.

Отъ древняго времени, а также и въ XVI и XVII ст. всѣ такія *рѣзы*, т. е. наличныя и внутреннія рѣзныя украшенія каменныхъ и деревянныхъ хоромъ росписывались яркими красками и по мѣстамъ густо покрывались сусальнымъ золотомъ и частью серебромъ. Снаружи такъ украшались преимущественно жилые и пріемные покои, столовыя. Мы упомянули уже о Кремлевскихъ Столовыхъ царя Алексѣя и его сына и о Коломенскомъ дворцѣ, которые и снаружи были роскошно украшены рѣзбою, живописью и позолотою, а въ Коломенскомъ даже и рѣзныя ворота были вызоло-

чены. Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 г., вообще за-мѣчаетъ о Коломенскомъ Дворцѣ, что онъ „такъ превосходно украшенъ былъ рѣзбою и позолотою, что подумаешь—это игрушечка, только что вынутая изъ ящика“. Такими же украшеніями пестрѣли и жилые деревянные покои Кремлевскаго Дворца. Къ сожалѣнію, объ этихъ именно хоромахъ мы не имѣемъ достаточныхъ подробностей. Ограничимся нѣсколькими указаніями въ подтвержденіе нашихъ словъ. Въ 1681 г. расписаны и раззолочены были новыя хоромы царя Ѳедора Алексѣевича, построенныя у сѣверовосточнаго угла Теремнаго Дворца. На другой годъ, въ апрѣлѣ 1682 г., не за долго передъ смертью царя, на этихъ хоромахъ „прописаны розными цвѣтными красками снаружи *чердаки* съ двухъ сторонъ, отъ Каменныхъ Теремовъ, другая сторона отъ церкви Живоноснаго Воскресенія“. Въ 1690 г. велѣно „у новой Столовой комнаты, у дву наличныхъ стѣнъ, что отъ соборной церкви да отъ саду, рѣзные окна съ наличники и со гзымзы и съ каракштыны выгрунтовать красками, а по грунту написать противъ орѣха индѣйскаго, красками жъ“. Такъ какъ во всѣхъ почти хоромахъ окна украшались рѣзными наличниками и на верху рѣзнымъ шпрентелемъ (щиткомъ), то эти части по преимуществу и расписывались красками или въ особенныхъ случаяхъ золотились и серебрились. Не упоминаемъ объ оконныхъ *вставкахъ*, которыя также всегда расписывались красками и золотились. На нихъ изображали цвѣты, травы, также птицъ и звѣрей. Обыкновенно же ихъ разцвѣчивали большею частію *аснидомъ*, т. е. подъ мраморъ. Само собою разумѣется, что въ томъ же характерѣ украшались и наличныя стѣны каменныхъ зданій. Такъ украшены были въ 1667 году, вѣроятно не въ первый уже разъ, всѣ зданія, составлявшія лицо дворца со стороны Соборной Площади, т. е. Благовѣщенская паперть, Красное Крыльцо и Грановитая Полата. На всѣхъ окнахъ и дверяхъ этой Полаты, снаружи и внутри, вырѣзаны были въ то время по бѣлому камню *фряжскія травы* ¹⁾, которыя потомъ покрыты *краснымъ* золотомъ и цвѣтными красками. Онѣ отчасти сохранились и до сихъ поръ и могутъ служить образцомъ старинной *фряжины* въ украшеніяхъ. Подобнымъ же образомъ расписанъ былъ и Каменный Теремъ, сохранившій доселѣ во многомъ свой прежній видъ. Крыльцо, ведущее въ Теремъ, называлось *Золотымъ*, потому что великолѣпно было украшено зо-

¹⁾ Дала Дворцовыхъ Приказовъ, XVII столѣтія, въ Архивъ Оружейной Полаты.

лотомъ и красками. Въ 1667 году на верхнемъ Государевомъ Дворѣ (площадкѣ), около верхняго Государева *Чердака* или Терема, въ окнахъ и на дверяхъ всѣ рѣзныя травы были снова расписаны, прикрыты разными цвѣтными красками иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ. Потомъ наружныя украшенія терема нѣсколько разъ были возобновляемы при царяхъ Алексѣѣ Михайловичѣ и особенно при сынѣ его, Ѳедорѣ. Въ 1678 году (въ сентябрѣ) велѣно написать живописцамъ Ив. Салтанову, Ив. Безмину, Ив. Мировскому, съ мастерами и съ учениками, у государя въ Верху, *разными красками и аспиды*: „Каменное новое Крыльцо и около Спаскаго собору каменную-жь новую паперть, которая къ Спаскому собору и къ Грановитой Полатѣ придѣлана вновь; да отъ Золотаго Крыльца, что на площади, переграду каменную, которая дѣлана вновь; да противъ Евдокѣинской церкви, промежь придѣломъ Іоанна Бѣлоградскаго и противъ *Голофы*, въ пещерѣ, написать такими же красками и аспиды; да около каменнаго новаго Крыльца написать вновь такими-жь розными аспиды столбы, и на площади, и переграду каменную, и новое деревянное Крыльцо“. Въ 1679 г. передъ *четвертою* комнатою на площади, что отъ Рождественской церкви, съ лица стѣны были писаны живописнымъ письмомъ розными красками. Иногда подзоры каменныхъ зданій составлялись изъ цвѣтныхъ кахелей, испещренныхъ красками. Таковы, напр., карнизы или подзоры двухъ верхнихъ этажей Каменнаго Терема и церкви Спаса за Золотою рѣшеткою, составленные изъ ценныхъ (синихъ) изразцовъ съ цвѣтными травами.

Должно упомянуть также, что на всѣхъ воротахъ дворца, снаружи и со внутренней стороны, то есть со двора, стояли иконы, писанныя на дскахъ. Такъ, напримѣръ, на Колымажныхъ воротахъ съ одной стороны стоялъ образъ Воскресенія, а съ другой—Пресвятыя Богородицы Смоленской. На Срѣтенскихъ воротахъ, которыя вели подъ Срѣтенскимъ соборомъ на Западный дворъ, находился образъ Срѣтенія. Въ Коломенскомъ на шести воротахъ государева двора поставлены были иконы: Вознесенія Христова, Богородицы Смоленской, Богородицы Казанской, Спаса Нерукотвореннаго, Іоанна Предтечи, Московскихъ Чудотворцевъ. Это было общимъ обычаемъ въ то время. И не только во дворцѣ, но и въ домахъ частныхъ людей, отъ боярина до простолюдина, всегда на воротахъ были иконы или кресты; русскій челоуѣкъ не входилъ во дворъ и не выходилъ со двора безъ молитвы и безъ крестнаго знаменія.

Войдемъ теперь во внутренность хоромъ. Все, что служило украшеніемъ внутри хоромъ или составляло ихъ необходимую обдѣлку, называлось вообще *нарядомъ*. *Наряжать* хоромы значило собственно убирать. До сихъ поръ въ Вологодской сторонѣ *нарядить избу*—значить отдѣлать ее начисто внутри, то есть отесать стѣны, сдѣлать лавки, полати и проч. То же самое первоначально означалъ и *хоромный нарядъ* въ царскомъ дворцѣ. Мы уже говорили, что внутри хоромъ стѣны и потолки обшивались большею частью *краснымъ тѣсомъ*, тщательно выстроганнымъ. Въ брусняныхъ хоромахъ точно также наглядно выскабливались стѣнные и потолочные брусья. Но это былъ нарядъ обычный, простой, собственно плотничій, который при этомъ, въ царскомъ и вообще богатомъ быту, почти всегда покрывался еще другимъ нарядомъ, *шатернымъ*, состоявшимъ изъ уборки комнатъ сукнами и другими тканями. Этотъ простой плотничій нарядъ получалъ особую красоту, когда комнаты убирала столярною рѣзбою. Если, какъ мы говорили, рѣзное дѣло было необходимою статьею въ уборкѣ внѣшнихъ хоромныхъ частей, то естественно, что внутри комнаты оно также служило самымъ виднымъ и любимымъ украшеніемъ. Съ особенною заботливостію украшались *подволоки* или потолки, которыхъ самое названіе уже показываетъ, что онѣ и въ обычномъ плотничьемъ нарядѣ устроивались или собирались инымъ способомъ, независимо отъ наката, и служили какъ бы одеждою потолка, ибо поволока означала вообще одежду. Такія подволоки по большей части и украшались рѣзбою изъ дерева и составлялись изъ отдѣльныхъ штукъ, щитовъ, или рамъ. Упоминаются даже *вислая* подволоки, что могло обозначать какой-либо особый родъ украшеній съ частями, висѣвшими подъ потолкомъ. вмѣстѣ съ деревянною рѣзбою подволоки убирались чаще всего слюдою съ рѣзными украшеніями изъ жести, олова и бѣлаго желѣза. Подобныя *слюдяныя* подволоки были устроены въ хоромахъ царицы Маріи Ильичны въ 1651 г. Описаны слюдяныя подволоки и въ домѣ кн. В. В. Голицына, см. въ Матеріалахъ. Иногда подволоки устроивались даже изъ серебра. Такъ въ 1616 г. въ Серебряной Полатѣ была сдѣлана въ хоромы Царя Михаила Ѳед. серебряная литая *вислая* подволока, которую устроивалъ „сторожъ отъ Золотаго дѣла изъ Нѣмецкіе Полаты“ Михаило Андреевъ Сусальникъ. Нѣтъ сомнѣнія, что она состояла изъ различныхъ отдѣльныхъ фигуръ, собранныхъ по извѣстному рисунку. Само собою разумѣется, что и деревянныя рѣзныя подволоки всегда также золо-

тились и расписывались красками, о чемъ мы упоминали по случаю постройки въ 1661 г. новой Столовой *избы* царя Алексѣя М. (см. стр. 60). При томъ украшеніяхъ подволоки всегда соотвѣтствовали украшенія оконъ и дверей комнаты, которыя тоже покрывались рѣзбою по *наличникамъ* и по *причелнтамъ* или *подзорамъ*, т. е. въ верхнихъ частяхъ, гдѣ утверждались также и особые подзорные щитки или доски, подзорины, впоследствии, съ половины XVII ст., получившіе нѣмецкое имя *шпренгели*. Во всѣхъ такихъ украшеніяхъ очень много употреблялось такъ называемыхъ *дорожниковъ*, рѣзныхъ длинныхъ брусковъ или планокъ, въ родѣ багетовъ, изъ которыхъ устраивались по приличнымъ мѣстамъ рамы, коймы и другіе подобныя раздѣлы украшеній. Рѣзба производилась по большей части изъ липы. Такъ, въ августѣ 1680 г., по случаю передѣлки и поправки комнатныхъ рѣзныхъ украшеній, было употреблено „къ строенью подволокъ съ дорожниками въ четырехъ государевыхъ комнатахъ и въ хоромахъ царевнѣ 260 досокъ липовыхъ московрѣцкихъ самыхъ добрыхъ и для прибавки 1500 гвоздей луженыхъ Московскаго дѣла“. Въ это же время велѣно „починить и вычистить подволоку деревянную рѣзную золоченую, которая выбрана изъ Столовой царевича Ивана Алекс.; а которыя въ ней *штуки* поломаны и тѣ сдѣлать вновь“; а въ новыхъ *царицыныхъ* брусняныхъ хоромахъ тогда *подбирали* подволоку также рѣзную золоченую. Въ 1682 г. къ празднику Пасхи въ деревянныхъ хоромахъ царя Федора Ал., въ комнатѣ и передней, подволоки, двери, окна, рѣзными золоченыя были вычищены и починены живописцемъ Дорофеемъ Ермолаевымъ; тогда же въ его деревянной комнатѣ рѣзныя подволока, окна и двери были высеребрены. Въ 1686 г., въ юнѣ, въ деревянной комнатѣ царя Ивана Ал. позолочено сусальнымъ золотомъ въ подволокѣ крестъ и около его звѣзды и коймы и у оконъ наличники, а у дверей дорожники и шпренгели. Въ 1692 г. въ хоромы царевичу Алексѣю Петровичу велѣно сдѣлать и вызолотить къ подволокѣ кругъ рѣзной съ сіяніемъ и съ клеймы, въ два аршина въ діаметрѣ. Въ 1696 г. въ новопостроенныхъ деревянныхъ хоромахъ царя Петра Ал. вызолочены рѣзныя окна и двери съ наличниками.

Полъ или, по древнему, *мостъ* обыкновенно настилали досками. Но въ жилыхъ помѣщеніяхъ полы мостили *дубовымъ кирпичемъ*, квадратными дубовыми брусками, отъ 6 до 8 вершковъ ширины и отъ 2 до 3 вершковъ толщины. Иногда такіе бруски дѣлались

косяками, почему и полъ именовался *косячатымъ*. Это былъ родъ паркета, который, однакожъ, не натирали воскомъ, а расписывали иногда красками, напримѣръ, зеленою и черною, въ шахматъ, и при томъ *аспидомъ* или подъ мраморъ. Въ 1680 г. такой полъ былъ устроенъ въ Верховой церкви Іоанна Бѣлоградскаго. Иногда расписывали *спрымъ аспидомъ* или покрывали только левкасомъ. Дубовые кирпичи настилались на сухомъ пескѣ со смолою или на извести. Такіе простые не расписанные полы доселѣ еще сохраняются въ Москвѣ, въ Золотой Царицыной полатѣ Теремнаго дворца и въ нѣкоторыхъ древнихъ церквахъ, напримѣръ, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ двухъ храмахъ, построенныхъ надъ святыми вратами, въ которыхъ даже и мураленныя печи относятся къ концу XVII столѣтія. Устраивались также полы и гончарные изъ цвѣтныхъ изразцовъ. Въ Отвѣтной Посольской Полатѣ (въ 1722 г.) былъ полъ *гончарный каменный набиранный узорами* ¹⁾

Съ самаго древняго времени и до начала XVIII вѣка, обычною мебелью въ царскихъ хоромѣхъ были *лавки*, которыя устраивались подлѣ стѣнъ, сплошь вокругъ всей комнаты или полаты, даже иногда около печей. Онѣ дѣлались изъ толстыхъ и широкихъ (въ три четверти аршина) досокъ и утверждались на столбикахъ или *подставкахъ*, называвшихся также *стамиками*; съ краевъ лавки обдѣлывались тѣсомъ, что называлось *опушкою*. Подъ лавками дѣлывали иногда *рундуки* съ затворками, родъ небольшихъ шкафовъ. Такіе рундуки подъ лавками устроены были въ 1683 году въ передней комнатѣ царя Петра Алексѣевича. Лавка, находившаяся у входныхъ дверей комнаты, въ заднемъ углу, называлась *конникомъ*, можетъ быть, потому, что ею оканчивалась линія лавокъ, что она служила концомъ комнатныхъ или избныхъ лавокъ. Подъ нею, какъ въ самомъ удобномъ мѣстѣ, почти всегда устраивался рундукъ, ларь, служившій для поклажи разныхъ вещей изъ хоромнаго убора. Конники находились, напримѣръ, въ Теремной *Золотой* или въ государевой *Комнатѣ*, нынѣ престольной Теремнаго Дворца ²⁾, также въ хоромѣхъ царицы Евдокіи Ѳеодоровны (1696 г.) и Марѣи Матвѣевны (1698 г.). Лавки подлѣ оконъ назывались *красными*, у стѣны передняго угла — *передними*.

Въ окна вставлялись рамы или *окомничныя станки*, обитые

¹⁾ Матеріалы для Исторіи Москвы, М. 1884 г., ч. I, стр. 1287, 1302.

²⁾ „Выходы Царей“, М. 1840 г., 379.

полстями и сукномъ. Въ нихъ укрѣплялись петлями и крючками *оконницы*, соответствовавшія нашимъ рамамъ. Онѣ были *подъемныя* и *отворныя*, а въ волоковыхъ окнахъ *задвижныя* и *отворныя*. До Петра Великаго, даже въ царскомъ дворцѣ, стекла не были въ большемъ употребленіи; ихъ вполнѣ замѣняла *слюда*, извѣстная съ глубокой древности. *Слюдяныя оконницы* устраивались изъ бѣлаго или краснаго желѣза, въ сѣтку, основаніемъ которой служили четыре желѣзные *прута*, составлявшіе собственно рамку. Сѣтка дѣлалась въ видѣ *обрицовъ*, то есть четырехугольниковъ и треугольниковъ или *клиновъ* и въ видѣ *репейовъ*, *круговъ*, *кубовъ*, *косяковъ*, въ которыхъ укрѣплялась слюда и отъ которыхъ оконницы назывались *обращатыми*, *клинчатыми*, *репейчатыми*, *кружчатыми*, *кубчатыми*, *косячатыми*. Такое устройство оконницъ было необходимо потому, что слои или листы слюды большею частью были невелики и притомъ неправильной формы, которая всегда и условливала узоръ оконной сѣти. Большіе листы слюды помещались всегда въ видѣ *круга* въ срединѣ окончины, а около располагались *боковыя образцы* разной формы, также *улы* и *нахлинки* или мелкія вырѣзки. Для укрѣпленія слюды въ своихъ мѣстахъ употреблялись, кромѣ того, оловянные *денежки*, небольшія бляшки, *кружки*, *репейки*, *зубчики* и *орлики*, которые почти всегда золотились, а иногда оставлялись бѣлыми. Подъ орлики подкладывались атласные или тафтяные цвѣтки. Въ XVII столѣтіи слюду въ окнахъ стали украшать живописью. Такъ, въ 1676 году велѣно было живописцу Ивану Салтанову написать въ хоромы царевича Петра Алексѣевича оконницу по слюдѣ „въ кругу орла, „по угламъ травы; а написать такъ, чтобъ изъ хоромъ сквозе „видно было, а съ надворья въ хоромы, чтобъ не видно было“. Въ 1692 г. велѣно прописать окончины въ хоромы царевича Алексѣя Петровича, чтобъ сквозе ихъ не видѣть. Различныя изображенія людей, звѣрей и птицъ, писанныя красками, можно также видѣть и на слюдяныхъ оконницахъ, оставшихся отъ переславскаго дворца Петра Великаго и сохраняющихся донинѣ подъ Переславлемъ вмѣстѣ съ Петровскимъ ботикомъ.

Гораздо меньше были въ употребленіи *стекльчатыя оконницы*, которыя устраивались почти такъ же, какъ и слюдяныя, то есть изъ желѣзныхъ прUTOвыхъ рамокъ и свинцоваго переплета, въ который закрѣплялись стекла посредствомъ замазки, составляемой изъ мѣла и медвѣжьяго сала съ деревяннымъ масломъ. Впрочемъ, въ боярскомъ быту въ исходѣ XVII ст. употреблялись въ сте-

кольчатыхъ оконницахъ даже и цвѣтныя стекла съ личинами, напр., у кн. В. В. Голицына. Но въ его же домѣ инныя комнаты были и съ слюдяными оконницами.

Нѣтъ сомнѣнiя, что въ Новгородѣ съ давняго времени были извѣстны не только простыя стекольчатыя оконницы, но даже и цвѣтныя стекла. Въ 1556 г. царь Иванъ Васильевичъ посылалъ въ Новгородъ за покупкою „*стекла оконничныхъ розныхъ цвѣтовъ*“ своего оконничника Ивана Москвитина и повелѣвалъ купить ихъ *сколько мочно* и прислать на Москву тотчасъ ¹⁾. Однако мы не имѣемъ свѣдѣнiй о томъ, что такія стекла были въ употребленiи при устройствѣ дворцовыхъ зданiй даже и въ XVII ст. Изрѣдка встрѣчаются указанiя и о простыхъ стеклахъ. Такъ въ 1613 г. въ Казенной Полатѣ (на Казенномъ Дворѣ) были вставлены три окончины *стекольчатыхъ*, стоившiя за стекла, за дерево и за дѣло 3 р. 23 алтына. О цвѣтныхъ стеклахъ находимъ указанiе, что въ 1633 г. въ *Крестовую* писаную полатку патриарха Филарета Никитича были куплены у Нѣмчина Давыда Миклаева „оконницы стекольчатыя нарядныя съ травами и со птицами“ за 5 р. 14 алт. 4 денги.

Само собою разумѣется, что однѣ описанныя нами оконницы не могли хорошо защищать отъ холода, по самому своему устройству; поэтому, соотвѣтственно теперешнимъ зимнимъ рамамъ, употреблялись въ то время такъ называемыя *ставни* или *ставки*, особые станки, глухiе или съ слюдяными же оконницами, старательно обиваемые тоже полстью и сукномъ. Кромѣ того, на ночь и можетъ быть въ сильныя морозы окна закрывались изнутри *штуками* — щитами величиною во все окно, въ родѣ вставней, также обитыми войлокомъ и сукномъ. Такiя втулки употреблялись вмѣсто *затворовъ* или *притворовъ* снаружи, или ставней по теперешнему, и въ окно вставлялись или просто, т. е. *штулялись*, или же иногда навѣшивались на петляхъ и затворялись. Въ царскомъ быту *затворы* наружныя употреблялись мало и разумѣется только въ нижнихъ ярусахъ хоромъ. Въ каменныхъ зданiяхъ наружныя затворы всегда дѣлались желѣзные.

¹⁾ Дополн. къ Актамъ Истор. I, 144. Въ то же время вызывались изъ Новгорода и серебряные мастера. И тогда же (1556 г. февр. 9) царь приказывалъ отыскивать и выслать въ Москву на образецъ, на помость къ Устретенью, *камень розными цвѣты: желѣзница, голубица и красный* и лицо на немъ наложить, т. е. выполировать, подобiемъ какъ былъ устроенъ помость въ Новг. Софiйскомъ соборѣ и въ Благовѣщенiи возлѣ Аркажа монастыря, *ibid.* 148.

Всѣ приборы у оконъ: подставки, петли, растворные и закладные крюки, кольца съ защелчки и безъ защелчковъ, кольца съ топорки, крючки odporные и запорные, заворотки барашками, засовы, наугольники; и у дверей: *жиковины*, т. е. большія петли, на которыхъ навѣшивались двери, плащи, скобы *узломтыя*, цѣпи, задвижки, крюки закладные, замки, погоны и т. п., даже гвозди, которыми прибывали сукно и проч., были луженые англійскимъ оловомъ, иногда серебряные, какъ, напр., въ хоромахъ парницы Наталіи Кириловны, въ которые въ 1674 г. въ декабрѣ высеребренны: скоба съ личиною рѣзною, крюкъ закладной съ пробоемъ и съ личиною и гвозди къ дверямъ; а иногда золоченые, какъ, напримѣръ, въ деревянныхъ хоромахъ Лжедмитрія или въ хоромахъ царя Михаила, построенныхъ въ 1614 году, когда въ эти хоромы на крюки, на жиковины, на цѣпи, на плащи, на скобы и на засовы было отпущено на позолоту 50 золотыхъ Угорскихъ ¹⁾. Нѣкоторыя вещи изъ этихъ приборовъ шли къ намъ изъ Польши и отъ Нѣмцевъ, отчего и назывались польскими и нѣмецкими и служили образцомъ для русскихъ слесарей, которые дѣлали, напримѣръ, петли, скобы, жиковины съ *польскою переводою*, то есть по образцу польскихъ.

Намъ остается упомянуть еще о печахъ. Во всѣхъ жилыхъ хоромахъ печи были изразцовыя или *образчатыя*, *цениныя* ²⁾ изъ синнихъ изразцовъ и *мурамленныя* или *зеленыя*, изъ зеленыхъ. Въ XVII ст. упоминаются также печи *польскія зеленныя*. Печи ставились четырехугольныя и круглыя, *сырчатыя*, изъ кирпича сырца особой формы,—на ножкахъ, съ колонками, съ карнизами и егородками наверху; поэтому и форма образцовъ была разнообразна. Они были плоскіе и круглые; по мѣсту, которое они занимали въ кладкѣ; ихъ называли подзорными, свѣсами, уступами, валиками, наугольниками, свислыми, перемычками, городками, исподниками, ногами и проч. На образцахъ изображались травы, цвѣты, люди, животныя и разные узоры. Швы между образцовъ пропи-

¹⁾ «Сказанія Соврем. о Дмитрія Самозванцѣ», т. IV, стр. 23. Расх. Книга Каз. Пр. 7123 г., № 895.

²⁾ Цениною прежде назывался фаянсъ, покрытый синею поливою; отъ этого и синіе изразцы, въ отличіе отъ зеленыхъ, назывались ценинными, хотя составъ поливы на тѣхъ и другихъ былъ совершенно одинаковъ и различенъ только цвѣтомъ. См. наше «Историч. Обзорніе Финиотянаго и Цениннаго двла въ Россіи» въ Запискахъ С.-П.-Б. Археол. Общества, С.-П.-Б. 1853 г., т. VI, Отд. I.

сывались сурикомъ или покрывались красками подъ узоръ изразцовъ. Такъ, напр., въ 1690 г. „въ деревянныхъ дву комнатахъ царицы Прасковьи Ѳеодоровны двѣ печи ценинныя велѣно росписать межъ образцовъ, по цвѣтамъ красками, которыми прилично, противъ тѣхъ печныхъ образцовъ; въ кубахъ и въ травахъ, межъ слоевъ, такими жъ краски приправить: а исподъ подъ тѣми печми выкрасить сурикомъ, противъ прежняго, заново“. Бывало также, что печи расписывались одною какою-либо краскою; въ 1684 г. въ хоромахъ царицы Прасковьи и царевны Софьи четыре печи расписаны краскою зеленою, а въ 1686 г. у царицы Марѣи Матвѣевны въ новопостроенныхъ каменныхъ комнатахъ три печки—сурикомъ. Иногда печи украшались металлическими рѣшетками. Во дворцѣ Самозванца, красивомъ и даже великолѣпномъ, по свидѣтельству его современниковъ, печи были зеленныя съ серебряными рѣшетками ¹⁾.

Верхніе этажи деревянныхъ хоромъ по большей части нагрѣвались *проводными трубами* изъ печей нижнихъ ярусовъ. Трубы эти были также изразцовыя съ душниками. На крышахъ они выводились въ видѣ коронокъ, шатриковъ, узорочно складенныхъ изъ тѣхъ же изразцовъ и покрывались мѣдными сѣтками „для птичьихъ гнѣздъ, отъ галокъ и отъ сору“. Всѣ большія царскія полаты, Грановитая, двѣ Золотыя, Столовая и Набережныя, точно также нагрѣвались проводными трубами изъ печей, устроенныхъ подъ ними въ подклѣткахъ ²⁾. Однако въ послѣдствіи мы находимъ въ этихъ полатахъ большія изразцовыя печи, см. выше стр. 72.

Не смотря, однакожъ, на чистую, гладкую отдѣлку въ-лазъ внутри хоромъ, стѣны, потолки, лавки и полы почти никогда не оставались голыми. Ихъ *наряжали* обыкновенно сукнами. Для стѣнъ и потолковъ сукно было также употребительно, какъ теперь обои. Кромѣ того сукномъ же настилали полы, обивали или только *отушали* двери, обивали или обшивали окна, оконницы, ставни, втулки; клали его подъ дверной и оконной приборъ: подъ крюки, жиковины, подъ скобы, подъ плащи и цѣпи, а также подъ красное гвоздѣ въ украшеніи лавокъ. Сукно въ такой *нарядѣ* наиболѣе употреблялось красное—багрецъ, червленое, червчатое и т. п., рѣдко зеленое, а въ печальныхъ случаяхъ, во время траура, черное, иногда гвоздичное, вишневое, коришневое и другихъ тем-

¹⁾ «Сказанія Соврем. о Дмитріи Самозванцѣ», т. IV, стр. 23.

²⁾ Тамъ же, т. V, стр. 69.

ныхъ цвѣтовъ. Подъ сукно на полахъ и стѣнахъ, а также при обивкѣ дверей, оконъ, вставней и втулокъ, клаки обыкновенно сѣрыя или бѣлыя полсти, войлоки, иногда простое сермяжное сукно или ровный холстъ¹⁾. Стѣны и потолки наряжали сукномъ большею частію обыкновеннымъ способомъ, во все полотнище, т. е. въ гладь. Но нерѣдко употреблялся и другой нарядъ, *съ шахматъ*, т. е. клѣтками въ три четверти шириною, иногда въ два цвѣта, напр., клѣтка краснаго сукна, а другая голубаго и т. п., также *съ клинъ*, т. е. клиньями (ромбами), и также въ два цвѣта, напр., клинъ изъ сукна багрецу (краснаго) и клинъ изъ зеленаго кармазину. Точно также наряжали сукномъ и каменные полаты, если онѣ не были украшены живописью; и не только стѣны и полъ, но даже и своды. Иногда стѣны и потолокъ по полстямъ обивали зеленымъ атласомъ: такимъ атласомъ обиты были комнаты царицы Натальи Кирилловны и царевича Алексѣя Петровича въ 1691 году; поэтому онѣ и назывались *атласными комнатами*. Въ XVII ст. въ Москвѣ извѣстны были и золотканые обои, какими, напр., была обита одна изъ внутреннихъ комнатъ на Посольскомъ Дворѣ, стоявшемъ на Ильинкѣ, въ Китай-Городѣ. На этихъ обояхъ была изображена *исторія Самсона*. Въ 1614 г. Голландской земли гость Юрій Клинякинъ поднесъ царю Михаилу Феодоровичу „два *запона* (завѣса) *индѣйскихъ стѣннѣхъ* разные цвѣты“. Со временъ царя Алексѣя Михайловича, стѣны, и особенно двери, стали обивать золочеными *басменными* кожами, на которыхъ были вытиснены разные травы, цвѣты и животныя, птицы, звѣри. Кожи эти искусно сшивались и для сохранности прикрывались олифой, замѣнявшей лакъ. Такими кожами были обиты: въ 1666 году двери государевой Комнаты и Третьей въ Теремахъ; въ 1673 г. верхняя избушка, что надъ Крестовою, у царицы Натальи Кирилловны, и серебряными кожами комната царевича Петра; въ 1681 г. золотными кожами комнаты и сѣни въ новыхъ деревянныхъ хоромахъ царя Феодора Алексѣевича, построенныхъ въ это время подлѣ Теремовъ и Воскресенской церкви; и Столовая въ селѣ Алексѣевскомъ; въ 1687 г.—комната царицы Натальи Кирилловны, въ 1688 г. комната царевны Натальи Алексѣевны, въ 1692 и 1693 г. комнаты царевича Алексѣя Петровича, въ 1694 г. комнаты царицъ Евдокіи и Прасковьи

¹⁾ Въ 1682 г. для наряда государевой комнаты понадобилось на полъ подъ сукно на подстилку холста ровнаго 200 аршинъ.

Федоровнъ и царевнъ Марьи и Анны Ивановнъ и пр. Въ Оружейной Полатѣ, въ числѣ мастерскихъ разныхъ снастей въ 1687 г. сохранялась „доска мѣдная, что печатають кожи золотныя, вѣсу въ ней 6 пудъ 10 гривенокъ“. Это свидѣтельствуеетъ, что подобныя кожи, кромѣ привозныхъ заграничныхъ, печатались и дома въ Москвѣ, именно мастерами Оружейной Полаты. Путешественникъ въ Московію баронъ Майербергъ сказываетъ, что въ Москвѣ (1661 г.) и у частныхъ лицъ, у немногихъ, стѣны были обиты золоченой и расписанной кожей Бельгійской работы.

Ниже мы увидимъ, что въ концѣ XVII столѣтія для обоевъ употреблялись также холсты и полотна, которыми оклеивали стѣны и потолки и расписывали большею частью *травами*, узорами, иногда писали *асидомъ* разныхъ цвѣтовъ, то есть подъ мраморъ, и наконецъ, просто грунтовали какою нибудь одноцвѣтной краской.

Въ богатомъ боярскомъ быту въ это время употреблялись, кромѣ того, и *шпалеры* — заграничные тканые обои. Въ домѣ кн. В. В. Голицына въ 1688 г. столовая полата его сына Алексѣя была обита такими шпалерами не только по стѣнамъ, но и въ подволокахъ. Въ февралѣ 1690 г. эти шпалеры были сняты, описаны, оцѣнены и отданы на Гостинный Дворъ въ продажу. Опись ихъ заключаетъ слѣдующее: „*Шпалеръ* на немъ древа всякіе, въ древахъ человекъ стрѣляетъ по птицамъ, цѣна 15 р.—*Шпалеръ*, а на немъ человекъ стрѣляетъ по птицамъ, а у него у ногъ собака, да на немъ же птицы плавають, два нѣмчина съ мушкеты, на древахъ сидятъ птицы, 10 р.—*Шпалеръ*, а на немъ лѣсъ, въ лѣсу лежитъ олень, на деревѣ сидятъ птицы, 7 р.—*Шпалеръ* ветхъ, а на немъ лѣсъ, въ лѣсу лежитъ олень да козелъ, 5 р.—*Шпалеръ*, а на немъ древа всякіе, а въ нихъ два человекъ нѣмчиновъ съ мушкетами, 4 р.—*Шпалеръ*, а на немъ два человекъ ѣдутъ на коняхъ и иные личины человекскіе, 3 р.—*Шпалеръ* гораздо ветхъ, а на немъ мужикъ съ бородою, передъ нимъ мужикъ стоитъ, 1 р.— Да отъ тѣхъ же шпалеръ лоскутъя суконъ зеленыхъ на 1 р. 16 ал. 4 д.“. Кромѣ того, въ Голицынской казнѣ сохранялись: „*Шпалеръ*, а въ немъ птица баба и павлинъ и иные птицы, вкругомъ кайма цвѣтная, 65 р.—*Шпалеръ*, на немъ мѣсты рыси и жаровли и иные птицы, каймы желтыя цвѣтныя, 40 р.—*Шпалеръ* по осинової землѣ, на немъ птицы и грады и травы, кайма цвѣтная, 30 р.—*Шпалеръ*, на немъ большое древо, подъ древомъ птицы большіе и малые, 20 р.—*Шпалеръ* цвѣтной опушенъ бахромою шелковою зеленою въ срединѣ личины и древа

подложены киндякомъ лимоннымъ, 15 р. — *Шпалеръ* гарусной на немъ библейная притча съ личины, 15 р.“.

Другія комнаты Голицынскаго дома, какъ и во Дворцѣ, были обиты сукнами, также залочеными кожами или расписаннымъ полотномъ. (См. въ Матер. Опись хоромъ кн. В. В. Голицына).

Лавки и коники, сидѣнья и спинки, обивали также полстьми и войлоками, а по нимъ сукномъ краснымъ или зеленымъ и галуномъ шелковымъ съ серебромъ и золотомъ. Но чаще ихъ накрывали суконными разныхъ цвѣтовъ *полавочниками*, у которыхъ середина была одного цвѣта, напримѣръ, краснаго или какого другаго, а каймы, спускавшіяся обыкновенно съ краевъ лавки, другаго, напримѣръ, голубаго, зеленаго, желтаго и проч. Самые полавочники и каймы иногда украшались *вишневыми* травами, узорами, репьями разныхъ цвѣтовъ и изображеніями животныхъ, напр., львовъ, птицъ. Шили также полавочники *клинчатые*, т. е. клиньями изъ сукна двухъ или нѣскольکو цвѣтовъ, напр., изъ краснаго и зеленаго, въ перемежку, клинь красный и клинь зеленый и т. п. Полавочники подкладывались обыкновенно краше-ниною и оторачивались киндякомъ. Въ 1644 году (августа 31) въ Теремные покои, въ которыхъ жилъ тогда царевичъ Алексѣй Михайловичъ, въ Переднюю, въ Золотую, и въ Третью, на полавочники употреблено суконъ: 36 арш. аглинскаго черленаго, 18 арш. свѣтлозеленаго, 13¹/₄ арш. желтаго, 7 арш. безъ чети празеленаго, 10 арш. 6 верш. бѣлаго, 4 арш. кирпичнаго, 7 аршинъ голубаго, да вмѣсто обиннаго сукна—11 арш. сукна еренку бѣлаго. Въ 1664 году (апр. 4) въ тѣ же покои, въ Комнату и въ Переднюю и въ Переднія Сѣни и въ Золотую Полату, на полавочники употреблено суконъ разныхъ цвѣтовъ: 20 арш. бѣлаго, 20 арш. полукармазину зеленаго, 22 арш. багрецу краснаго, 20 арш. голубаго, 20 арш. желтаго. Въ 1680 году, сент. 29, въ Переднюю, и въ Комнату на вшивные полавочники на травы употреблено суконъ: бѣлаго, желтаго, малиноваго, голубаго, вишневаго, по 3 аршина.

Нерѣдко шили полавочники и изъ бархату. Въ 1667 г. въ комнату царевича Алексѣя Алексѣевича скроены полавочники на три лавки: „средина бархатъ двоеличной по рудожелтой землѣ, по немъ травы шелкъ голубъ“; на четвертую лавку: „средина бархатъ шахматный двоеличный, шелкъ голубъ да рудожелтъ; опушка бархатъ двоеличный, шелкъ червчатъ да зеленъ; подкладка — красные киндяки“.

Иногда на лавкахъ, особенно въ каменныхъ комнатахъ, которыя большею частію украшались живописью, клали тафтяные *бумажники*, то есть матрацы изъ хлопчатой бумаги, выстеганные въ шахматъ; вмѣсто бумажниковъ употреблялись также сафьянные *тюшаки*, или тюфяки. Иногда лавки просто обивали краснымъ сафьяномъ по полстямъ и войлокамъ.

Двери и, въ деревянныхъ хоромахъ, окна, красныя и волоковыя, также почти всегда обивались сукномъ и особенно червчатымъ. Двери и окна завѣшивались тафтяными, камчатными или суконными и стамедными *завѣсами*, которые задерживались на проволокъ посредствомъ колець. Такъ какъ царскія жилия комнаты были не обшпирны, то и завѣсы въ нихъ располагались нерѣдко не надъ каждымъ окномъ отдѣльно, а по всей стѣнѣ, гдѣ были окна, которыя такимъ образомъ задерживались однимъ сплошнымъ завѣсомъ. Иногда оконные завѣсы, особенно зимою, были стеганные на хлопчатой бумагѣ, которыми завѣшивали окна, безъ сомнѣнія для того, чтобъ лучше защититься отъ внѣшняго холоднаго воздуха, и особенно во время вѣтренной погоды. Такъ, въ 1669 г., въ декабрѣ, въ деревянныя малыя хоромы царя Алексѣя спитъ былъ къ окнамъ „завѣсъ въ киндякъ темнозеленомъ, стеганъ на бумагѣ на оба лица“.

Завѣсы, особенно оконные, почти всегда украшались *подзоромъ* изъ шелковаго галуна, тканаго съ золотомъ или съ серебромъ, а также изъ золотнаго плетенаго кружива, расшитаго по атласу или другой шелковой матеріи. Оконницы или окончины украшались также, особенно въ комнатахъ царицъ, шелковыми подзорами (драпри). Такъ, въ 1671 г. въ новыхъ хоромахъ царицы Натальи Кирилловны къ окончинамъ на *подзоры* употреблено по аршину атласу червчататаго и алаго. Кромѣ того, завѣсы, преимущественно суконные, протягивались иногда поперекъ комнаты, замѣняя перегородку или ширмы. Подобный завѣсъ, вышиною въ 8 аршинъ, а шириною въ 14 аршинъ, раздѣлялъ, напр., заднюю часть Грановитой Полаты на двѣ половины. Въ Передней Терема также висѣлъ завѣсъ изъ червчататаго сукна (1672 г.). Такіе завѣсы употреблялись большею частію въ проходныхъ комнатахъ, особенно въ сѣняхъ, отдѣляя наружные входы отъ дверей во внутренніе покои.

Въ каменныхъ зданіяхъ на окнахъ постилали суконные *на-окошечники* такъ, какъ на лавкахъ полавочники.

Въ важныхъ случаяхъ, во время посольскихъ приемовъ или

въ торжественные дни и царскіе праздники, весь хоромный нарядъ получалъ совершенно иной видъ. Тогда, вмѣсто суконъ, которыми убирались комнаты въ обыкновенное время, стѣны наряжали богатыми шелковыми и золотными матеріями, бархатами, аксамитами, золотными атласами и т. п., а полы—персидскими и индѣйскими коврами. Такъ въ Золотой Полатѣ при Лжедимитріи, когда онъ давалъ аудіенцію воеводѣ Сендомирскому, полъ и лавки покрыты были персидскими коврами. Столовая Лжедимитрія была обита персидскою голубою тканью: занавѣсы у оконъ и дверей были парчевые. Его постельныя комнаты были наряжены богато-вышитю золотомъ матерією и одна парчею, а комната Марины, его супруги, гладкимъ краснымъ бархатомъ.

Не менѣе великолѣпенъ этотъ нарядъ былъ и прежде, въ XVI столѣтіи, а равно и въ послѣдующее время, при царяхъ Михаилѣ, Алексѣѣ, Ѳеодорѣ и въ правленіе Софьи, у которой комната въ 1684 году была обита богатѣйшими коврами, „а надъ окны и надъ дверьми и около дверей персидскими волнистыми бархаты“. Въ такихъ случаяхъ вмѣсто полавочниковъ на лавки клали золотныя подушки. Въ 1663 г. (окт. 5) въ Передней Теремной положены „въ нарядъ три пары подушекъ и въ томъ числѣ двѣ подушки бархатныхъ золотныхъ турецкихъ по червчатой землѣ, двѣ такихъ же—по червчатой землѣ съ зеленымъ шелкомъ, и двѣ бархатныхъ турецкихъ золотныхъ съ серебромъ по червчатой землѣ, мѣрою около 3 $\frac{1}{2}$ аршинъ каждая. Въ 1664 г. (мая 6) внесено въ Теремныя покои въ Комнату, въ Переднюю и въ Переднія сѣни, въ нарядъ, кромѣ 8 половинокъ краснаго сукна, восемь паръ подушекъ бархатныхъ золотныхъ, кругомъ ихъ кайма съ *истками*. О посольскихъ нарядахъ тѣхъ же Теремныхъ Покоевъ мы приводимъ свидѣтельства ниже, говоря о дворцовомъ значеніи Передней.

Кромѣ торжественныхъ пріемовъ и праздничныхъ дней, богатый хоромный нарядъ употреблялся и при другихъ случаяхъ, особенно важныхъ въ семейной жизни государя. Такъ, во время родовъ царицы, съ большимъ великолѣпіемъ убиралась ея Крестовая комната, въ которой обыкновенно происходили роды. Великолѣпно убирались комнаты даже въ то время, когда „великій государь легчился, билъ у руки жилу соколъ“, что происходило обыкновенно въ Золотой или собственно „Комнатѣ“ каменнаго Терема (нынѣ престольной). Выходныя царскія книги 1662 года описываютъ этотъ нарядъ слѣдующимъ образомъ: „Сидѣлъ госу-

дарь въ большихъ креслахъ, а въ Золотой былъ нарядъ съ Казеннаго двора: *на столъ* коверъ серебрянъ по червчетой землѣ; *полавошники* золотные, что съ разводами; *на коникахъ* ковры золотые; *на дву окнахъ* ковры шитые золотные, по бѣлому, да по червчетому отласу; на третьемъ окнѣ коверъ кизылбаской золотной“ ¹⁾. Подробное современное описаніе богатыхъ хоромныхъ нарядовъ XVII столѣтія мы помѣщаемъ ниже, въ отдѣлѣ *материаловъ*, № 102.

Но не смотря на все великолѣпіе и азіатскій блескъ такой уборки комнатъ, гораздо замѣчательнѣе другой родъ древнихъ хоромныхъ украшеній — именно комнатная живопись, *стѣнное и подволочное письмо*, служившее самымъ великолѣпнѣйшимъ и съ половины XVII столѣтія довольно обыкновеннымъ украшеніемъ царскихъ пріемныхъ полатъ и постельныхъ хоромъ. Въ XVI вѣкѣ оно извѣстно было подъ именемъ *бытειαкаго письма*. Это названіе уже достаточно объясняетъ, какіе именно предметы изображались на стѣнахъ и плафонахъ царскихъ полатъ.

Характеръ, или, лучше сказать, содержаніе подобныхъ комнатныхъ украшеній большею частью опредѣляется господствующимъ характеромъ народнаго образованія. Такъ, напримѣръ, любимымъ и почти исключительнымъ предметомъ комнатной живописи XVIII столѣтія, принесенной къ намъ вмѣстѣ съ западнымъ образованіемъ и принадлежавшей къ самымъ насущнымъ потребностямъ тогдашняго образованнаго русскаго общества, была эмблема, аллегорія, для выраженія которой служили большею частью готовые образы и формы древней классической мифологіи. Это, разумѣется, вполне условливалось общимъ характеромъ образованности XVIII столѣтія, воспитанной по преимуществу на классикахъ древняго греческаго и римскаго міра. Плафоны и стѣны во дворцахъ и полатахъ вельможъ покрывались въ это время мифологическими изображеніями, гдѣ языческія божества, полуобнаженные, представленныя со всею свободою древняго искусства, должны были олицетворять завѣтныя мысли и думы современниковъ. Не было памятника, не было даже торжества, триумфальнаго вѣзда, иллюминаціи или фейерверка, которые не облекались бы въ аллегорическіе образы, столько любимые тогдашнимъ обществомъ. Таковъ былъ вкусъ, характеризовавшій эпоху.

¹⁾ „Выходы Царей“, стр. 379.

Совершенно иное встрѣчаемъ мы въ жизни нашихъ допетровскихъ предковъ. По характеру своего образованія—религіознаго, богословскаго, древній русскій человѣкъ любилъ олицетворенныя *притчи* и *церковныя бытія*, изображеніями которыхъ и украшалъ свои хоромы. При отсутствіи эстетическаго элемента въ своемъ образованіи онъ не зналъ и искусства въ томъ значеніи, какое придаетъ ему современность; поэтому въ *притчахъ* и *бытіяхъ*, которыя изображались на стѣнахъ его полатъ, онъ желалъ видѣть прежде всего назиданіе, поученіе, душевную пользу въ религіозномъ смыслѣ, а не услажденіе взора прекрасными образами, которые относились къ соблазну и всегда заботливо устранились. Такимъ образомъ, древняя комнатная живопись (то есть иконопись) носила въ себѣ тотъ же характеръ, имѣла ту же цѣль, какъ и церковная стѣнопись, отъ которой она почти ничѣмъ и не отличалась. Мы не знаемъ, съ какого времени такая стѣнопись появилась въ хоромахъ и полатахъ великихъ князей: свѣдѣнія объ этомъ не восходятъ раньше XVI вѣка; но это, однакожь, не даетъ повода заключать, чтобъ украшенія этого рода принесены были къ намъ византійскими греками, выѣхавшими въ Москву въ концѣ XV столѣтія съ Софьею Ѳоминичною Палеологъ. Безъ сомнѣнія, и въ древнѣйшее время великокняжескія хоромы украшались священными изображеніями, можетъ быть, по примѣру духовныхъ іерарховъ, которые, по всему вѣроятію, первые внесли священную стѣнопись въ свои полаты. *Владычній стѣны* (въ смыслѣ дворца) и большія *полаты* Новгородскихъ святителей были *подписаны*, то-есть украшены стѣнописью еще въ первой половинѣ XV столѣтія, при возобновленіи ихъ послѣ пожара, истребившаго владычній дворъ, въ 1432 году. Лѣтописецъ упоминаетъ объ этомъ событіи въ ряду многихъ другихъ возобновленій и построекъ и нисколько не придаетъ ему значенія новости, дотолѣ невиданной, такъ что изъ его словъ можно заключить, что такія же украшенія существовали и до пожара и составляли, вѣроятно, одно изъ обыкновенныхъ условій благолѣпія, которымъ отличался дворъ Новгородскаго владыки. Выше, стр. 26, мы приводили извѣстіе, XII вѣка, что у частныхъ лицъ бывали расписываемы повалуши. Въ сѣняхъ Кіево-Софійскаго собора открыты также изображенія даже свѣтскаго содержанія, которыя могли принадлежать еще первымъ временамъ его постройки (XI и XII в.) и составляли быть можетъ части украшеній великокняжескихъ дворцовыхъ переходовъ въ соборъ.

Московский великокняжеский дворец украшенъ былъ стѣнописью вскорѣ послѣ его отстройки, при великомъ князѣ Васильѣ Ивановичѣ. Въ 1514 году средняя полата дворца именуется уже *Золотою* ¹⁾, слѣдовательно, она была *подписана*, то-есть украшена иконописью. Къ сожалѣнью, неизвѣстно, какія событія церковной исторіи, или какія *бытскія дѣянія* и притчи были написаны въ первый разъ въ этой полатѣ. Весьма любопытныя свѣдѣнія по этому предмету встрѣчаются только въ актахъ половины XVI вѣка. Въ это время царскія полаты, при возобновленіи ихъ послѣ опустошительнаго знаменитаго въ лѣтописяхъ Москвы пожара, въ 1547 году, были украшены новымъ *стѣннымъ бытскимъ писаньемъ*, подъ непосредственнымъ наблюденіемъ знаменитаго благовѣщенскаго попа Сильвестра, который едва-ли не въ первый разъ рѣшился изобразить на стѣнахъ царскихъ полатъ содержаніе нѣкоторыхъ церковныхъ догматовъ *приточнѣ*, въ лицахъ, само собою разумѣется, съ вѣдома и быть можетъ по указанію самого Митрополита Макарія.

Приверженцамъ стоячей старины это показалось несогласнымъ съ преданіемъ Церкви, потому что до того времени иконопись, не уклоняясь ни одною чертой отъ древнихъ византійскихъ образцовъ и подлинниковъ, ограничивалась только болѣе или менѣе вѣрнымъ, раболѣпнымъ ихъ переводомъ. Однимъ изъ главныхъ дѣйствователей въ этомъ случаѣ былъ дьякъ Иванъ Висковатый, писавшій, между прочимъ, и о царскомъ дворцѣ, что „въ полатѣ царской притчи—писано не поподобию: написанъ образъ Спасовъ да туто же близко него написана жонка, спустя рукава, кабы пляшетъ; а подписано подъ нею: блуженіе, а иное ревность и иныя глумленія“.

Созванъ былъ соборъ. Митрополитъ Макарій разрѣшилъ недоумѣніе Висковатаго и объяснилъ ему, что въ полатѣ написано было *приточнѣ Спасова челоуѣколюбіе, еже о насъ, ради покаянія*. Любопытное описаніе всѣхъ изображеній, въ которыхъ выражена была эта притча, находимъ въ актахъ того же собора. „Писано въ полатѣ въ большой (Средней Золотой) „въ небѣ, на срединѣ, Спасъ на Херувимѣхъ, а подпись: *Премудрость Исусъ Христосъ*. Съ правыя страны у Спаса дверь, а пишетъ на ней: 1) *мужество*, 2) *разумъ*, 3) *чистота*, 4) *правда*. А съ лѣвыя страны у Спаса же другая, а пишетъ на ней: 1) *блуженіе*, 2) *безуміе*,

¹⁾ И. Г. Р., т. VII, стр. 28, изданіе 5-е.

3) *нечистота*, 4) *неправда*. А межъ дверей, высподи, діаволь седмиглавный, а стоитъ надъ нимъ Жизнь, а держитъ свѣтильникъ въ правой руцѣ, а въ лѣвой копіе; а надъ тѣмъ стоитъ Ангель, Духъ страха Божія. А за дверью съ правыя стороны писано *земное основаніе и море*, и предложеніе тому во сокровенная его; да Ангель, Духъ Благочестія, да около того четыре *вѣтры*. А около того все вода, а надъ водою твердь, а на ней солнце, въ землю падай при водѣ; да Ангель, Духъ Благоумія, а держитъ солнце. А подъ нимъ отъ полудни гоняется послѣ дни ночь. А подъ тѣмъ Добродѣтель да Ангель; а подписано: *раченіе, да ревность, да адъ, да заецъ*. А на лѣвой сторонѣ, за дверью, писано тоже твердь, а (на) ней написанъ Господь, аки Ангель; а держитъ зеркало да мечъ; Ангель возлагаетъ вѣнецъ на него. И тому подпись: *Благословиши вѣнецъ лѣты блаюсти Твоея*. А подъ нимъ колесо годовое; да у Году колесо; съ правую сторону *любовь да стрѣлецъ, да волкъ*; а съ лѣвыя стороны Году *зависть*, а отъ ней слово къ зайцу: *зависть мотъ вредъ, отъ тою бо наченъ и прискочи братоубійцъ*; а Зависть себѣ пронзе мечемъ; да Смерть; а около того все твердь; да Ангели служатъ звѣздамъ и иныя всякія утвари Божіи. Да 4 Ангелы по угломъ (полаты): 1) Духъ Премудрости, 2) Духъ Свѣта, 3) Духъ Силы, 4) Духъ Разума“¹⁾.

Эта весьма замѣчательная символическая стѣнопись, нѣсколько разъ поновляемая, сохранялась съ нѣкоторыми прибавленіями и измѣненіями до конца XVII столѣтія, и при Алексѣѣ Михайловичѣ была описана въ 1672 г. иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ съ означеніемъ всѣхъ изображеній и подписей, какія были на стѣнахъ и сводахъ полаты. Подлинникъ этого любопытнаго описанія принадлежитъ нынѣ Импер. Публичной Библіотекѣ. Онъ находился у Карамзина, который въ своей Исторіи (т. X, 153, пр. 453) предложилъ изъ него небольшое извлеченіе. Списокъ съ этого подлинника мы напечатали въ собранныхъ нами „Матеріалахъ для Исторіи, Археологіи и Статистики города Москвы, ч. 1, стр. 1238 — 1271. Изъ дѣлъ Оружейнаго Приказа видно, что еще 11 марта 1672 года „В. Государь указалъ въ своей Золотой Полатѣ стѣннаго письма осмотрить и надъ *бытьями* подписи, которыя *зарудились* (загрязнились), прочистить и *списать*

¹⁾ „Чтенія въ Императ. Общ. Исторіи и Древностей Россійскихъ“, годъ третій, № 3-й. Москва. 1847. Отд. II, стр. 7. См. также изслѣдованіе объ этой притчѣ въ Истор. Очеркахъ Русской Народной Словесности и Искусства, г. Буслаява, т. II, стр. 312.

въ тетрадь, а для прочтетки подписей взято 20 человекъ иконниковъ, а надъ тѣми иконники надсматривать и у справки подписей быть Оружейныя Полаты иконнику Никитѣ Павловцу“. Но затѣмъ 20 марта это дѣло было поручено иконописцу Симону Ушакову. И тотъ и другой были знатнѣйшими иконописцами царскаго Дворца.

Воспользуемся этою описью, дабы въ возможной полнотѣ, хотя и сокращенно, представить любопытное содержаніе стѣнописи, очень замѣчательной не только въ символическомъ, но еще болѣе и въ историческомъ отношеніи. Золотая Полата представляла квадратное зданіе въ 6 саж. длины и ширины со сводами и съ завѣтнымъ числомъ оконъ, какъ въ крестьянскихъ избахъ, по три со стороны, въ стѣнахъ, восточной на передніе переходы Краснаго Крыльца, южной—къ Набережной Панихидной Полатѣ, и западной—къ Столовой Избѣ, гдѣ въ сѣверо-западномъ углу на мѣстѣ окна стояла большая печь. Сѣверная сторона примыкала къ Сѣнямъ, гдѣ находилась входная дверь въ Полату и на право задній уголъ съ печью. Въ переднемъ юго-восточномъ углу, выходившемъ къ Благовѣщенскому собору, между окнами южной стѣны находилось Государево Мѣсто—тронъ.

Начнемъ съ Сѣней Полаты, которыя длиною простирались въ ширину Полаты на 17 арш., а въ ширину—на 13 арш.

При входѣ въ эти Сѣни, вверху, въ небѣ, т. е. на сводѣ, прямо противъ входящаго, въ кругу, былъ написанъ Господь Саваоѣъ на престолѣ сѣдящъ, въ нѣдрахъ Сынъ, сверху Сына—Духъ Святый. Около того круга простирался по сводамъ другой кругъ, по самыя шельги, то есть касавшійся самыхъ стѣнъ. Шельгою именовалось закругленіе прямой стѣны подъ сводомъ. Здѣсь, въ этомъ большомъ кругу, въ семи отдѣлахъ помѣщались слѣдующія изображенія: на первомъ мѣстѣ, надъ входными дверьми отъ Краснаго Крыльца—„Благословеніе Господне на главѣ праведнаго“:—Молятся 2 мужа, около ихъ дерева, вверху—летащій Ангелъ Господень благословяетъ ихъ. Такимъ образомъ, входящій былъ осѣняемъ благословеніемъ Ангела.

Второе изображеніе, слѣдуя отъ дверей по правой сторонѣ, имѣло подпись: „Сынъ премудръ веселитъ отца и мать“ и представляло: Полаты, въ полатахъ царь обвиняетъ сына, а у сына царева въ рукахъ книга; за царемъ—царица, предъ ними столъ; за царицею (стоятъ) боярыни.

Въ третьемъ изображеніи была подпись: „Наказаніе (поученіе,

наставленіе) *пріемлетъ источникъ безсмертія; изъ усть праведнаго* (справедливаго) *камлетъ премудрость*“. Подъ надписью написано: Царь въ полатахъ сѣдитъ на престолѣ *младъ*; ангелъ летящій возлагаетъ на его главу вѣнецъ. Изъ правой руки царевои вода пущена; въ той водѣ стоятъ нагіе люди, препоясаны платами, мало преклонны, обращены къ царю. Съ лѣва отъ царскаго престола стоятъ вельможи.

Четвертое изображеніе съ подписью: „Зачало примудрости: Страхъ Господень. Стяжи разумъ Вышняго и вознесетъ ти и почетъ ты и обьметъ ты и дасть главѣ твоей вѣнецъ нетлѣнный и гривну злату на выю твою“—представляло полату, въ полатѣ Ангелъ возвелъ на высокое златое мѣсто *царя млада* и возлагаетъ на главу его вѣнецъ царскій и гривну злату о выи его. Ангелъ въ царскомъ же вѣнцѣ.

Въ другомъ отдѣлѣ этой картины съ подписью: „*Правда же избавляетъ отъ смерти*“,—былъ изображенъ на горѣ Ангелъ, держащій въ правой рукѣ вѣсы, въ лѣвой мечъ.

Въ пятомъ изображеніи съ надписью: „*Духъ страха Божія*“ былъ написанъ Ангелъ стоящій на облакахъ, въ правой рукѣ сосудъ держитъ, въ лѣвой вѣнецъ царскій, изъ сосуда льетъ воду. Ниже былъ изображенъ стоящій у полатъ царь Соломонъ, держащій въ лѣвой рукѣ державу, а изъ правой подающій милостыню нищимъ — златицы. Вода изъ сосуда выпадала между царемъ и нищими.

Шестая картина съ надписью: „*Путіе праведныхъ подобны свѣту свѣтятся*“, — изображала храмъ, а въ храмѣ Кивотъ Завета и жертвенникъ, и завѣсы; предъ Кивотомъ свѣщникъ и стоитъ царь Соломонъ. Подлѣ храма полаты, въ полатахъ Израильтяне въ чашахъ держатъ дары и несутъ во храмъ ениміамъ.

Въ седьмомъ изображеніи съ надписью: „*Сердце Царево въ руки Божіи*“,—было написано въ полатахъ на престолѣ сѣдящій *царь младъ*, въ правой рукѣ держитъ скипетръ, въ лѣвой яблоко державное, обратясь лицомъ въ лѣво, гдѣ въ кругу въ облакѣ Спасовъ образъ Вседержителевъ, обѣими руками благословляющій, при чемъ правая Его рука благословенная возложена на яблоко державное царское. По обѣ стороны царева престола стоятъ вельможи, на головахъ клубочки опушены бѣлыми платами.

Послѣднія три изображенія 5, 6, 7, приходились надъ входомъ въ Золотую Полату.

Такимъ образомъ, вторая картина съ правой стороны отъ входа

съ Краснаго Крыльца изображала премудраго Царскаго сына, съ книгою въ рукахъ, котораго обнималъ царь-отецъ въ присутствіи матери. Въ третьей картинѣ премудрый сынъ, уже *младый царь*, изливаетъ въ народъ Поученіе въ образѣ текущей изъ его руки воды, среди которой стоитъ народъ, нагой, обращенный къ царю съ преклоненіемъ.

Въ слѣдующей четвертой картинѣ — Начало премудрости Страхъ Господень — изображенъ также молодой царь, котораго Ангель возводитъ на высокое золотое царское мѣсто и возлагаетъ на его главу вѣнецъ царскій и на шею — гривну золотую, несомнѣнно за то, что молодой царь стяжалъ разумъ Вышняго и въ страхъ Господнемъ исполнилъ *правды*, которая здѣсь же изображена въ образѣ Ангела на горѣ, держащаго въ одной рукѣ, въ правой — вѣсы и въ другой, лѣвой, мечъ.

Слѣдующая 5 картина изображала *милость* въ образѣ царя Соломона съ державою въ лѣвой рукѣ и правою подающаго нищимъ златицы, подъ осѣненіемъ Ангела въ облакахъ, держащаго въ лѣвой рукѣ вѣнецъ царскій, а въ правой — сосудъ, изъ котораго льетъ воду, ниспадающую между царемъ и нищими.

Въ 6 картинѣ царь Соломонъ стоитъ въ храмѣ предъ Кивотомъ Завета и предъ свѣшникомъ, а въ полатахъ Израильяне приносятъ въ храмъ дары и еиміамъ. Подпись гласила, что пути праведныхъ подобны свѣту свѣтятся.

Въ 7 картинѣ молодой царь сидитъ на престолѣ во всемъ царскомъ чину, обратясь къ образу Спаса, обѣими руками благословляющаго царя и его державу — знакъ утвержденія за нимъ царскаго сана.

Въ послѣдовательномъ распредѣленіи этихъ картинъ по сводамъ полаты мы видимъ, что здѣсь излагалась повѣсть о нравственныхъ достоинствахъ молодого царя, которымъ былъ ни кто иной, какъ самъ царь Иванъ Васильевичъ въ первые годы своего самостоятельнаго царствованія, въ счастливые лѣта его молодости (1547—1560 г.) Здѣсь, конечно, изображены только идеалы этого замѣчательнѣйшаго юноши, которымъ, однако, онъ въ это время служилъ со всею юношескою горячностію. Въ дѣйствительности въ это время онъ шелъ путями Правды и Милости къ раззоренному и угнетенному сильными людьми народу. Стоитъ только припомнить его рѣчь къ народу съ Лобнаго мѣста и его Царскіе Вопросы, поставленные собору духовенства и растолкованные и разрѣшенные извѣстнымъ Стоглавомъ. Въ этихъ дѣяніяхъ моло-

даго царя яркими чертами выразилась неуклонная потребность всеобщаго, всенароднаго нравственнаго очищенія, или *покаянія* какъ разумѣли такое дѣло наши предки. По справедливости должно сказать, что въ эти годы молодой царь стяжалъ разумъ Вышняго и въ полномъ смыслѣ былъ достоинъ тогда же утвержденнаго за нимъ царскаго сана.

На шести *щитцахъ* (какъ назывались стрѣлки сводовъ, опускавшіяся по стѣнамъ), начиная отъ дверей съ Краснаго Крыльца, были изображены прямо стоящіе Израильскіе цари, первый Давидъ у дверей, потомъ Соломонъ и Ровоамъ по сторонамъ дверей въ Золотую Полату, затѣмъ Авія, Ассъ, Іоасафатъ и, наконецъ, поясные, въ сводахъ двухъ оконъ на Красное Крыльцо—Іозія, Іоахасъ, и въ сводѣ дверей къ Столовой Полатѣ—Ахазъ. Эти изображенія стоящихъ царей служили какъ бы твердою неколебимую опору для изображеній, которыя находились въ небѣ, въ сводахъ полаты, гдѣ *младый царь*, получавшій на главу царскій вѣнецъ свыше, отъ руки Ангела, принималъ въ то же время царское достоинство отъ сонма древнихъ царей Израіля.

На стѣнахъ, гдѣ оканчивался упомянутый большой кругъ, въ *шалыкахъ* или *пазухахъ*, т. е. въ верхнихъ округлостяхъ стѣнъ, подъ самыми сводами, въ десяти картинахъ была изображена исторія Исхода Израильтянъ изъ Египта, или собственно освобожденіе ихъ Моисеемъ отъ Египетскаго рабства.

Начальная картина этой исторіи находилась на стѣнѣ у входныхъ дверей съ Краснаго Крыльца и представляла чудо съ жезломъ Моисея, превратившагося по слову Господа въ змія и снова объявившагося жезломъ.

Вторая картина представляла такое же чудо съ жезломъ Аарона предъ царемъ Фараономъ и его волхвами, когда превратившійся въ змія жезлъ Аарона поѣдаетъ такихъ же змій, превращенныхъ изъ жезловъ же Египетскими волхвами.

Въ третьей картинѣ Моисей ударяетъ чудотворнымъ жезломъ въ Черное море и открываетъ переходъ Израильтянъ сквозь море и гибель въ морѣ всей силы Фараона.

Четвертая картина изображала чудо претворенія Моисеемъ горькой воды въ сладкую.

Пятая надъ дверьми въ Золотую Полату изображала битву Исуса Наввина съ Аммаликомъ и побѣду надъ нимъ по чудесной силѣ воздѣтыхъ къ Господу рукъ Моисея, а въ шестой картинѣ,

помѣщенной возлѣ и близъ дверей къ Столовой Полатѣ было изображено чудо, когда Моисей ударяетъ жезломъ въ каменную гору и изъ горы изливается обильный источникъ воды.

Въ седьмой картинѣ былъ изображенъ Господь Саваоѣ съ державою въ рукѣ, благославляющій, а внизу сооруженіе Моисеемъ Мѣднаго Змія для спасенія возроптавшаго Израиля, котораго въ пустынѣ одолѣлъ голодъ и жажда и нашествіе великаго множества змѣй.

Въ восьмой картинѣ, между дверей къ Столовой и въ Шатерную Полату было изображено, какъ Израиль, по слову Моисея, вооружается и ополчается на Мадіама.

Въ девятой изображена битва и безпощадное избіеніе Мадіанитянь и ихъ царей.

Десятая картина въ углу надъ окномъ на Красное Крыльцо представляла взятіе городовъ и плѣненіе женъ и дѣтей побѣжденныхъ Мадіанитянь.

Подъ этими картинами на прямыхъ стѣнахъ расположенъ былъ второй ярусъ изображеній также въ десяти отдѣльныхъ картинахъ, представлявшихъ въ каждой одни лишь битвы и побѣды Исуса Навина надъ супостатами Израиля при завоеваніи Обѣтованной земли.

Повсюду на всѣхъ четырехъ стѣнахъ въ этомъ ярусѣ видѣлось только одно, какъ Исусъ Навинъ на конѣ, а за нимъ конница, вѣзжалъ въ покоренный городъ или уже въ самомъ городѣ, посѣкалъ безъ пощады всѣхъ до единого царей и людей, избивалъ, истреблялъ *все дышущее*, яко же Господь Богъ помогаша Израилю, при чемъ на иныхъ картинахъ вверху въ облацѣхъ былъ изображенъ Господь Саваоѣ, съ державою въ лѣвой рукѣ, или въ облакѣ одна Рука благословенная.

Изъ этихъ десяти картинъ входящему въ Сѣни прямо на противоположной стѣнѣ представлялись двѣ картины съ слѣдующими изображеніями.

1) „Приде Исусъ въ Давиръ и обсѣдше и взяша градъ и царя его и вся вои его избиха мечемъ. *Написано:* Исусъ Наввинъ сидитъ на конѣ, а подъ нимъ погранъ царь на конѣ и вои его изсѣкаеміи, а за нимъ Исусово воинство, а за нимъ и передъ нимъ градъ съ полатами“.

2) „И изби Исусъ всю землю Горскую... и равную... и вся цари ихъ, и не остави ихъ ни единъ уцѣлѣлъ, и все дышущее потребиша, якоже заповѣда Господь Богъ Израилю. И изби ихъ Исусъ...“

и всю землю... и вся цари и землю ихъ взя Исусъ (въ одинъ день), яко Господь Богъ помогаша Израилю. *Написано:* Исусъ съ воинствомъ на конѣхъ, а подъ конми попраны людѣ съ конмижъ, а передъ Исусовымъ воинствомъ другое воинство посѣкаемая и бѣжащія, а за ними горы“.

По сторонамъ дверей въ Золотую Полату было изображено слѣва: „Приде Исусъ во Аламъ (Аглонтъ) и преда Господь градъ Исусу и взя его въ той день. *Написано:* Исусъ Наввинъ ѣдетъ на конѣ, а передъ нимъ градъ и у града врата отворены, а за нимъ воинство на коняхъ; а подъ Исусомъ и подъ воинствомъ потоптаны войны съ конми, а во градъ войны Исусовы сѣкутъ людей; а вверху подъ подписью и надъ градомъ изъ облака Рука благословенная“.

Съ правой стороны: „Обсѣде Исусъ и Хевронъ и взя его и изби мечемъ. *Написано:* Исусъ съ воинствомъ, вооруженъ, на конѣхъ идутъ во градъ и во градъ Исусъ сѣчетъ людей, а передъ градомъ гора“.

Основная мысль всѣхъ изображеній заключалась въ освобожденіи Израиля отъ Египетскаго рабства и въ завоеваніи Обѣтованной земли, т. е. въ освобожденіи того же Израиля отъ враговъ-супостатовъ, населявшихъ эту землю и притѣснявшихъ Израиля.

Нельзя сомнѣваться, что въ этой стѣнописи иносказательно, но очень вразумительно была представлена только что совершившаяся (1552 — 1554 гг.) исторія покоренія Татарскихъ царствъ, Казанскаго и Астраханскаго, и вообще побѣды надъ супостатами-татарами. Если вверху, въ сводахъ или въ небѣ Сѣней частію открыто, частію иносказательно были изображены идеалы царскаго достоинства и царской чести, то есть идеалы нравственныхъ и государственныхъ обязанностей царя, то здѣсь на стѣнахъ представлялись уже исполненныя царскія дѣла и славныя царскія дѣянія, и именно славнѣйшее изъ славныхъ дѣлъ новорожденнаго Московскаго Государства — покореніе и безпощадное истребленіе Татарскаго царства.

Такимъ образомъ молодой царь (ему въ эти годы съ небольшимъ было 20 лѣтъ) разнообразными картинами въ своей Золотой Полатѣ идеально изобразилъ золотое время своего царствованія, о которомъ и современники справедливо отзывались съ искренними похвалами.

Псковичи записали въ своей лѣтописи сердечную ему похвалу за то, что, бывши еще 11 лѣтъ, онъ освободилъ народъ отъ

суда Намѣстниковъ. „Было въ 1541 г. жалованье государя нашего до всей своей Русской Земли, млада возрастомъ 11 лѣтъ и старѣйша умомъ... показалъ милость свою и началъ жаловать, грамоты давать по всемъ городамъ большимъ и по пригородамъ и по волостямъ, лихихъ людей обыскивати самимъ крестьянамъ межъ себя по крестному цѣлованью и ихъ казнити смертною казнию, а не вода къ намѣстникамъ... лихихъ людей разбойниковъ и татей... И была намѣстникамъ нелюбка велика на христіанъ... и была крестьяномъ радость и льгота великая отъ лихихъ людей и отъ намѣстниковъ... и начали Псковичи за государя Бога молить... 1)“. Положимъ, что при одиннадцатилѣтнемъ государѣ это было дѣломъ государевой Думы подъ руководствомъ князя Ив. Бѣльскаго, но извѣстны и послѣдующія самостоятельныя царскія постановленія о такихъ же льготахъ народу. Все это и служить объясненіемъ той картины (3-й по нашему распредѣленію), гдѣ „изъ руки царевой вода пущена и въ той водѣ стоятъ нагѣ люди“, какъ равно и другой (5-й) картины, гдѣ ту же воду изливаетъ Ангелъ въ облакахъ и царь Соломонъ раздастъ нищимъ златицы, а вода ниспадаетъ между царемъ и нищими. Говоримъ о картинахъ, помѣщенныхъ въ сводахъ Сѣней.

И Новгородцы записали въ своей лѣтописи по поводу поставленія молодаго царя на царство: „И наречеса царь и великій князь всея Великія Россіи, самодержецъ великій показался и страхъ его обдержаше вся языческія страны, и бысть *вельми премудръ и храбросердъ, и крѣпкорукъ, и силенъ тѣломъ и леокъ ногами аки пarduсъ*, подобенъ дѣду своему великому князю Іоанну Васильевичу“... 2). Никто изъ прадѣдовъ его, продолжаетъ лѣтописецъ, не именовалъ себя царемъ въ Россіи, никто не смѣлъ поставить себя царемъ и называться тѣмъ новымъ именемъ; опасались зависти и возстанія на нихъ поганыхъ царей и невѣрныхъ“. Конечно, это похвала того Новгородца, который былъ уже Московскимъ патріотомъ и хорошо понималъ общегосударственное значеніе совершившагося дѣла, исполненнаго смѣлымъ подвигомъ молодаго царя. Псковичи, уже потерявшіе свою вѣчевую свободу, для объясненія этого царскаго подвига углубились въ Апокалипсисъ, рассуждая, что по Апокалипсису „пять царевъ минуло, а шестой есть, но не убо пришло, но се абіе настало и приде... восхотѣ царство устроити на Москвѣ“...

1) П. С. Р. Л., т. IV, 304.

2) П. С. Р. Л., т. III, 250.

Этотъ приснопамятный подвигъ, совершенный по благословенію Божію, явственно изображали картины 4-я и 7-я (въ сводахъ Сѣней).

Другіе болѣе поздніе лѣтописцы не меньше прославляли молодого царя за его государственныя добродѣтели, отдавая должное и его личнымъ достоинствамъ.

По ихъ словамъ, *многославный* царь былъ „*ратникъ непобѣдимый*, великъ въ мужествѣ, ко ополченію дерзостенъ и за свое отечество стоятеленъ, во браняхъ на сопротивныя искусенъ, варварскія страны, аки молнія борзо обтече и вся окрестныя устраши и прегордые враги покори... Былъ мужъ *чудною разсужденія*, въ наукѣ книжнаго поученія доволенъ и многорѣчивъ зело... въ *словесной премудрости риторъ, естествословенъ и смысленіемъ быстроумекъ*... благосердъ въ воинствѣ, еще же и житіе благочестиво имѣлъ и ревностію по Бозѣ присно препоясая... И не вѣмъ, како превратися многомудренный его умъ на нравъ яръ“...¹⁾

Все это, какъ общее мнѣніе всего народа, и большихъ и малыхъ, и бояръ и сиротъ-крестьянъ, было выражено въ картинахъ 2, 3 и 6 (въ сводахъ Сѣней).

Само собою разумѣется, что вся эта золотая стѣнопись, какъ въ Сѣняхъ, такъ и въ самой Полатѣ была сочинена и составлена по указанію и при непосредственномъ содѣйствіи и руководствѣ не только извѣстнаго священника Сильвестра, но еще болѣе самого митрополита Макарія, который къ тому же и самъ былъ иконописцемъ, и доброе, благотворное и просвѣтительное вліяніе котораго на молодого царя отражалось на всѣхъ достойныхъ памяти дѣлахъ въ первые годы его царствованія. Добрыя дѣла стали превращаться въ злодѣянія, когда вліяніе митрополита по случаю его глубокой старости значительно ослабѣло, а затѣмъ и совсѣмъ прекратилось. Можно предполагать, что и знаменитый Новгородецъ, священникъ Сильвестръ, былъ введенъ къ царю также митрополитомъ, бывшимъ прежде архіепископомъ Новгорода, и оставившемъ по себѣ въ Новгородѣ самую добрую память. Вступивъ на столъ митрополита въ 1542 г., когда Грозному было только 12 лѣтъ, святитель несомнѣнно сталъ руководить, если не воспита-

¹⁾ Изборникъ изъ Хронографовъ Андрея Попова, стр. 183. Еще обстоятельнѣе о добрыхъ обычаяхъ Грознаго царя говоритъ лѣтописная статья, обозначенная 7064 (1556) годомъ въ Никоновской лѣтописи VII, 259. По этой статьѣ Карамзинъ сдѣлалъ превосходный очеркъ добродѣтелей молодого царя, подтвердивъ его свидѣтельствами иностранныхъ писателей, IX, стр. 1, пр. 2.

ніемъ, то обученіемъ, образованіемъ государя - отрока, который потомъ явился такимъ глубокимъ знатокомъ библейской и вообще церковной Исторіи и не малымъ богословомъ. Конечно, такимъ просвѣщеніемъ своего ума и обогащеніемъ своего знанія онъ былъ обязанъ митрополиту, которому много обязана и Русская Наука сохраненіемъ въ составленныхъ имъ Четьихъ - Минеяхъ многихъ древнихъ литературныхъ памятниковъ, учрежденіемъ въ Москвѣ типографіи, сочиненіемъ *первой* Русской Исторіи подъ видомъ Степенной Книги и другими трудами. Святитель былъ на Руси просвѣщеннѣйшимъ человѣкомъ своего времени и доставилъ и своему ученику такую же славу.

Намъ кажется, что изъ всѣхъ приобретенныхъ имъ познаній, Библейская Исторія послужила молодому государю во многомъ путеводнымъ свѣточемъ. Въ ея повѣствованіяхъ онъ изучалъ идеалы ветхозавѣтной царской власти, такъ какъ воцарившемуся Русскому государю было необходимо знать, какъ жили и какъ поступали древніе цари, дабы устроить по ихъ образцу и свою Русскую царскую жизнь. Библейскія повѣствованія о воинскихъ дѣлахъ, въ особенности въ исторіи Иисуса Навина, должны были оставить глубокіе слѣды и въ воззрѣніяхъ молодого царя на свои царскія обязанности, какъ перваго воина и оборонителя своей Земли. Воспитанный этими сказаніями новый царь не сомнѣвался въ своемъ призваніи безъ пощады истреблять враговъ, гдѣ бы они не появились, на бранномъ полѣ или въ комнатахъ Дворца. Это была истина старозавѣтная у всѣхъ народовъ древности, но въ библейскихъ сказаніяхъ она являлась истиною религіозною, и потому въ сознаніи молодого царя получала особую святость. По свидѣтельству иностранцевъ, справедливо восхвалявшихъ его личныя достоинства, какъ говоритъ Карамзинъ, онъ былъ исполненъ, „единственно двумя мыслями: какъ *служить Богу* и какъ *истреблять враговъ Россіи*“. Эти мысли въ полной мѣрѣ и были выражены въ картинахъ, украшавшихъ Сѣни Золотой Полаты, какъ преддверіе къ царственному жилищу и къ лицезрѣнію пребывающаго тамъ достохвальнаго царя.

Если допустимъ, что мысли и понятія молодого царя были исполнены идеалами ветхозавѣтныхъ сказаній о царской власти и о беспощадномъ истребленіи враговъ, какъ это и выразилось въ описанныхъ картинахъ, то многое можемъ объяснить и въ послѣдующей исторіи его безчеловѣчныхъ дѣяній. Беспощадныя казни домашнихъ враговъ, свирѣпый разгромъ Новгорода въ 1571 г. и

тому подобные необъяснимые подвиги Грозного Царя могутъ явиться только несчастнымъ заблужденіемъ его начитанности, воспитанной по преимуществу эпическими сказаніями и потому направлявшей его умъ къ воссозданію и на Русской, уже христіанской почвѣ, эпическихъ подвиговъ, свойственныхъ только до-христіанскому времени, которые и народъ, исполненный эпическихъ же созерцаній, перенесъ съ эпическимъ спокойствіемъ и даже воспѣвалъ ихъ въ своихъ былинахъ. Время Грозного было еще богатырскою эпохою въ Русской Землѣ и потому новорожденная царская власть, какъ только она воплотилась въ личной волѣ, да притомъ еще въ очень даровитомъ человѣкѣ, необходимо должна была выразить себя тѣми богатырскими подвигами, какими было воспитано ея эпическое созерцаніе, и при посредствѣ домашнихъ сказаній, а въ особенности при посредствѣ неуклонно учительныхъ библейскихъ повѣствованій. Нашъ Грозный Царь въ сущности былъ эпическій богатырь, чудовищный, совсѣмъ непонятный для нашего времени и объяснимый только жившими еще въ самомъ народѣ эпическими идеалами и эпическимъ складомъ понятій его вѣка. На наши понятія это былъ своего рода богатырь-Донъ-Кихоть.

Въ самой Полатѣ, въ *небѣ*, то есть въ сводахъ и подъ сводами вверху стѣнъ, стѣнопись въ такихъ же иконописныхъ олицетвореніяхъ изображала *притчами* и подобіями высоконравственное назиданіе самому Царю, а съ нимъ вмѣстѣ и всему православному народу о томъ, какъ велико и безконечно Господне милосердіе и человѣколюбіе къ кающемуся грѣшнику, къ *заблудившейся овцѣ*, которую, найденную въ покаяніи, Самъ Спаситель на своихъ раменахъ выноситъ изъ пустыни блужданія. Здѣсь *притчи* и подобія воспроизводили живую Московскую Исторію, только-что совершившуюся съ молодымъ царемъ, когда, потрясенный страшными событіями своихъ дней (пожаръ 1547 г.), онъ, по вразумленію и благословенію извѣстнаго священника Сильвестра, обратился изъ пустыни нравственнаго блужданія на *спасенный путь* праведной жизни.

Его *покаяніе* было такъ чистосердечно, такъ искренно, что онъ не затруднился передъ лицомъ всего народа съ сердечнымъ сокрушеніемъ во всеуслышаніе рассказать свою грѣховность, грѣховность своей еще молодой и неопытной личной жизни и главное—грѣховность всего государственнаго управленія. На соборѣ духовенства, передъ святителями, а потомъ на Лобномъ мѣстѣ

передъ народомъ, собраннымъ изъ всѣхъ городовъ и волостей, онъ принесъ это достопамятное покаяніе, *прося прощенія, еже злы содѣлахъ*; заставивъ покаяться и бояръ и приказныхъ людей, то есть все Правительство. Можно сказать, что это было покаяніе государственное въ собственномъ смыслѣ, гдѣ въ лицѣ молодого царя именно государство раскаявалось въ содѣянныхъ грѣхахъ. Естественно, что вся исторія этого покаянія произвела въ тогдашнемъ обществѣ особое неизгладимое впечатлѣніе, подѣ влияніемъ котораго была написана и стѣнопись царской Золотой Полаты. Митрополитъ Макарій такъ и озаглавилъ содержаніе этой стѣнописи, что «въ полатѣ было приточнѣ (притчами) изображено Спасово челоуѣколюбіе, еже о насъ, *ради покаянія*. Какъ увидимъ здѣсь же былъ изображенъ и самый моментъ обращенія царя на *правый путь* поученіемъ священника Сильвестра въ картинахъ объ Индѣйскомъ Царевичѣ Іоасафѣ и пустынникѣ Варлаамѣ съ его учительными притчами.

Другія картины уже изъ Русской Исторіи, украшавшія стѣны Полаты, служили выраженіемъ тѣхъ же идей и представляли исторію Крещенія Руси при Св. Владимірѣ и исторію принятія Владиміромъ Мономахомъ Царскаго вѣнца и регалій для изясненія современнаго событія о вѣнчаніи царскимъ вѣнцомъ молодого Московскаго царя.

Стѣнопись Полаты была распредѣлена слѣдующимъ образомъ. По самой срединѣ свода, въ небѣ, былъ изображенъ кругъ, а въ кругу, ликомъ къ южной стѣнѣ, гдѣ стояло Государево Мѣсто, Еммануилъ сѣдитъ на небесныхъ дугахъ, подѣ ногами колеса многочитыя, въ лѣвой рукѣ держитъ потиръ златъ, въ правой палицу, у рукъ локти обнажены, въ вѣнцѣ семь клиновъ, подпись: „Исусъ Христосъ Еммануилъ“.

Около того круга простирался другой кругъ, въ которомъ были изображены четыре Евангелиста прообразованныхъ, т. е. съ изображеніемъ только однихъ ихъ символовъ, льва (Іоанна), орла (Марка), тельца (Луки), ангела (Матеія).

Оба круга были обогнуты надписями, въ верхней половинѣ по золотому полю, въ нижней—по празеленому. На золотомъ полѣ, поверхъ Еммануила, надпись гласила: „Богъ отецъ премудростію своею основа землю и утверди вѣки“ и „Благослови вѣнецъ лѣту благости Твоя, Господи!“ На празеленомъ полѣ надпись проходила въ два ряда и гласила слѣдующее: „Превѣчное Слово Отчее, еже во образѣ Божіи сый и составляй тварь отъ небытія въ

бытіе, иже времена и лѣта своею областію положей! Благослови вѣнецъ лѣту благостію своею, даруй миръ церквамъ Твоимъ, побѣды вѣрному царю, благоплодіе же земли и намъ велию милость“.

Затѣмъ около этого срединнаго изображенія круговъ во весь сводъ по самыя шалыги или пазухи свода, т. е. до оконечностей свода, простирался большой кругъ, въ которомъ были размѣщены остальные изображенія, раздѣленные на двѣ половины, восточную къ переходамъ Краснаго Крыльца и западную—къ Столовой Избѣ.

Въ западной половинѣ въ срединѣ отъ ногъ Еммануиловыхъ до конца свода были написаны *врата* съ золотыми затворами, во вратахъ вверху въ раздвоившемся облакѣ Ангелъ Господень со скипетромъ въ правой и со свиткомъ въ лѣвой рукѣ. Подъ облакомъ и Ангеломъ, среди вратъ, стоялъ человѣкъ съ посохомъ.

Подъ ногами человѣка былъ изображенъ змѣнный кругъ, крылатый, въ шесть крыль. Въ этомъ кругу въ срединѣ было изображено солнце, вверху межъ крыль *лице человѣче*, оббитое змѣннымъ хоботомъ (хвостомъ); по сторонамъ солнца справа межъ крыль *лице львова*, затѣмъ ниже межъ крыль *лава орля*; слѣва противъ cadaго изъ этихъ двухъ изображеній — *лава змѣнна*; внизу снова *лава львова*. Всѣ главы и лики были оббиты змѣнными хоботами, концы которыхъ были обращены къ солнцу.

Символическій смыслъ этого круга выяснялся различными изображеніями на затворахъ вратъ, среди которыхъ стоялъ человѣкъ съ посохомъ. Надписи по правую и по лѣвую сторону человѣка указывали два пути для человѣческой жизни и гласили на правой сторонѣ: „Узкимъ бо путемъ вводятся душа праведныхъ во врата въ Царство Небесное“. На лѣвой сторонѣ: „Широкимъ бо путемъ вводятся душа грѣшныхъ во врата лютаго ада“. Образы этихъ путей представляли слѣдующіе символы: На правомъ затворѣ было написано *цѣломудріе* образомъ дѣвичьимъ, стоящая, въ правой рукѣ державшая палицу, а лѣвую положившая на главу стоявшаго льва.

Въ противоположность тому на лѣвомъ затворѣ было написано *Блужденіе*—жена малонаклонная, обратившаяся вспять.

Далѣе слѣдовали: на правомъ затворѣ *Разумъ*—дѣвица стояща мало преклонна, пишетъ въ свиткѣ. На лѣвомъ — *Безуміе* — написанъ мужъ нагъ, ризы съ себя повергъ долу.

На правомъ: *Чистота*—жена стоящая, волосы главные косами сошлись о персѣхъ вмѣстѣ и раздвоилися, долги до полуколѣна; въ лѣвой рукѣ держитъ книгу съ написаніемъ.

На лѣвомъ—*Нечистота*—жена простовласа, въ лѣвой рукѣ держитъ (вещь) что кропило.

На правомъ: *Правда*—дѣвица стояща, въ рукѣ держитъ вѣсы. На лѣвомъ: *Неправда*—мужъ изъ лука стрѣляетъ во врата, обращая вспять.

Эти врата, какъ упомянуто, находились 'посрединѣ Западной половины сводовой стѣнописи. По сторонамъ ихъ были размѣщены въ отдѣльныхъ кругахъ различныя космогоническія изображенія.

На правой сторонѣ (смотря изъ вратъ) былъ написанъ возлѣ вратъ о среди *Воздухъ* дѣвичьимъ образомъ, надъ которымъ летящій Ангелъ въ клинѣ огненномъ, отъ клина къ затворѣ вратъ по къ низу написанъ *дьяволъ*, палимый огнемъ, а огонь написанъ клиномъ. А отъ того дьявола по землѣ бѣжитъ заецъ; а на дьявола изъ полукруга большого стрѣляетъ изъ лука Ангелъ.

Возлѣ того къ среднему окну Полаты былъ изображенъ *Отецъ*, т. е. *Солнечный кругъ*, поддерживаемый четырьмя Ангелами. Въ немъ написаны „*Кони* впряжены въ одноколесную (т. е. двуколесную) колесницу, въ которой сидитъ Ангелъ, держитъ *Солнце*. Далѣе меншій кругъ изображалъ *Лунный кругъ*, поддерживаемый также Ангеломъ и въ которомъ въ такую же колесницу впряжены *волы*, а въ колесницѣ *два* держитъ луну и погоняетъ плетью воловъ. Кони и волы направлялись къ западу. Около того круга, въ полукругѣ большомъ написаны Ангелы тваремъ, къ снѣгу и къ грому и къ дождю. Далѣе слѣдовалъ Земной кругъ, изображавшій посрединѣ круга *дѣвицу простерту* (лежащую), надъ нею *Солнце*, а внизу въ полукругѣ—*воды* и *рыбы*. Около того въ кругу же написаны четыре *сттры* въ Ангельскихъ образахъ съ трубами, а выше надъ ними Ангелъ, благословляющій Землю. Подписи: „Солнце въ Землю впадая“ и другая надъ Землею: „Солнце позна западъ свой, положи тму и бысть ночь“.

Съ лѣвой стороны (смотря изъ вратъ) возлѣ самыхъ вратъ въ кругу подъ надписью: „Ангели Тваремъ“ написанъ *Годъ* въ образѣ мужа младаго, нагаго, крылатаго, мало ризы черезъ плечо перекинута. Онъ стоялъ на *Временномъ кругу*, который простирался къ заднему углу Полаты, къ печи, и былъ окруженъ восемью крылами, обращенными, четыре крыла внутрь [круга и четыре наружу.

Въ томъ *Временномъ* крылатомъ кругу въ особыхъ четырехъ кругахъ были изображены времена года: Весна, Лѣто, Есень,

Зима. *Весна*—дѣвичьимъ образомъ въ царскомъ вѣницѣ и порфирѣ, сѣдящая на престолѣ. *Лѣто*—въ образѣ мужа средовѣчна въ вѣницѣ царскомъ и порфирѣ, сѣдящаго такъ же на престолѣ. *Есень*—въ образѣ мужа, также въ вѣницѣ и порфирѣ и сѣдящаго на престолѣ съ сосудомъ въ рукѣ. *Зима*—въ образѣ мужа стараго въ простой одеждѣ, локти обнажены, сѣдящаго на маломъ престолѣ.

Въ кругу, простирившемся около Временнаго круга и гдѣ стоялъ образъ Года, противъ него былъ изображенъ Ангель, стрѣляющій изъ лука, а ниже *Ангели творемъ* въ облакахъ; ниже ихъ былъ написанъ мужъ нагъ, младъ, стоящій съ мечемъ, который концомъ уставилъ противъ Временнаго Круга. Передъ нимъ Ангель, обращенный также къ Временному Кругу, а ниже этого Ангела сидѣла *Смерть*, державшая въ обѣихъ рукахъ трубу, положенную широкимъ концомъ на половину во Временный Кругъ. Около того круга проведенъ другой кругъ, гдѣ написаны еще *Ангели творемъ* въ облакахъ.

Въ самомъ низу подѣ этими изображеніями у вратъ былъ написанъ мужъ, изъ лука стрѣляетъ во врата, съ надписью, которая повидимому списана невѣрно: „Зависть люте вредъ отъ того гордитца и прискочи во братоубійцу“ (см. выше стр. 150). А подѣ тѣмъ мужемъ написана земля.

На восточной половинѣ свода, къ переходамъ Краснаго Крыльца, налѣво отъ входа въ Полату, посрединѣ, возлѣ Еммануилова Круга, былъ изображенъ въ кругу же Богородиченъ образъ съ Превѣчнымъ Младенцемъ, сѣдяща на престолѣ, по обѣ стороны Херувимъ и Серафимъ. Тотъ кругъ былъ окруженъ въ три пояса. Отсюда въ сводѣ, къ юго-восточному углу Полаты, гдѣ между окнами стояло Государево Мѣсто, была написана церковь и полаты на горѣ, а въ полатахъ трапеза, т. е. столъ съ поставленными золатыми сосудами, посреди которыхъ возвышалась золотая чаша; около трапезы — многіе люди, пьющіе и наливающіе изъ сосудовъ и въ рукахъ держащіе сосуды; внизу подлѣ трапезы тельцовъ и овновъ закалаютъ и множество Израильтяновъ приходятъ съ женами и дѣтьми. Подпись: „Премудрость созда себѣ храмъ и утверди столпъ седмь, закла своя жертвенная и черпа въ чаши своей вино“.

Предѣ тѣмъ храмомъ и полатами написанъ стоящій Іоаннъ Дамаскинъ, зреть на храмъ и на полаты и обѣими руками держать за оба конца свитокъ, въ которомъ подпись: „Зачало премудрости страхъ Господень“. и „Святъ святыхъ разумъ, а еже

разумѣти. Симъ же образомъ много поживеши лѣтъ и приложить ти ся лѣта животу“.

Отъ упомянутыхъ полатъ и трапезы въ противоположную сторону Полаты проходилъ рядъ изображеній седми Апокалипсическихъ Ангеловъ, помѣщенныхъ въ раздѣлахъ въ родѣ иконостаснаго пояса между столбиками, надъ которыми возвышались два яруса закомаръ съ кровлями. Надъ каждымъ Ангеломъ въ закомарѣ подпись имени его церкви: Ангелъ Ефесскія церкви, Смирнскія, Пергамасійскія и пр., и надпись въ его свиткѣ.

А надъ закомарами написаны полаты, а въ полатахъ царь Соломонъ зреть къ Богородичну Кругу, въ лѣвой рукѣ, простертой къ Богородичному Кругу, держитъ свитокъ, въ которомъ подпись: „Премудрость созда себѣ храмъ и утверди столпъ седмъ“.

Вверху надъ всею описанною картиною подпись: „И посланіе седми церквамъ, сущимъ во Асіи (во Асіи) благодать вамъ и миръ отъ Бога, иже сый и бѣ, грядый отъ седми духовъ, яже, предъ престоломъ Его“.

На стѣнахъ Полаты въ шалыгахъ или пазухахъ, т. е. въ верхнихъ округлостяхъ стѣнъ, подъ сводами, начиная отъ Государева мѣста, съ правой его стороны, по стѣнѣ, обращенной къ переходамъ Краснаго Крыльца, и въ заворотъ до самыхъ дверей Полаты, въ четырехъ картинахъ была изображена исторія Израильскаго Судіи Гедеона, какъ онъ по слову Господню освободилъ Израильтянъ отъ ига Мадіамля.

Первое изображеніе находилось въ переднемъ углу полаты справа отъ Государева мѣста и представляло въ щипцѣ свода въ самомъ углу, Гедеона, приносящаго въ жертву Господу овна, а въ (шалыгѣ) полукружій стѣны надъ третьимъ окномъ Полаты отъ входа, которое выходило къ Благовѣщенскому собору, — явленіе Гедеону Ангела съ воззваніемъ къ нему, что Господь назначаетъ его освободителемъ своего народа. Здѣсь изображенія представляли Гедеона, несящаго руно, и Гедеона, стоящаго въ церкви у престола, на которомъ стоялъ потиръ златъ и лежало Евангеліе. Вторая картина надъ вторымъ окномъ отъ входа представляла Гедеона на горѣ, молящагося на колѣнахъ, и затѣмъ Гедеона подъ горою собирающаго войско. триста храбрѣйшихъ мужей. Третья картина надъ первымъ окномъ отъ входа изображала Гедеона среди полка, вооруженнаго въ доспѣхъ, побивающаго 150 тысячъ Мадіамлянъ. Четвертая и послѣдняя картина находилась въ полукружій стѣны, примыкавшей къ Стѣнамъ Полаты у входныхъ

дверей. Здѣсь былъ изображенъ Гедеонъ, избивающій, посягающій Аммаликовъ, и потомъ Гедеонъ, сѣдящій на златомъ стулѣ, предъ нимъ стоятъ воины, держатъ головы Аммаликовы. Подпись: Принесоша главы Мадіамли передъ Гедеона... И умолча земля чотыредесятъ лѣтъ во дни Гедеона.

По южной стѣнѣ къ Панихидной Полатѣ, гдѣ въ переднемъ углу между оконъ стояло Царское мѣсто, подъ сводами въ полукружіяхъ стѣнны, надъ этимъ мѣстомъ справа отъ него былъ написанъ вверху Господь Саваоѣ въ рукѣ держитъ державу, а изъ усть пускаетъ Духъ на Исуса Христа; затѣмъ ниже была изображена притча о Святелѣ. Съ лѣвой стороны царскаго мѣста въ такомъ же полукружіи стѣнны изображена *бесѣда* Іоасафа Царевича съ пустынникомъ Варламомъ: Въ полатѣ сидитъ Іоасаѣ царевичъ на престолѣ златѣ, а передъ нимъ сидитъ Варламъ на престолѣ же златѣ... Съ той же стороны далѣе къ ю.-з. углу полаты, въ третьей картинѣ изображена притча о Царствіи Небесномъ, въ образѣ уготованнаго званнаго брачнаго пира: „Се обѣдъ мой уготованъ... Они же небрегоша: овъ же на село свое, овъ же на куплю“.

Далѣе по западной стѣнѣ, противоположно Гедеоновой исторіи, была изображена въ такихъ же полукружіяхъ стѣнны въ двухъ картинахъ притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ. Затѣмъ въ углу надъ печью — притча о благочестіи царя Езикіи и надъ дверми притча о грѣховности царя Анастасіи, какъ первому, по его молитвѣ, продолжился срокъ жизни, а послѣднему за грѣхи прекращенъ этотъ срокъ *смертью*, которая здѣсь же и была изображена. Подпись къ этой картинѣ о царѣ Анастасіи содержала слѣдующее: „Спящу царю Анастасіи и видѣ во снѣ мужа страшна, держаше хоротію въ руку, и разгнувъ и обрѣте въ ней вся своя злыя дѣла. Ангелъ къ нему рече съ лютостію: Благочестіе виде Езикіево, приложи Богъ лѣта (ему). Твое же видѣ много согрѣшеніе, отсѣцаетъ лѣта. И порази его скипетромъ“.

Съ лѣвой стороны дверей, при входѣ въ полату, особая картина изображала притчу о заблудшей овцѣ, и другую притчу — о вѣской женѣ, потерявшей драхму.

Эти послѣднія картины о двухъ царяхъ и о заблудней овцѣ и потерянной драхмѣ находились прямо противъ государева мѣста, откуда молодой царь могъ созерцать эти притчи въ наученіе царскому праву.

Какъ было нами упомянуто, этотъ отдѣлъ стѣнописи въ ино-

сказательныхъ картинахъ изображалъ назидательно главнѣйшіе моменты современной исторіи молодого царя Ивана Васильевича и его личной жизни. Здѣсь онъ является Іосафомъ царевичемъ, котораго поучаетъ и приводитъ къ *пути спасенному притчами дивными и чудными* пустыжникъ Варлаамъ *самомъ священникъ*. Едва ли можно сомнѣваться, что здѣсь была воспроизведена исторія обращенія молодого царя на *путь правый* извѣстнымъ священникомъ Сильвестромъ. Возлѣ *бесѣды* царевича Іосафа съ Варлаамомъ изображены и притчи Варлаама: о *Сѣятелѣ*, съ которой онъ началъ свое поученіе царевичу, о *царствіи небесномъ*, о *богатомъ и убогомъ Лазарѣ*, о *заблудшей овцѣ* (одной изъ ста), повѣствовавшая, какъ исполнялись радостію Небеса о единомъ *кающемся грѣшникѣ*, противъ 99 праведниковъ, не требующихъ покаенія. Затѣмъ—притчи о царяхъ, праведномъ Езекии и грѣшномъ Анастасіи. Вся эта учительная стѣнопись шла по лѣвой сторонѣ царскаго мѣста и оканчивалась на стѣнѣ противоположной этому мѣсту (трону). Съ правой стороны отъ царскаго мѣста молодой царь являлся *Гедеономъ*, воинскими подвигами избавляющимъ Израильтянъ отъ ига Мадіамля, то есть завоеваніемъ Казани избавляющаго Русскую Землю отъ Царства Татарь.

Таковъ былъ кругъ или ярусъ стѣнописи по верхней долѣ всѣхъ стѣнъ Полаты.

Ниже этого, въ другомъ ярусѣ, на прямыхъ стѣнахъ, какъ говоритъ опись, расположены были картины уже изъ Русской Исторіи, кромѣ одной только картины справа у царскаго мѣста, надъ окномъ, гдѣ подъ изображеніемъ вверху Саваоа и притчи о Сѣятелѣ была написана Св. Богородица на престолѣ, съ надписью вверху: „Домъ Господа Бога—святая Ограда“. Подъ Богородичнымъ образомъ стоялъ царь Соломонъ со свиткомъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ писано: „Премудрость созда себѣ храмъ“ и пр. За нимъ стоялъ Апостолъ Петръ также со свиткомъ въ рукѣ, принимая другою рукою изъ облака ключъ. За нимъ далѣе стоялъ царь Давидъ также со свиткомъ. На свиткахъ писаны соотвѣтственныя изрѣченія.

Слѣва отъ Царскаго мѣста надъ окномъ же было написано: приходъ св. Владиміра послѣ крещенія изъ Корсуня въ Кіевъ, сокрушеніе идоловъ, болвановъ и кумирницъ и благословеніе митрополитомъ народа. Здѣсь помѣщалась уже четвертая картина изъ исторіи крещенія св. Владиміра. Начальная или первая картина находилась надъ первымъ окномъ (отъ входа) по восточной

стѣнѣ полаты (на Красное Крыльцо), гдѣ она изображала, какъ приходили ко Владиміру разные иноземцы, выхваляя и объясняя каждый свою вѣру, и христіанскіе философы, сказывавшіе о тѣхъ сиверныхъ вѣрахъ и изъяснявшіе истинную православную Вѣру. Эта картина находилась подъ изображеніемъ Гедеона, вострубившаго походъ на Мадіамля.

Вторая картина надъ 2-мъ окномъ Полаты изображала посланниковъ св. князя, прибывшихъ въ Царьградъ для испытанія Вѣры и видѣвшихъ службу Божию. Картина помѣщалась подъ изображеніемъ Гедеона, собирающаго храбрыхъ на свой подвигъ.

Третья картина была написана надъ 3-мъ окномъ Полаты ближе къ Царскому мѣсту и представляла Крещеніе св. Владиміра въ купѣла, въ храмѣ, гдѣ благословенная рука Господня спускается въ облакахъ на св. Князя, при чемъ позади князя стояли бояре, держа въ рукахъ вѣнецъ и всю царскую одежду.

Въ другомъ отдѣлѣ этой картины были представлены бояре, единогласно прославляющіе это христіанское торжество. Эта картина находилась подъ изображеніемъ Гедеона, получающаго отъ Господа указаніе на подвигъ освобожденія народа отъ ига Мадіамля.

Другая повѣсть изъ Русской Исторіи заключала въ себѣ подробности о приобрѣтеніи Владиміромъ Мономахомъ царскаго сана съ его регаліями. Она начиналась неподалеку отъ царскаго мѣста слѣва надъ 3-мъ окномъ южной стѣны Полаты подъ притчею о царскомъ званомъ брачномъ пирѣ, коему уподобился Царство Небесное, и представляла въ первой, помѣщенной здѣсь картинѣ, совѣщаніе съ боярами В. Князя о томъ, чтобы идти войною на Царьградъ, при чемъ бояре отвѣчаютъ, что сердце *царено* въ руцѣ Божіи, а мы—въ твоей руцѣ.

Далѣе слѣдовала 2-я картина уже на западной стѣнѣ подъ притчею о Лазаряхъ, надъ 1-мъ окномъ, гдѣ было изображено, какъ Мономахъ собираетъ и устрояетъ войско идти на Царьградъ.

Надъ 2 окномъ 3-я картина представляла самый походъ Мономаха къ Царьграду, который тутъ же изображенъ и передъ нимъ море съ кораблями.

У печи, подъ притчами о царяхъ Езекинъ и Анастасіи, 4-я картина изображала посольство къ Мономаху отъ царя Константина Мономаха, состоявшее изъ высшихъ духовныхъ лицъ, митрополита Неовита и пр., при чемъ было изображено и войско, уже выступавшее къ городу, конница и пѣхота. По другую сторону

печи, на стѣнѣ отъ Сѣней, надъ дверью, подъ притчею о грѣховности царя Анастасіи, помѣщалась 5-я картина, изображавшая, какъ царь Константинъ посылаетъ великому кн. Владиміру царственные дары: сидитъ на престолѣ въ церкви, передъ святителями снимаетъ съ себя вѣнецъ царскій, *именуется Мономахова шапка*, и крестъ—животворящее древо, и діадиму, полагаетъ на блюдо и отпускаетъ съ тѣми духовными властями, присоединяя также цѣпи золотыя, кробицу сердоликову, изъ нея же царь Римскій Августъ веселяшеся, и многіе царскіе дары. Святители выѣзжаютъ изъ города на коняхъ верхами, а за ними колесницы.

На той же стѣнѣ подлѣ дверей во 2 мѣстѣ въ закомарѣ 6-я картина изображала приходъ этихъ пословъ отъ царя къ вел. князю съ просьбою мира и любви. Вел. князь сидитъ въ полатяхъ на престолѣ. Затѣмъ: всталъ съ престола и вышелъ изъ полаты встрѣчаетъ пословъ съ ихъ дарами.

Возлѣ этой картины въ 3-мъ мѣстѣ, въ большой закомарѣ, на 7-й картинѣверху было изображено *Отечество*, подъ нимъ церковь, а въ церкви митрополитъ Неофитъ съ другими святителями благословляетъ вел. кн. Владиміра, вѣнчаннаго царскимъ вѣнцомъ. Эта картина находилась противъ царскаго мѣста на противоположной стѣнѣ, гдѣ, какъ упомянуто, была картина о заблудшей овцѣ, которую Спаситель несетъ на рукахъ.

Подъ самыми сводами, гдѣ оканчивалась черта великаго круга, обнимавшаго всѣ изображенія, помѣщенные въ сводахъ, были изображены на шипцахъ сводовъ и въ сводахъ оконъ, на шипцахъ стоящими, а въ сводахъ оконъ поясные Русскіе вел. князья.

У царскаго мѣста на шипцахъ, слѣва св. Владиміръ, справа св. Борисъ. съ лѣва же на второмъ шипцѣ св. Глѣба, такъ что изображеніе св. Бориса находилось въ самомъ переднемъ углу Полаты, а изображеніе св. Глѣба въ другомъ углу той же южной стѣны. Въ окнахъ съ права отъ царскаго мѣста св. Ѳеодоръ Стратилать, тезоименитый царю Ѳеодору Ивановичу, что указываетъ, что стѣнопись Полаты въ этомъ мѣстѣ была написана уже при царѣ Ѳеодорѣ, почему и Борисъ, Ангелъ Годунова, находился въ углу возлѣ изображенія св. Ѳеодора. Съ лѣва отъ царскаго мѣста былъ изображенъ Дмитрій Донской, а далѣе въ третьемъ окнѣ его отецъ, вел. кн. Иванъ Ивановичъ.

Далѣе по западной стѣнѣ, возлѣ св. Глѣба на первомъ шипцѣ— Андрей Боголюбскій, въ окнѣ *царь* и вел. кн. Данило Алексан-

дровичъ (Москов.); затѣмъ на щипцѣ—Александръ Невскій и въ окнѣ вел. кн. Дмитрій Ивановичъ Углицкій, сынъ Ивана III, имъ коронованный, первовѣнчанный царскимъ вѣнцомъ.

Справа отъ царскаго мѣста по восточной стѣнѣ на первомъ щипцѣ былъ изображенъ, какъ упомянуто, Гедеонъ, приносящій жертву Господу, а въ окнѣ вел. кн. Василій Васильевичъ Темный; на второмъ щипцѣ вел. кн. Михаилъ Ярославичъ Тверской, въ окнѣ вел. кн. Владиміръ Мономахъ. И дажѣ, въ окнѣ вел. кн. Всеволодъ, вѣроятно, отецъ Мономаха.

На щипцахъ сѣверной стѣны, со стороны Сѣней, по сторонамъ картины вѣнчанія царскимъ вѣнцомъ Владиміра Мономаха, написаны были, отъ Сѣнныхъ дверей В. К. Василій Ивановичъ и на другомъ щипцѣ царь Иванъ Васильевичъ.

Надъ дверьми изъ Сѣней былъ изображенъ В. К. Ѳеодоръ и и чады его Давидъ и Константинъ Ярославскіе чудотворцы.

По нѣкоторымъ примѣтамъ, указаннымъ выше, видимо, что стѣнопись Золотой Полаты, составленная и написанная въ 1552 г. при царѣ Иванѣ Васильевичѣ Грозномъ, послѣ его смерти въ нѣкоторыхъ немногихъ частностяхъ была измѣнена соотвѣтственно требованіямъ новаго царствованія; но въ цѣломъ своемъ составѣ она сохраняла весь характеръ помысловъ и идеаловъ своего строителя и запечатлѣвала недавнія событія его личныхъ и государственныхъ подвиговъ.

Грановитая полата, еще въ концѣ XVI вѣка называвшаяся *подписною*, украшена была собственно *бытейскимъ*, историческимъ письмомъ, о которомъ упоминаетъ въ своихъ запискахъ Маскѣвичъ въ началѣ XVII столѣтія и которое, судя по его описанію, безъ измѣненій было возобновлено при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, весною 1668 года, и потомъ въ 1672 году также весьма подробно описано иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ. Маскѣвичъ въ своемъ дневникѣ говоритъ, что на стѣнахъ этой полаты находились изображенія всѣхъ великихъ князей и царей московскихъ, писанныя по золоту, а потолокъ искусно украшенъ былъ картинами изъ Ветхаго Завѣта ¹⁾. Украшеніе Полаты стѣннымъ письмомъ принадлежитъ царствованію Ѳеодора Ивановича и исполнено, по всему вѣроятію, по замыслу Годунова. При Алексѣѣ Михайловичѣ, какъ мы упомянули, эта стѣнопись была возобновлена. Еще въ

¹⁾ «Сказанія Совр. о Дмитріи Самозванцѣ», т. V, стр. 68.

1663 г. въ сентябрѣ государь указалъ прислать въ Приказъ Большаго Дворца иконописцевъ и левкашиковъ, что есть въ Оружейномъ Приказѣ,—писать имъ въ Грановитой Полатѣ стѣнное письмо. Но дѣло почему-то не исполнилось, такъ что въ 1667 г. августа 6, государь снова указалъ въ тоже мѣсто въ Грановитой Полатѣ написать стѣнное письмо вновь самымъ добрымъ письмомъ, а снимки, для образца, съ того стѣннаго письма снять нынѣ и приказать о томъ иконописцу Симону (Ушакову), чтобъ написать въ той Полатѣ тѣжъ вещи, что и нынѣ писаны... По иконописцы, Симонъ Ушаковъ съ товарищи, сказали, что „Грановитыя Полаты вновь писать самымъ добрымъ стѣннымъ письмомъ, прежняго лутче, или противъ прежняго,—въ толикое малое время некогда; къ октябрю мѣсяцу никоими мѣрами не поспѣеть, для того: приходитъ время студеное и стѣнное письмо будетъ не крѣпко и не вѣчно“. По новому указу отъ 15 ноября возобновленіе стѣнописи началось весною 1668 г., вмѣстѣ съ возобновленіемъ каменной рѣзбою и раскраскою подзоровъ, оконъ и дверей Полаты, съ лица и внутри ¹⁾).

Обозрѣніе содержанія этой стѣнописи мы также начнемъ съ Сѣней Полаты, въ которыхъ на самомъ видномъ мѣстѣ была написана притча *царя Константина, видѣніе о крестѣ*.

Это изображеніе находилось на короткой стѣнѣ, прямо противъ входныхъ большихъ дверей съ Краснаго Крыльца. Оно описано слѣдующимъ образомъ: „Царь Константинъ на одрѣ лежитъ, подлѣ одра стоитъ Христосъ, а за Христомъ стоятъ Ангели. Надъ тѣмъ подпись: „Явися Господь царю Константину въ руцѣ имѣя Божественныя своя Страсти и Житвотворящій Крестъ, глаголетъ царю Константину: Сотвори подобіе его знаменіе и повели предъ воинскими своими носить—побѣдиши вся враги твоя“.

¹⁾ Для стѣннаго письма Полаты была составлена иконописцами смѣтная роспись, по которой требовалось для этой работы: Иконописцевъ добрыхъ мастеровъ 50 чел., среднихъ 40 чел.; золота сусальнаго краснаго 100000 листовъ, стѣнной лазори да празелени да вохры слизухи да черлени нѣмецкой по 30 пудъ, вохры грецкой 4 пуда, голубцу 15 пудъ, зелени 5 пудъ, бакану да яри виницейской по 3 фунта, киноварю 15 пудъ, черлени Псковской да вохры нѣмецкой да черлени слизухи по 20 пудъ, бѣлизы да мѣлу по 4 пуда, чернилъ копченыхъ 300 кувшиновъ, чернилъ земляныхъ 2 воза, олифы подъ золото 16 ведръ, яри да сурику по 2 пуда, скипидару да нефти пудъ, пшеницы доброй 10 четей (четвертей), клею карлуку 7 пудъ, холста 200 аршинъ, губокъ грецкихъ 50.

Въ пазушинѣ, что отъ Благовѣщенскаго Собора, т. е. у Царскаго Мѣста было изображено явленіе пророку Моисею Неопалимой Купины и въ купинѣ Богородицынъ образъ съ Превѣчнымъ Младенцемъ.

Въ откоскахъ пазушинѣ были написаны Праотцы стоящіе, со свитками въ рукахъ, а въ свиткахъ поучительныя надписи, въ родѣ аподегмъ или мудрыхъ изрѣченій. Напр. на откоскѣ въ углу за Государевымъ мѣстомъ съ правой стороны былъ изображенъ праотецъ Симеонъ и у него въ свиткѣ: „Мужество въ тѣлѣ и разумъ въ душѣ дается человѣку отъ Вышняго Промысла“. Съ другой стороны у праотца Левія въ свиткѣ: „Стяжите Мудрость во страхъ Божіи, аще кто прилепится ученію Мудрости, той состольникъ будетъ царемъ“.

Между откосковъ были написаны Евангелисты: съ восточной стороны отъ Соборной площади Іоаннъ Богословъ, отъ Благовѣщенской церкви Матвѣй, отъ Сѣней Полаты Марко, отъ Успенскаго Собора—Лука.

На столпѣ Полаты съ трехъ сторонъ были написаны въ кругахъ изображенія Богородицы съ пророчествами о ней, а съ четвертой, отъ Успенскаго Собора—„Церковь, а въ церкви образъ Пр. Богородицы на престолѣ алтарномъ, а на престолѣ потиръ и евангеліе лежитъ; а по правую сторону Царь сѣдитъ на престолѣ своемъ, а предъ нимъ стоятъ вельможи, а надъ вельможи въ полатахъ дѣвица. По лѣвую сторону Богородица на образа стояща вдова и молящися Богородицѣ и падъ на землю поклонилася Богородицѣ и предъ престоломъ. А надъ тѣмъ подпись; Жена нѣкая, вдова сущи, вопіяше съ плачемъ предъ образомъ Владычицы Богородицы, глаголюще: Владычице! Мсти мене отъ Зинова царя, понеже отъятъ отъ мене дщерь одиночадную сущу. И бысть ей гласъ отъ образа, глаголющъ: Жено! Хотѣхъ мстити, но рука его возбраняетъ мнѣ, понеже милостивъ есть и никто же можетъ злое сотворити надъ милостивымъ“.

Вверху на стѣнахъ подъ сводами и кружалами были помѣщены слѣдующія изображенія: На стѣнѣ отъ церкви Благовѣщенія въ углу переднемъ противъ Государева Мѣста—Скинія свидѣнія съ Кивотомъ Заѣта, гдѣ предстоитъ Моисей, и гдѣ передъ дверьми опустидся столпъ облачный и въ столпѣ глаголь къ Моисею. Толпы Израильтянъ поклоняются храму.

Здѣсь же въ другой картинѣ былъ изображенъ пророкъ Наоанъ, облачающій царя Давида въ убійствѣ Уріи и блудодѣніи

и прорекающій зато смерть его отрока - сына, который въ седьмой день и умре; Давидъ, въ раскаяніи въ сокрушеніи сердца молящійся передъ Кивотомъ Завѣта.

Подъ этою картиною на стѣнѣ между оконъ, слѣд. у Царскаго Мѣста, былъ изображенъ въ храмѣ передъ Кивотомъ Завѣта молящійся царь Соломонъ, окруженный архіереями и народомъ, и надъ нимъ изъ облака на Кивотъ Завѣта Господня изліяся облакъ съ огнемъ и исполни храмъ Господень.

Такими притчами объяснялось возлѣ царскаго трона божественное снисхожденіе царскому достоинству и въ то же время обличались царскіе грѣхи царя Давида, которыя не служили ли притчею въ обличеніе всему минувшему царствованію Ивана Грознаго, даже и съ неожиданною смертію отрока - сына.

Затѣмъ опись стѣнописи изъ этого передняго царскаго угла переходитъ прямо въ противоположный задній уголъ Полаты, со стороны церкви Ризположенія и Успенскаго собора.

Здѣсь по всей стѣнѣ въ два яруса вверху подъ сводами и ниже посреди стѣны, въ 11-ти отдѣльных картинахъ была изображена въ подробности исторія Іосифа, какъ онъ съ братьями пасъ овецъ отца своего, какъ видѣлъ сонъ о снопѣ и другой сонъ о звѣздахъ; какъ Іаковъ посылаетъ его къ братьямъ, какъ братья рѣшили по поводу его пророческихъ сновъ убить его, но потомъ продаютъ его въ Египеть; какъ обманываютъ отца, что звѣрь разтерзалъ Іосифа; какъ Измаильтяне продаютъ его Пентефрію; какъ Пентефрій разбогатѣлъ благословеніемъ Божиимъ ради Іосифа и передаетъ въ его руки все свое хозяйство; какъ жена Пентефріева соблазнилась безъ успѣха и за то оклеветала Іосифа и онъ посаженъ былъ въ темницу.

Этою картиною оканчивались изображенія на стѣнѣ, отъ Успенскаго собора. Они затѣмъ переходили на стѣну отъ Ивана Великаго, т. е. отъ Соборной Площади.

Здѣсь отъ угла вверху написанъ былъ въ полатахъ спящій и видящій сны царь Фараонъ. Во второмъ отдѣлѣ—Іосифъ, разгадывающій эти сны и за то возводимый въ достоинство князя всей Египетской земли съ увѣнчаніемъ царскимъ вѣнцомъ.

Въ нижнемъ ярусѣ между двухъ оконъ былъ изображенъ домъ царскій и въ немъ Іосифъ въ царскомъ вѣнцѣ, сидящій на пиру за столомъ съ братьями, и особо онъ же въ полатахъ горько плачущій по случаю встрѣчи съ Веніаминомъ, младшимъ и единокровнымъ своимъ братомъ.

Какую же царскую въ Царской полатѣ Притчу должна была разъяснить эта Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ?

Мы полагаемъ, что здѣсь утаилась сокровенная мысль Правителя Государствомъ Бориса Годунова о собственномъ своемъ положеніи у царскаго престола, такъ сходномъ съ положеніемъ Іосифа у царя Фараона.

На той же стѣнѣ противъ самаго столба и рядомъ съ Царскимъ мѣстомъ начинался другой отдѣлъ стѣнописи, изображавшій въ лицахъ Русскую Исторію отъ Августа Кесаря, какъ тогда толковали происхожденіе Русскихъ Князей и Царей.

Начальная картина была помѣщена вверху подъ сводомъ надъ Царскимъ мѣстомъ, гдѣ по обѣ стороны верхняго окна въ двухъ равныхъ отдѣлахъ было написано одно и то же изображеніе: на трехъ престолахъ сидятъ три царя въ вѣнцахъ и въ одеждахъ царскихъ, а за царями народы и полаты. Надпись объясняла, что Кесарь Августъ Римскій распредѣляетъ Вселенную между своими братьями и брата своего Пруса ставить властодержателемъ на берегахъ Вислы рѣки съ городами Мадборкомъ, Торунемъ, Хвойницею и пресловутымъ Гданскомъ, и иными многими городами по рѣкѣ глаголемую Нѣмонь. Отъ сѣмени сего Пруса былъ и Рюрикъ съ братьями.

Ниже подъ этою картиною и подъ окномъ надъ самымъ Царскимъ мѣстомъ были изображены Рюрикъ, Игорь, Святославъ.

По сторонамъ Царскаго мѣста справа на той же стѣнѣ противъ столпа подъ щипцомъ свода картина представляла св. Владиміра на престолѣ съ 12 сыновьями, сидящими порядкомъ, которымъ онъ распредѣляетъ города.

На стѣнѣ отъ церкви Благовѣщенія, гдѣ въ первомъ простѣнкѣ между оконъ былъ изображенъ царь Соломонъ предъ Кивотомъ Завѣта, во второмъ простѣнкѣ подъ щипцомъ свода между переднихъ оконъ слѣва былъ изображенъ царь Константинъ Мономахъ, посылающій Русскому князю Царскій Санъ, съ великимъ моленіемъ прося мира и повелѣвая тѣмъ царскимъ саномъ вѣнчати князя и нареци Боговѣнчаннымъ Царемъ. Справа помѣщалось изображеніе Владиміра Мономаха на престолѣ въ царскомъ одѣяніи, среди бояръ, принимающаго царскіе дары отъ Греческаго митрополита.

Далѣе въ третьемъ простѣнкѣ между оконъ той же стѣны къ церкви Благовѣщенія вверху подъ верхнимъ окномъ былъ написанъ царь Ѳеодоръ Ивановичъ портретно, а ниже царь же Ѳеодоръ

Ивановичъ „сидитъ въ златомъ царскомъ мѣстѣ на престолѣ, на главѣ его вѣнецъ царскій съ крестомъ безъ опушки, весь каменіемъ и жемчугомъ украшенъ; исподняя риза его порфира царская золотая, поверхъ порфиры наложена по плечамъ холодная одежда съ рукавы, застегнута объ одну пуговицу; по той одеждѣ по плечамъ лежитъ діадима съ дробницами; около шеи ожерелье жемчужное съ каменья; черезъ діадиму по плечамъ лежитъ чѣпъ, а на чѣпи, на переди крестъ; объ руки распростерты прямо, въ правой рукѣ держитъ скипетръ, а въ лѣвой державное яблоко.

„Съ правую сторону подлѣ мѣста его царскаго стоитъ *правитель* Борисъ Годуновъ въ шапкѣ мурманкѣ; на немъ одежда верхняя съ рукавы, золотая, на опашку, а исподняя золотая жъ долган; а подлѣ него стоятъ бояре въ шапкахъ и въ колпакахъ, верхнія на нихъ одежды на опашку. Надъ ними полата, а за полатою видѣть соборная церковь. И по другую сторону царскаго мѣста также стоятъ бояре и надъ ними полата“.

Во всѣхъ окнахъ Полаты въ откосахъ были написаны въ каждомъ окнѣ по два изображенія Великихъ Князей и Государей Московскаго колѣна, начиная съ В. К. Ярослава 1-го, а надъ ними въ сводѣ cadaго окна—херувимы. Въ томъ числѣ въ окнахъ по сторонамъ Царскаго мѣста, справа—Ярославъ Всеволодовичъ и Александръ Невскій и слѣва—Данило Александровичъ и Иванъ Калита. Въ надписяхъ всѣ князья послѣ Мономаха наименованы царями, какъ и Данило Александровичъ.

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный съ сыномъ Иваномъ Ивановичемъ былъ изображенъ въ окнѣ передъ Царскимъ мѣстомъ со стороны Благовѣщенскаго собора. Надъ ними вмѣсто херувима былъ написанъ Иисусъ Христосъ Еммануиль.

На стѣнѣ противоположной Царскому мѣсту, что отъ Сѣней Полаты, были написаны въ нѣсколькихъ особыхъ картинахъ слѣдующія притчи:

Вверху подъ сводомъ: Въ полатахъ на престолѣ царь сидитъ печаленъ, рукою подпершись; передъ нимъ стоятъ вельможи, *крамолятся*. Въ другомъ изображеніи: Царь сидитъ на престолѣ и вручаетъ судѣ праведному мечъ отмщенія.

Въ третьемъ изображеніи: Въ полатѣ сидитъ судья на мѣстѣ съ посохомъ въ рукахъ; передъ нимъ вдовица проситъ отмщенія на обидящаго вельможу, который стоитъ тутъ же, отъ суда отвращается прочь. За судьей и передъ судьей стоятъ люди. Подпись объясняла, что въ царство Греческаго царя Іустина Юнаго

умножила злоба и хищенія, обиды, татьбы, и разбои, и отъ сего бысть во градѣхъ и въ селѣхъ слезы и рыданія.

Нѣкто пришелъ къ царю и сказалъ: Если хочешь избавить людей, дай мнѣ мечъ, отсѣку главы лихоимства и неправды, похваля мнѣ будетъ отъ тебя и отъ всѣхъ; если же не успѣю, мою главу отсѣки. Царь вручилъ ему мечъ отищенія. По жалобѣ вдовицы виновнымъ оказался *сродникъ* царевъ, саномъ магистръ, отнявшій все имѣніе у вдовицы. Праведный судья осудилъ его, а по волѣ праведнаго царя схватили магистра изъ-за царскаго пира, остригли ему голову и бороду и съ позоромъ предъ всѣмъ народомъ по средѣ торговища, посадя на худую ослицу, водили его и немилостиво били. Все его имѣніе и достояніе царь повелѣлъ отдать вдовицѣ.

На той же стѣнѣ надъ дверьми въ Полату подъ сводомъ былъ изображенъ судья неправедный, въ одной картинѣ принимающій челобитныя, въ другой принимающій дары-взятки, кубокъ и мѣшокъ серебра, а за нимъ написанъ бѣсъ. Въ третьей картинѣ— онъ судитъ двухъ человѣкъ и обвинилъ праваго, а виноватаго оправилъ. Правый сидитъ въ темницѣ, около главы его вѣнецъ, и надъ нимъ вѣнецъ царскій держитъ Ангелъ Господень.

Подъ этими картинами въ нижнемъ ярусѣ у дверей Полаты былъ изображенъ веселый пиръ неправеднаго судьи: Въ полатѣ сидитъ судья на мѣстѣ, пьетъ изъ сосуда питье, а подъ ногами его Адъ, и во Адъ душа его идетъ. За мѣстомъ его поставецъ, у поставца сидитъ человѣкъ, играетъ въ *домру*. Предъ судьей столъ, на столѣ стоятъ сосуды златы; за столомъ сидятъ люди, промежъ себя подносятъ и питье пьютъ; одинъ подноситъ питье судѣ въ сосудѣ; по другую сторону стола человѣкъ подноситъ судѣ въ сосудѣ питье же, а за поднощикомъ (человѣкъ) наливаетъ изъ кубка въ сосудъ питье; а за поднощикомъ сидятъ подлѣ стола на скамьѣ люди и играютъ въ *луси* и въ *скрътки* и въ *смиръли* и въ *волюмки* и въ *домры*; а за ними поставецъ, на поставцѣ кунганы стоятъ съ питьемъ; за поставцемъ сидятъ два человѣка, наливаютъ изъ сосуда въ сосудъ питье; подъ поставцемъ бочка съ питьемъ. А надъ тѣмъ подпись: „Судія неправедный пируетъ, а душа его злѣ во адъ исходитъ. О горе судіямъ неправеднымъ!“

Какъ въ Золотой Полатѣ царь Иванъ Васильевичъ многими притчами изобразилъ событія и царскія отношенія своего времени, такъ и въ Грановитой Полатѣ правитель Государства Годуновъ подобными же притчами изобразилъ свои личныя отношенія и къ

царю, и къ боярской средѣ, напоминая и всему православному народу въ притчѣ, помѣщенной на столпѣ Полаты къ заднему ея углу, гдѣ обыкновенно собирались всякіе нижніе чины, приглашаемые во Дворецъ,—въ притчѣ о Зиновѣ царѣ, какъ онъ былъ милостивъ и какъ его милостивая рука (щедрая милостыня) спасла его отъ мести за совершенное имъ злодѣяніе, потому что образъ Самой Владычицы Богородицы чудомъ выговорилъ, что не должно злое сотворять, мстить за совершенный грѣхъ милостивымъ.

Извѣстно, какими щедротами Борисъ Годуновъ помогалъ народу во время настававшихъ бѣдствій, особенно послѣ Московскаго пожара и во время голода. Быть можетъ, въ этой картинѣ онъ желалъ своими милостями оправдаться передъ народомъ по поводу смутно уже ходившихъ толковъ о государственныхъ злодѣяніяхъ Правителя. Какъ бы ни было, но такіа притчи не могли ни съ какой стороны относиться къ самому царю Ѳеодору Ивановичу.

Подобно Грановитой, *Меньшая* или *Царицына* Золотая Полата украшена была также *битейскимъ* или историческимъ письмомъ, которое, хотя и въ подновленномъ видѣ ¹⁾, сохранилось до нашего времени и изображаетъ: обрѣтеніе Животворящаго Креста царицею Еленю, крещеніе великой княгини Ольги, легенду о царицѣ Динарѣ, дочери Иверскаго царя Александра, побѣдившей Персовъ, и пр. Изображеніе дѣяній св. женъ, царицы Елены и великой княгини Ольги и благочестивой царицы Иверской, согласовалось съ назначеніемъ самой Полаты, которая, въ торжественныхъ случаяхъ, служила приемною Царицѣ.

Въ *Столовой Избѣ*, которая была деревянная, брусная, живописью украшалась одна только *подволока* или потолокъ, плафонъ, какъ и въ прочихъ царскихъ деревянныхъ хорамахъ. Неизвѣстно, что было изображено въ плафонѣ Столовой Избы царя Михаила Ѳеодоровича, украшенной въ 1621 году травникомъ (иконописцемъ, писавшимъ узоры и травы) Лукою Трофимовымъ. Въ столовой, построенной царемъ Алексѣемъ въ 1662 году, въ подволокъ написано было *звѣздотечное небесное движеніе, двѣнадцать мѣсяцовъ и бѣги небесныя*, вѣроятно также по вымыслу инженера и полковника Густава Декенпина, который строилъ эту Столовую

¹⁾ Оно возобновлялось нѣсколько разъ въ XVII столѣтіи и потомъ въ 1796 году, въ коронаціи императора Павла I-го.

Избу ¹⁾. Въ сочиненіи Адольфа Лизека о Посольствѣ Римскаго императора Леопольда къ царю Алексѣю Михайловичу сохранилось описаніе этого изображенія. 13-го октября 1675 года въ Столовой была дана Цесарскому посольству отпускная аудіенція, которую и описалъ Лизекъ, секретарь посольства ²⁾. „Стѣны Аудіенць-Залы (говоритъ онъ) были обиты дорогими тканями, а на потолокъ изображены небесныя свѣтила ночи, блуждающія кометы и неподвижныя звѣзды, съ астрономическою точностію. Каждое тѣло имѣло свою сферу, съ надлежащимъ уклоненіемъ отъ эклиптики; разстояніе двѣнадцати знаковъ небесныхъ такъ точно размѣрено, что даже пути планетъ были означены золотыми *тропиками* и такими же *колюрами* равноденствія и повороты солнца къ веснѣ и осени, зимѣ и лѣту“. Описаніе Лизека служитъ вмѣстѣ съ тѣмъ подтвержденіемъ, что плафонъ начерченъ былъ иноземнымъ художникомъ, именно Густавомъ Декенпиномъ, какъ мы указали выше, и не могъ принадлежать художеству Русскихъ иконописцевъ и знаменщиковъ, то-есть рисовальщиковъ, которые не только не знали астрономіи, но и считали ее наукою отреченною. Не смотря на то, какъ предметъ, по справедливости заслуживавшій удивленіе и возбуждавшій любопытство нашихъ предковъ, *звѣздотечное небесное движеніе* царской Столовой Полаты пользовалось въ то время особеннымъ уваженіемъ и нѣсколько разъ служило образцомъ при украшеніи другихъ комнатъ (преимущественно также столовыхъ на постельной половинѣ дворца). Такъ, въ 1683 году, оно было написано въ столовой нижней комнатѣ царевны Софьи Алексѣевны, на деревянной подволокъ, по грунтованному холсту, живописцами Салтановымъ и Безминимъ, а въ 1688 году въ деревянной передней царевны Татьяны Михайловны и въ верхней каменной комнатѣ царевны Марьи Алексѣевны. Кромѣ того, столовыя избы загородныхъ царскихъ хоромъ, въ Коломенскомъ и въ Алексѣевскомъ, и столовая въ новыхъ хорамахъ царевича Ивана Алексѣевича, въ 1681 году, также были украшены этими изображеніями *небесныхъ тѣлъ*. Но несравненно бѣльшее значеніе получаетъ для насъ этотъ плафонъ въ

¹⁾— Въ Расходной Книгѣ Казеннаго Приказа, 7170 года, именно сказано, что инженеръ и полковникъ Густавъ Декенпинъ, „былъ у вымыслу Столовой Избы деревянной, у подволоки и у рваныхъ оконъ“. № 1082 и 1020, Арх. Ор. Пол. См. выше стр. 60.

²⁾ Журн. Мин. Народ. Просв. 1837 г., ноябрь, отд. II, стр. 377.

томъ отношеніи, что онъ служилъ, можетъ быть, руководствомъ въ первоначальномъ обученіи Петра Великаго. Вотъ современное свидѣтельство: въ 1679 году живописнаго дѣла мастеръ Карпъ Ивановъ Золотаревъ писалъ на александрійскомъ большомъ листѣ (бумаги), золотомъ и красками, „двѣнадцать мѣсяцевъ и бѣги небесныя, противъ того, какъ въ Столовой въ подволокахъ написано“. „Тотъ листъ (отмѣчено въ запискѣ) принялъ въ хоромы къ государю царевичу и великому князю Петру Алексѣевичу бояринъ Родіонъ Матвѣевичъ Стрѣшневъ“¹⁾. Извѣстіе драгоценное, особенно если вспомнимъ, какія скудныя свѣдѣнія имѣемъ мы о дѣтскихъ лѣтахъ великаго преобразователя. Составленіемъ подволочныхъ *чертежей* съ 1681 г. занимался живописецъ Иванъ Мировской, которому 1 марта велѣно было „знаменитъ чертежъ звѣздотечнаго небснаго движенія противъ того, каково написано въ подволокъ въ большой Столовой Полатѣ, и иные чертежи иными образцы“.

Такое же устройство подволокъ мы находимъ и въ боярскомъ быту, который въ богатой и знатной средѣ вообще мало отставалъ отъ порядковъ быта царскаго. Въ каменныхъ хоромехъ кн. В. В. Голицына (1689 г.) въ большой столовой полатѣ въ подвологахъ точно также были изображены небесныя бѣги: „въ срединѣ подволоки солнце съ лучами вызолочено сусальнымъ золотомъ; кругъ солнца бѣги небесныя съ зодіями и съ планеты писаны живописью. Отъ солнца на желѣзныхъ трехъ прутахъ паликадило бѣлое костяное о пяти поясахъ, въ поясѣ по 8 подсвѣчниковъ. А по другую сторону солнца мѣсяць въ лучахъ посеребрень. Кругъ подволоки въ 20 клеймахъ рѣзныхъ позолоченныхъ писаны пророческія и пророчицъ лица. Да въ четырехъ рамахъ рѣзныхъ золоченыхъ же четыре листа нѣмецкихъ“. Въ Крестовой Полатѣ въ подвологахъ находился деревянный большой рѣзной репей съ лучами, по мѣстамъ вызолоченный и разцвѣченный красками, а около репья въ лучахъ 12 мѣсяцевъ рѣзныхъ же. Въ спальнѣ въ подвологахъ тоже были написаны по полотну 12 мѣсяцевъ съ планеты. (Подробности см. въ Матер. № 3).

Мы описали живописныя украшенія четырехъ пріемныхъ полатъ. Не останавливаясь на другихъ предметахъ *полатнаго наряда*, о которомъ будемъ говорить впоследствии, перейдемъ теперь къ обзорѣню живописи въ постельныхъ царскихъ хоромехъ.

¹⁾ Приходо-расходная Книга Оружейной Полаты 1688 года, № 248.

Въ деревянныхъ постельныхъ хоромахъ украшались живописью больше всего только плафоны, потолки. Первое извѣстiе объ этомъ относится къ началу XVII столѣтiя. Въ 1615 году *подволоки* были расписаны въ новыхъ хоромахъ царя Михаила Ѳедоровича иконониками сѣдельными писцами Ивашкою и Андришкою Моисеевыми. Въ 1621 году точно также были украшены и притомъ первыми иконописцами того времени, Прокофьемъ Чиринымъ, Назарьемъ Савинымъ, Ив. Паисѣинымъ и Осипомъ Поспѣловымъ царская *Постельная Комната* и Столовая Изба, о которой мы упоминали выше. Это, однакожь, нельзя относить къ нововведенiю, внесенному въ царскiй дворецъ царемъ Михаиломъ. Шестнадцатилѣтнiй государь, при тѣхъ обстоятельствахъ, которыя сопровождали его вступленiе на царство, едва ли могъ думать о какихъ либо нововведенiяхъ, и украшалъ свои хоромы, безъ всякаго сомнѣнiя, по образцамъ, существовавшимъ прежде.

Подволоки деревянныхъ хоромахъ, украшаемыя живописью, составлялись обыкновенно изъ нѣсколькихъ *штукъ* или клееныхъ щитовъ, прикрѣпляемыхъ къ потолку комнаты. На этихъ-то *штукахъ* иконописцы и писали священныя притчи и другiя изображенiя, а иногда просто расписывали ихъ по золоту *травами* (узорнымъ) *письмомъ*. Точно такъ, наприм., украшены были въ 1670 г. *подволочныя доски* въ хоромахъ царя Алексѣя Михайловича. Въ 1670 г. въ ноябрѣ и въ 1671 г. въ маѣ живописецъ Ив. Салтановъ писалъ подволоки въ хоромахъ царицы Наталiи Кирилловны. Иногда подволочныя штуки были собственно картины, писанныя на полотнѣ. Въ 1674 году такими картинами были покрыты потолки въ новыхъ хоромахъ царя Алексѣя. Картины эти написаны были первыми живописцами царскаго двора Иваномъ Салтановымъ, Иваномъ Безминимъ и Дорофеемъ Ермолаевымъ. Въ одной комнатѣ на двадцати четырехъ *штукахъ* они представляли *притчи Ионы Пророка*, въ другой на восемнадцати *штукахъ*, *притчу Моисея Пророка*, и наконецъ, въ третьей, на двадцати *штукахъ*, *притчи о Есеири*. Поля картинъ украшены были цвѣтами, каймами и кистями, писанными по золоту цвѣтными красками. Въ потолкѣ для ихъ помѣщенiя были устроены деревянныя рѣзныя золоченыя рамы. Въ 1680 г. въ новые деревянные государевы хоромы были написаны на полотнахъ къ подволокамъ и къ стѣнамъ разныя всякiя *царственныя притчи, деисусы и апостольскiя проповѣди*. Въ 1686 г. живоп. Петръ Энглесъ писалъ „преоспективные розныя притчи“ на подволоку въ хоромы царевны Софiи.

Стѣны въ деревянныхъ хоромахъ, какъ мы говорили, болѣею частію обивали сукномъ или золотными матеріями и коврами: но иногда ихъ также украшали живописью, для чего оклеивали холстомъ или обивали полотномъ, грунтовали и потомъ расписывали. Такъ въ 1678—1679 г. живописцы писали къ государю въ новые деревянные хоромы, въ семь комнатъ, подволоки и къ стѣнамъ *разныя притчи* на полотнахъ золотомъ и серебромъ и краски, вновь, вмѣсто стѣннаго письма, для чего было куплено для прибавки къ стѣнамъ 800 арш. холста и стопа пищевой бумаги для снимки образцовъ, т. е. прорисей, очерковъ. Тогда же у царевенъ меньшихъ въ новой деревянной *Крестовой* писали *разныя притчи* по полотну на подволокѣ и на всѣхъ стѣнахъ, и вообще во всѣхъ хоромахъ царевенъ, въ это время, писаны были „разныя всякія евангельскія притчи вновь изъ царственныхъ книгъ“. Въ *Крестовой* евангельскія притчи между прочимъ изображали: „*Что ты наречемъ о благодатная небо*“. Въ 1679 г. въ сентябрѣ расписаны по полотнамъ три деревянныя комнаты, на Новомъ Потѣшномъ Дворѣ, что былъ дворъ Ильи Даниловича Милославскаго; на стѣнахъ и подволокахъ этихъ комнатъ были написаны *разныя притчи*. Въ томъ же 1679 г. въ генварѣ преоспективнаго дѣла мастеру Петру Энглесу велѣно было написать къ царицѣ въ новые хоромы въ трехъ комнатахъ, въ верхнихъ, по полотнамъ *разныя притчи*: „царя Давида, царя Соломона, и тѣ притчи изъ Библии, изъ разныхъ книгъ словенскихъ и латинскихъ“.

Въ 1681 г. живописецъ Иванъ Мировскій и Ив. Салтановъ писали по полотнамъ въ новыхъ деревянныхъ хоромахъ царевенъ меньшихъ и царицы Агаѳи Семеновны *притчи Евангельскія и Апостольскія*, а въ 1685 г. подобною же живописью были украшены деревянныя комнаты царицы Натальи Кирилловны и царевны Натальи Алексѣевны. Въ передней большой комнатѣ царицы Натальи Кирилловны въ плафонѣ были изображены событія Господнихъ Страстей: Приведеніе къ Ироду; Приведеніе къ Пилату и умый руцѣ Пилатъ; Бичеваніе у столпа; На лобнемъ мѣстѣ, когда народъ вопіяю: возьми, возьми, распни его; Господь несетъ крестъ на Голгоѳу; Положеніе во гробъ; Воскресеніе; Сошествіе во адъ; Отечество. Подобныя же священныя изображенія были написаны и на стѣнахъ этой комнаты и, между прочимъ, въ трехъ простѣнкахъ, между оконъ, въ среднемъ Распятіе Господне, а въ стороннихъ Образъ Пресвятыя Богородицы и образъ Іоанна Богослова. Въ 1685 г. стѣны и подволоки въ новыхъ деревянныхъ осми ком-

натахъ царя Петра и царицы Натальи Кирилловны расписаны были также живописнымъ письмомъ. Въ 1688 году на стѣнахъ передней деревянной комнаты царевны Татьяны Михайловны царскіе живописцы изобразили *притчу о Мелхиседекѣ*, а въ иныхъ мѣстахъ написали *ландшафты*, то есть ландшафты, также *цвѣтныя* и *розметныя травы*.

Впрочемъ, стѣны деревянныхъ хоромъ по холстамъ и полотнамъ расписывали иногда одними только *травами* или узорами, также *аспидомъ* разныхъ цвѣтовъ, сѣрымъ, краснымъ, зеленымъ. Писать *аспидомъ*, *аспидить*, также *черепашить* и *мраморить*, значило, на языкѣ живописцевъ того времени, писать подъ мраморъ, подъ черепаху, красками одноцвѣтною или въ нѣсколько цвѣтовъ. *Зеленый аспидъ* имѣлъ видъ малахита. Аспидомъ назывался по преимуществу темноцвѣтный мраморъ.—Иногда стѣны клестеровали мукою и клеємъ и по этому грунту насыпали стеклярусомъ, или просто грунтовали какою либо одною краскою. Такъ въ 1689 г. въ деревянной наугольной комнатѣ царицы Натальи Кирилловны у подволоки и отъ стѣнъ атласъ зеленый отнять и вмѣсто его обито полотнами и выгрунтовано мѣломъ; а въ сѣняхъ этой комнаты по угламъ и стѣнамъ обито флемованными дорожники и насыпано *стеклярусомъ* по зеленой землѣ. Въ 1682 г. государь указалъ въ новомъ селѣ Воскресенскомъ (на Прѣсиѣ), въ верхнихъ шести комнатахъ, которые отъ церкви Іоанна Богослова, да на Потѣшномъ Дворѣ, въ томъ же селѣ, одну комнату жъ, обить холстами (по 400 арш. въ комнату) и выгрунтовать и прикрыть разными красками—*травы*. Въ 1686 г. въ новыхъ каменныхъ комнатахъ царевенъ всѣ чуланы, перегородки и круглыя лѣстницы были обиты холстомъ, котораго пошло въ шитье 690 арш., и по холсту выгрунтованы.—Въ 1690 г. въ деревянной комнатѣ царицы Праксѣи Ѳеодоровны стѣны и подволока, по прежнему грунту, были выгрунтованы вновь *намадко*. Въ 1693 году, въ средней деревянной комнатѣ царевны Татьяны Михайловны, потолокъ и стѣны были выгрунтованы по холстамъ бѣлилами и расписаны сѣрымъ аспидомъ. Въ 1694 году средняя же деревянная комната царевны Натальи Алексѣевны была расписана слѣдующимъ образомъ: „по старому левкасу стѣны и подволоку велѣно выбѣлить вновь; двои двери столярскіе, одна съ обѣ стороны, да у тѣхъ дверей наличники и колоды, да у дву оконъ наличники и колоды, по старой красной землѣ нанести вновь голубою землею и расписать травы цвѣтныя, потому что старая краска слиняла; да у

тѣхъ же дверей и у оконъ написать шпренгели, скрыдлы и подвѣсы“.

Должно упомянуть также, что въ иныхъ случаяхъ стѣны въ деревянныхъ хоромахъ обивали также и „фряжскими листами“, т. е. гравюрами о которыхъ будемъ говорить впоследствии.

О стѣнномъ письмѣ государева Каменнаго Терема (нынѣшняго Теремнаго Дворца), къ сожалѣнію, всѣ свѣдѣнія ограничиваются только тѣмъ, что оно почти ежегодно поновлялось и нѣсколько разъ переписывалось вновь. Въ 1644 году одна полата этихъ хоромъ, извѣстная впоследствии подъ именемъ *комнаты*, а нынѣ подъ именемъ *престольной*, называлась уже *золотою*, слѣдовательно, была расписана золотомъ и различными изображеніями.

При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ украшеніе этихъ хоромъ стѣннымъ и травнымъ письмомъ и частное возобновленіе этого письма производилось большею частью подъ надзоромъ иконописца Симона Ушакова. Такъ въ 1657 г. онъ писалъ съ другими мастерами *вновь Комнату*. Потомъ въ 1658 г., въ маѣ, государь указалъ: „въ своихъ верхнихъ каменныхъ полатахъ написать вновь полату, которая отъ его государскія *комнатныя полаты*, — самымъ добрымъ *мастерскимъ иконописнымъ стѣннымъ письмомъ*. Затѣмъ въ 1659 и 1660 годахъ Ушаковъ съ другими иконописцами, продолжалъ расписывать ту же государеву *комнату*, а въ 1664 г., въ апрѣлѣ, кормовые иконописцы, подъ его же надзоромъ, вновь писали *комнату золотую и переднюю* и *золотое крыльцо*, въ день и въ ночь, съ 4 апрѣля по 10-е, т. е. по день Пасхи, по случаю наступленія которой и происходила такая поспѣшность. Къ этому же времени Симонъ Ушаковъ расписывалъ красками и золотомъ *комнатное окно*, подъ которымъ всегда сиживалъ государь. Въ 1665 г., въ мартѣ, тоже ко дню Пасхи, стѣны передней снова расписаны *травнымъ письмомъ*. Въ 1667 г., въ августѣ, прописывали цвѣтными красками государевъ верхній чердакъ. Въ 1675 г. теремная стѣнопись опять была возобновлена: въ *четвертой* комнатѣ вновь золотили и писаныя мѣста починивали: въ небѣ *орла*, и стѣны и окна. Вновь писали стѣнное письмо и въ третьей полатѣ. Въ 1678 г. въ сентябрѣ расписано *аспидомъ* и разными красками каменное крыльцо съ переходы, что къ церкви Спаса Нерукотвореннаго, и около крыльца переграда. Въ 1679 г. иконописецъ Никифоръ Бовыкинъ писалъ и починивалъ заново стѣнное письмо въ двухъ каменныхъ комнатахъ, да сѣни, да крыльцо золотое. Въ то же время въ этихъ комнатахъ, въ окна,

расписаны шесть больших *вставней*, съ обѣ стороны. При царѣ Федорѣ Алексѣевичѣ и въ правленіе царевны Софьи эти возобновленія повторялись нѣсколько разъ; но какого содержанія была терменная стѣнопись, объ этомъ мы не встрѣтили извѣстій.

Гораздо болѣе подробностей сохранилось о стѣнописи въ каменныхъ хоромахъ царевнѣ, построенныхъ въ 1685 году. До насъ дошло весьма любопытное описаніе этой стѣнописи со всѣми подробностями, которое даетъ довольно полное понятіе о жилищѣ царевнѣ, этомъ святилищѣ женскаго одиночества, куда, кромѣ людей близкихъ и необходимыхъ, не проникалъ ничей глазъ, гдѣ, по словамъ Котошихина, благочестивыя царевны жили „яко пустыницы, мало зряху людей и ихъ люди: но всегда въ молитвѣ и въ постѣ пребываху и лица свои слезами омываху“...

Само собою разумѣется, что живопись въ комнатахъ царевнѣ запечатлѣна была тѣмъ же господствующимъ религіознымъ характеромъ; почти всѣ изображенія, за исключеніемъ нѣкоторыхъ царскихъ и великокняжескихъ *персонъ*, были взяты изъ исторіи Новаго Завѣта, и нѣкоторыя изъ жизни Пресвятой Дѣвы; но особенно почитаемы были *Господни Страсти*—одинъ изъ самыхъ уважаемыхъ предметовъ живописи въ концѣ XVII столѣтія. Самое размѣщеніе этихъ священныхъ изображеній не дѣлалось безъ мысли и особаго благочестиваго намѣренія. Нерѣдко они соотвѣтствовали даже мѣсту, гдѣ были написаны. Такъ, на примѣръ, въ *Крестовой* царевны Софьи Алексѣевны, на стѣнѣ у входа въ ея спальню, которая носила общее для того времени названіе *чулана*, изображено было моленіе царя Давида: *стаго на одрѣ своемъ глагола: Господи слезами моими постелю мою омочу*. Въ той же комнатѣ, подлѣ этого изображенія, была написана притча: *Душа чиста, аки дѣвица преукрашена всякими цвѣты, стоитъ прѣвыше солнца, мѣла подѣ ногами ея* и пр., сохраненная до нашего времени на одномъ изъ лубочныхъ эстамповъ, на которомъ изображается также и „душа грѣшная, тмою помраченна“¹⁾.

¹⁾ Въ собраніи древне-русскихъ и византійскихъ памятниковъ иконописи, въ Академіи Художествъ, мы видѣли три иконы съ такимъ же изображеніемъ *души чистой*, изъ которой одна имѣетъ слѣдующее надписаніе: „Душевная чистота яко невѣста преукрашена всякими цвѣтами, мѣла на главѣ вѣнецъ царскій и сіяющъ солнечными лучи; равна есть ангельскому существу. Души святіи стоятъ у престола Господня“. На иконѣ сверху изображенъ Спасъ Вседержитель; подѣ ногами у него солнце; справа отъ него святая душа, слѣва ангелъ. Справа отъ Спасова образа стоитъ чистая душа, въ женскомъ образѣ,

При руководствѣ упомянутаго описанія мы обойдемъ нѣсколько комнатъ царевнѣ и сдѣлаемъ обзоръ всѣхъ изображеній, которыя онѣ были украшены.

„Въ комнатѣ великія государыни благовѣрныя царевны и великія княжны Софьи Алексѣевны (говоритъ описаніе) написано стѣннымъ живописнымъ письмомъ, на восточной странѣ, въ переднемъ углу отъ окна: Распятіе Господне. Отъ Распятія Господня къ южной странѣ въ окнѣ, на одной странѣ образъ Іоанна Предтечи, на другой—Іакова брата Господня по плоти. На сводѣ въ томъ же окнѣ: Глава Іоанна Предтечи да Херувимъ. Отъ окна на стѣнѣ южной стороны къ дверямъ: Воскресеніе Христово. Надъ дверьми въ другую комнату: Господь несетъ крестъ на Голгоу. Отъ печи къ дверямъ: Симонъ Киринейскъ Господу крестъ нести на Голгоу. А ниже того писаны *ландафты* (ландшафты). По другую сторону печи, у другихъ дверей, на западной стѣнѣ: Привязаніе у столпа. Надъ дверьми: Нерукотворенный Спасовъ образъ. По другую сторону дверей, къ сѣверной стѣнѣ: Положеніе во гробъ. На сѣверной сторонѣ, въ углу подъ сводомъ, ниже каймы, Херувимъ; по сторонѣ окна Архангелъ Гавріилъ. Въ окнѣ на одной сторонѣ: Апостоль Андрей, на другой Апостоль Матей; на сводѣ окна: Ангелъ да Херувимъ. По другую сторону того жъ окна, подъ сводомъ, ниже каймы: Херувимъ. У другаго окна: Серафимъ. Между оконъ: Вонни терновъ вѣнецъ Христу на главу возложиша. Въ другомъ окнѣ, на одной сторонѣ: Апостоль Петръ, на другой Апостоль Павелъ; на сводѣ окна: Петру плащаница съ небеси свися, а ниже того: Херувимъ. Надъ стѣнами въ сводѣ, на восточной сторонѣ: Въ вертоградѣ Христосъ Отцу молится егда вольныя страсти приблизитися. На южной:

въ царскомъ одѣяніи, въ вѣнцѣ, держа въ правой рукѣ чашу съ цвѣтами, знакъ ея красоты; а въ лѣвой сосудъ, изъ коего льется вода, обозначающая, безъ сомнѣнія, слезы, ибо надпись говоритъ: „*терніе трюхоеое слезами уласи*“. — Изъ усть писана красная черта—огонь, объясняемый надписью: „*молитва же ея исходитъ изо усть, акы отъ до небеси*“. Подъ ногами ея луна въ видѣ чернаго шара, что надпись объясняетъ: „*луна подъ ногама, пребысть выше небеси и солнца*“. Подлѣ изображены левъ, змій, дьяволъ, съ означеніемъ въ надписяхъ: „*постомъ и молитвою лва связа; смиреніемъ змій укроти; позавиде дьяволъ добротъ ея, паде предъ нею*“. Въ углу изображена *туманная душа* *тмолъ* *покрачна*, въ человѣческомъ образѣ: сидитъ съ темнымъ мѣстѣ, ожидаетъ вѣчныхъ муки. Въ Историческомъ Музеѣ въ Москвѣ находится картина конца XVII ст. еще съ большими подробностями воспроизводящая ту же *притчу* о Чистой Душѣ и, по всему вѣроятію, принадлежавшая дворцовымъ комнатамъ.

Иуда лобзаниемъ Господа предаетъ. На западной: Приведеніе къ Пилату. На сѣверной: Приведеніе въ Каиаѳъ. Подъ окнами и подъ притчами, надъ лавками писаны *бархаты*.

Изъ этой комнаты войдемъ въ другую, которая назначена была для Крестовой, или моленной. Здѣсь, на восточной сторонѣ, отъ сѣвера, въ окнѣ изображенъ: Царь Давидъ; на другой сторонѣ окна: Царь Соломонъ. Въ сводѣ окна: Образъ Пресвятыя Троицы, а ниже Херувимъ. Въ другомъ окнѣ, на одной сторонѣ: Царь Константинъ, а на другой: Великій князь Владиміръ. Въ сводѣ окна: Образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы, а ниже Херувимъ. Межъ оконъ, въ простѣнкѣ: Какъ жила Пресвятая Богородица во церквѣ Соломоновъ. Возлѣ другаго окна, въ углу подъ сводомъ Серафимъ; отъ того окна, вся южная стѣна до дверей въ чуланъ, или спальню, выкрыта сплошь киноваремъ, для помѣщенія здѣсь иконостаса. Надъ дверьми шпренгель и по сторонамъ столбы расписаны по золоту. По другую сторону дверей на чуланной стѣнѣ, съ западной стороны: *Моленіе Царя Давида: ставъ на одръ своемъ млагола: Господи слезами моими постелю мою омочу*. Подлѣ чулана, на западной же сторонѣ къ печи: *Возрастъ человѣческую живота*. По другую сторону нечи, на сѣверной стѣнѣ у дверей изъ первой комнаты, описанной выше: *Душа чиста, аки двѣица преукрашена всякими цвѣты*. Надъ дверьми шпренгель и по сторонамъ столбы расписаны по золоту. По другую сторону дверей, къ восточной стѣнѣ: Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы. Надъ стѣнами въ сводѣ, на восточной сторонѣ: Когда бѣже во Египетъ Пресвятая Богородица съ Превѣчнымъ Младенцемъ и со Иосифомъ и впаде въ разбойники. На южной сторонѣ: Рождество Христово и когда волсви отъ Вавилона ко Христу придоша и муро, золото, кадило принесоша. На западной: Прииде ближняя моя, да Коронованіе Пресвятыя Богородицы. На сѣверной: Когда Пресвятая Богородица молилася на горѣ Масличной. На стѣнахъ подъ окнами и подъ притчами до лавокъ писаны *бархаты*.

Въ комнатѣ царицы Екатерины Алексѣевны (средняго житія) написано стѣннымъ же живописнымъ письмомъ:

На южной странѣ межъ оконъ: Воскресеніе Христово. На южной же стѣнѣ въ переднемъ углу, у окна, отъ восточной страны: Ангель Господень. Въ окнѣ, на одной сторонѣ: *персона* великаго государя царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца. На другой сторонѣ: *персона* великія государыни царицы и великой княгини Маріи

Ильичны. Въ другомъ окнѣ, на одной сторонѣ: *персона* великаго государя царя и великаго князя Θεодора Алексѣевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца. На другой сторонѣ: *персона* жъ великаго государя царевича и великаго князя Алексѣя Алексѣевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи. У того окна къ западной сторонѣ въ углу Ангель Господень. На западной стѣнѣ къ дверямъ: Вечеръ Тайная. Надъ дверьми: Нерукотворенный Спасовъ Образъ. По другую сторону дверей, у печи: Привязаніе у столпа. На сѣверной стѣнѣ, у печи жъ: Воини терновъ вѣнецъ возложиша на Христа. Надъ дверьми: Образъ Пресвятыя Богородицы съ мечемъ. На дверяхъ дорожники золочены, а межъ дорожниковъ выкрыто голубцомъ съ бѣлилы: оболочка (облака) и свѣтъ. Отъ дверей къ восточной странѣ: Положеніе во гробъ. На восточной странѣ межъ оконъ: Распятіе Господне. На той же стѣнѣ къ югу, въ переднемъ углу у окна: Ангель Господень, да подъ сводомъ ниже каймы—Херувимъ. Въ окнѣ, по сторонамъ: *персоны* великаго государя царя и великаго князя Іоанна Алексѣевича и великаго государя царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцевъ. Въ другомъ окнѣ подлѣ сѣверной стѣны, по сторонамъ: *Персоны* великія государыни благовѣрныя царевны Софіи Алексѣевны и великой государыни благовѣрныя царевны Екатерины Алексѣевны. Въ томъ же окнѣ подъ сводомъ: Херувимъ. Надъ стѣнами въ сводѣ, на восточной странѣ: Въ вертоградѣ молится Христось, да Іудино лобзаніе. На южной: Христось къ Каіаеѣ представися. На западной: Приведеніе къ Пилату и умый рущѣ Пилать, да Господь несетъ крестъ на Голгоеу. На сѣверной: Пригвожденіе ко кресту, да Снятіе со креста. Подъ окнами и подъ притчами до полу писаны *лещаеты* (ландшафты).

Въ другой комнатѣ, на восточной сторонѣ межъ оконъ: Распятіе Господне. Въ окнахъ на сводахъ: Херувимы (а по сторонамъ выкрыто голубцомъ, а что писать, о томъ указу не было). По сторонѣ оконъ, по угламъ, на той же стѣнѣ: Ангели Господни. Южная стѣна отъ угла до дверей, гдѣ быть иконостасу, выкрыта киноваремъ. Надъ дверьми шпренгель и по сторонамъ столбы росписаны по золоту. По сторонѣ дверей къ западной стѣнѣ: Егда Исусъ во Іерехонѣ идяше, Закхей и мытарь зрѣти на него желаютъ. На западной стѣнѣ къ дверямъ: Нѣкая жена у Христа носѣ власы отре. У дверей столбы и шпренгель росписаны по золоту. По другую сторону дверей къ печи: Моисею Богъ въ ку-

шиѣ явися. На сѣверной стѣнѣ отъ печи до дверей: Павелъ Апостолъ въ кошницѣ изъ града спущенъ бысть. У дверей столбы и шпренгель росписаны по золоту. По другую сторону дверей, къ восточной стѣнѣ: Величить душа моя Господа. Надъ стѣнами въ сводѣ, на восточной странѣ: Преображеніе Господне. На южной: Жена нѣкая, именовъ Марѳа, прія въ домъ свой, и сестра ей бѣ, нарицаемая Марія. На западной: Входъ во Іерусалимъ. На сѣверной: Младенцевъ ко Христу мнози приношають, ученицы же имъ възбранають. Подъ окнами и подъ притчами до лавокъ писаны *бархаты*.

Почти тѣ же самыя притчи написаны были и въ комнатѣ царевны Θεодосіи Алексѣевны. Вотъ ихъ описаніе: „Надъ дверьми, изъ комнаты царевны Екатерины Алексѣевны: Пастырь добрый душу свою полагаетъ за овцы. Отъ оконъ на стѣнѣ къ дверямъ: Образъ Пресвятыя Богородицы—величить душа моя Господа. По другую сторону дверей: Блудница умываетъ у Христа нозѣ. На западной странѣ: Когда Христосъ во Іерихонѣ идяше, Закхей же и мытарь зрѣти на него желаше. Подлѣ той притчи надъ дверьми: Моисей на скрижалѣхъ. Надъ дверьми, что на сѣверной странѣ: Бесѣдуетъ Христосъ съ Никодимомъ. Въ сводѣ на восточной странѣ: Входъ во Іерусалимъ, да Преображеніе. На западной странѣ: Пришедъ ученицы вопрошаху Христа, кто болѣе есть во царствіи небесномъ? На той же странѣ: Вниде Іисусъ въ весь нѣкую, жена же нѣкая именовъ Марѳа прія въ домъ свой и сестра ей бѣ, нарицаемая Марія“.

Въ другихъ комнатахъ царевенъ были изображены подобныя же „притчи“ преимущественно изъ Евангельской исторіи. Такъ въ 1684 г. въ *нижней* комнатѣ царевенъ написанъ стѣннымъ письмомъ *Страшный Судъ*. (Писалъ полякъ Семень Лисицкій). Въ 1687 г. въ новыхъ верхнихъ и среднихъ каменныхъ и деревянныхъ комнатахъ царевны Екатерины Алексѣевны были написаны иконы: въ средней комнатѣ: образъ Неопалимыя Купины, образъ Успенія Богородицы, по сторонамъ Антонія и Θεодосія Печерскихъ, поверхъ образа Апостоловъ, поверхъ Апостоловъ видѣніе Апостола Фомы, что видѣлъ Пресвятую Богородицу съ плотію взятую на небо; по сторонамъ два ангела, у одного крестъ. Въ другой средней комнатѣ надъ дверьми Живоносный источникъ, межъ оконъ Спасовъ образъ Нерукотворенный, по сторонамъ два архангела. Въ третьей средней комнатѣ въ клеймахъ Спасовъ образъ Нерукотворенный, Живоначальная Троица, Успеніе Пр. Богородицы.

Въ верхнихъ комнатахъ двери, колоды, дорожники, столбы, шпренгели, и кайма на подволоку были позолочены и по золоту расписаны красками.

Иныя комнаты украшались бытіями библейскими. Въ 1688 г. въ комнатѣ царевны Марьи Алексѣевны была написана „Притча Моисея пророка, да Авраама праведнаго съ Лотомъ“, а въ комнатѣ царевны Екатерины Алексѣевны на двухъ стѣнахъ „*Четыре Притчи царя Соломона, Пѣсни Пѣсней*“. Въ окнахъ изображались болѣею частью лики пророковъ, апостоловъ, царей, мучениковъ, св. князей русскихъ и персоны царскаго семейства. Въ комнатахъ царевны Екатерины Алексѣевны, которыя были въ верхнемъ житѣ, надъ ея комнатою, описанною выше, въ окнахъ были написаны: царь Константинъ, царица Елена, царь Давидъ, царь Соломонъ, великій князь Владиміръ, княгиня Ольга, князь Борисъ и Глѣбъ, царевичъ Димитрій, царевичъ Иоасафъ (индійскій), мученица Софія и мученица Екатерина, тезоименитая царевнѣ.

Должно упомянутьъ еще, что кромѣ царскихъ жилыхъ хоромъ живописью украшались и нѣкоторыя изъ хранилищъ-царской казны, особенно Оружейная или *Оружничья* полата въ Кремлѣ и Оружничья *Иза* въ загородныхъ дворцахъ. Въ ней хранились дорогія вооруженія и весь царскій доспѣхъ со множествомъ разныхъ другихъ рѣдкостныхъ предметовъ. вмѣстѣ съ тѣмъ она, какъ Приказъ, завѣдывала всею художественною частію въ уборкѣ дворца и церквей. Такимъ образомъ, соотвѣтственно ея значенію, главные ея полаты украшались всегда наравнѣ съ государевыми хорами. Такъ въ 1659 г. искусный травщикъ и знаменщикъ Ив. Соловей съ товарищи писали въ Оружейной Полатѣ въ окнахъ *травное письмо*, въ 1660 г. иконоп. Апостоль Юрьевъ писалъ въ Оружейномъ Приказѣ надъ большими казенными дверьми въ верху на стѣнѣ *бытти*, внизу травы, а въ 1666 г. другіе иконописцы расписывали большую Оружейную *Казенную* Полату. Остатки стѣнописи этой Полаты, находившейся въ верхнемъ этажѣ корпуса съ Кормовымъ и Хлѣбнымъ дворцами, противъ Потѣшнаго Двора, сохранялись еще въ началѣ нынѣшняго столѣтія и изображали между прочимъ по золотому полю хожденіе в. к. Ольги въ Царьградъ, отъ чего полата въ то время и называлась *Ольжиною*. Касательно живописи въ загородныхъ царскихъ оружницахъ, упомянемъ, что въ 1660 г. грекъ Апостоль Юрьевъ писалъ подволоку въ Оружейную *Избу*, въ село Покровское. Точно также украшалась и царская *Аптека*. Въ служебныхъ или хозяйствен-

ныхъ отдѣленіяхъ дворца украшались живописью комнаты, въ которыхъ засѣдали начальные люди, т. е. присутственные палаты. Въ 1660 г. знаменщикъ Ив. Соловей расписывалъ стѣннымъ письмомъ Аптекарскій Приказъ, а въ 1675 г. окт. живописецъ Андрей Павловъ съ товарищи писали 17 дней въ Приказѣ Тайныхъ Дѣлъ, въ *государствѣ столѣ*, стѣнное письмо. Въ 1677 г. апр. живописецъ Иванъ Салтановъ писалъ *вновь* стѣнное письмо въ Приказѣ Тайныхъ Дѣлъ. См. Матер. № 103.

Въ лѣтнихъ загородныхъ дворцахъ нѣкоторыя комнаты, особенно парадныя, также украшались живописью, о чемъ отчасти мы уже упоминали. Для полноты опишемъ живопись Коломенскаго дворца, въ томъ видѣ, какъ она оставалась въ первой половинѣ XVIII ст., когда дворецъ былъ оставленъ и постепенно ветшалъ и разваливался. Въ государевыхъ хоромахъ надъ дверьми переднихъ сѣней въ рѣзной каймѣ писанъ былъ деисусъ: образъ Спасовъ, Богородиченъ и Предтечевъ; надъ дверьми передней комнаты снаружѣ въ шпренгелѣ образъ Спаса Нерукотворенный съ двумя ангелами по сторонамъ; изнутри, также въ шпренгелѣ: *царь Давидъ, царь Соломонъ*. Въ другую комнату надъ дверьми, въ шпренгелѣ: деисусъ и въ ногахъ Спасова образа преподобные Сергій и Варлаамъ; изнутри надъ тѣми же дверьми въ шпренгелѣ: *царь Юлій Римскій да царь Поръ индѣйскій*. Надъ окнами, въ шпренгеляхъ, образа: Спасовъ, Богородиченъ, Предтечевъ, Алексѣя челоуѣка Божія и св. муч. Наталіи, тезоименитыхъ царю Алексѣю и его супругѣ Натальѣ Кирилловнѣ. Въ третью комнату надъ дверьми, въ шпренгелѣ: *царь Александръ Македонскій да царь Дарій Перскій*. Надъ дверьми въ четвертую комнату находился орелъ золоченый двуглавый рѣзной. Въ хоромахъ царицы, въ переднихъ сѣняхъ, въ *шатрѣ*, въ плафонѣ, написаны были *притчи Есфири*, а по угламъ *времена года: вѣсна, лѣто, осень, зима*.—Это были уже обветшавшіе остатки тѣхъ украшеній, которымъ столько удивлялись современники, упоминающіе еще о какихъ-то круглыхъ *щитахъ*, украшавшихъ хоромы, на коихъ были изображены Европа, Азія, Африка, также о Судѣ Соломоновомъ и о гербовникѣ государей и государствъ. По свидѣтельству Симеона Полоцкаго, описавшаго дворецъ въ стихахъ, тамъ изображено было *много исторій чудныхъ, четыре части міра, зодій* (зодіакъ) небесный, *части лѣта*, т. е. времена года и множество цвѣтовъ живо написанныхъ.

Общій характеръ комнатной стѣнописи соотвѣтствовалъ вкусу

того времени и отличался блескомъ золота, яркостью красокъ и вычурностью въ побочныхъ украшеніяхъ. *Нетягивые отъцы* у святыхъ ликовъ покрывались обыкновенно сплошь золотомъ; ризы Спасителя и Богородицы и *порфиры* и *шубки* царскихъ персонъ расписывались по золоту яркими травами. Съ большимъ великолѣпіемъ украшались царскія порфиры и шубки; на нихъ изображали красками по золоту *разныя аксамиты* или *аксамитныя травы* *разными образы, съ кружисы на обнизь, съ каменны и съ запаня*. Однимъ изъ употребительныхъ побочныхъ украшеній были золоченыя *каймы*, располагаемая во всѣхъ покояхъ подъ сводами и потолками вокругъ стѣнъ, также въ раздѣленіи сводовъ и потомъ около оконъ въ видѣ наличниковъ. Кромѣ того, надъ дверьми и окнами изображали иногда *облака и свѣтъ*; на самыхъ дверяхъ, а иногда подъ окнами и подъ „притчами“, на видныхъ мѣстахъ, писали *ленчафты*, то-есть, ландшафты, представлявшіе нѣсколько деревьевъ и кустовъ съ дальнимъ видомъ на пригорки. Иногда, какъ, напр., въ верхнихъ каменныхъ комнатахъ царевны Екатерины Алексѣевны, 1687 г., на дверяхъ писали *фрукты* большіе, а по сторонамъ у угловъ травы и у дверей травы мелкія и цвѣты и дерева. Подъ окнами изображались, *подвѣсы, подвѣсныя травы* на яркой киноварной (красной) землѣ золотомъ, по которому расписывались черными разводами или *кафимскими узлами*. Въ 1686 г. въ верхней комнатѣ царевны Екатерины Алексѣевны у лавокъ, вмѣсто полавочниковъ бархатныхъ, написаны по полотну *левчаты*, т. е. ландшафты. Нижнюю часть стѣнъ подъ окнами и подъ притчами до полу покрывали также по киноварной землѣ *изорбафными травами и бирхатами*, то-есть узорами изъ *цвѣтныхъ красокъ*. Рамы и наличники у оконъ, колоды и столбы у дверей также всѣ рѣзныя украшенія оконъ и дверей: *шпренели, скрыдла*, покрывались также красками и золотомъ. Вершина сводовъ, или *замокъ*, украшалась иногда деревяннымъ рѣзнымъ золоченымъ репьемъ съ сіяніемъ.

Въ заключеніе этого обзора комнатной живописи, необходимо упомянуть, что всѣ изображенія священныхъ событій, всѣ „притчи“ списывались большею частью съ гравированныхъ рисунковъ, изъ разныхъ духовныхъ книгъ, и не только славянскихъ, но даже латинскихъ и нѣмецкихъ. Безъ сомнѣнія для этой цѣли въ Оружейную Палату, которая завѣдывала всѣми живописными и иконописными работами по дворцу, куплена въ 1676 г. у живописца Ивана Безмина за пять рублей книга *Библия* письменная, въ лицахъ, на латинскомъ

языкъ, въ переплетѣ, въ четь, переплетена въ бѣлую кожу. Въ 1679 году, какъ мы упоминали, *преоспективнаго дѣла* мастеръ Петръ Энглесъ писалъ въ новыхъ хоромахъ царицы „розныя притчи“, царя Давида, царя Соломона, а тѣ притчи—сказано въ современной запискѣ—*изъ библеи и изъ розныхъ книгъ словенскихъ и латинскихъ*. Живописецъ Иванъ Салтановъ училъ даже своихъ учениковъ по печатной Библии въ лицахъ, которая служила имъ „для образца и ознаменки“. Намъ случилось видѣть подобную лицевую нѣмецкую Библию, подписанную на имя патріарха Адріана, съ которой, въ недавнее время, писали стѣнопись въ одномъ изъ извѣстнѣйшихъ нашихъ монастырей.

Что же касается до характера этой живописи, то она со второй половины XVII столѣтія совершенно отличалась отъ иконописи, и потому, даже и въ то время, называлась собственно живописью. Это вполнѣ доказываютъ сохранившіеся памятники, на примѣръ, знамена временъ царя Алексѣя Михайловича въ Оружейной Полатѣ и картины, писанныя на полотнѣ и находящіяся въ Чудовомъ монастырѣ, на паперти, и въ Муроварной Полатѣ бывшаго патріаршаго дома. Укажемъ здѣсь одну, находящуюся на паперти Чудова монастыря и изображающую мученія Апостоловъ. Эта картина вполнѣ можетъ характеризовать техническое дѣло нашей живописи въ концѣ XVII столѣтія.

Прежде, нежели перейдемъ къ обзорѣнью мебели въ древнихъ царскихъ хоромахъ, мы должны упомянуть о тронахъ, царскихъ *престолахъ* или *царскихъ мѣстахъ*, находившихся во всѣхъ большихъ пріемныхъ полатахъ и въ переднихъ комнатахъ постельнаго отдѣленія дворца. Обыкновеніе устраивать такія *мѣста* въ царскихъ и великокняжескихъ хоромахъ, относится къ отдаленной древности. Лѣтописецъ половины XII вѣка указываетъ на такое мѣсто *на стняхъ*, то есть въ хоромахъ великаго князя Владиміра Галичскаго, по смерти котораго сынъ его, Ярославъ, сидя *на отни мѣстѣ, въ черни мятли и въ клобуцѣ, тако же и вси мужи его*, то есть въ траурѣ, принималъ Изяславова посла Петра Бориславича ¹⁾. Въ „Словѣ о Полку Игоревомъ“ нѣсколько разъ упоминается *отній змать столъ*, который также можетъ быть принятъ за отнее мѣсто, хотя большею частью онъ и означаетъ тамъ во-

¹⁾ П. С. Р. Л., т. II, стр. 72.

обще княженіе, княжескую власть. Такимъ образомъ отнее мѣсто, златокованный отній столъ, были необходимою принадлежностью княжескаго сана и стояли на княжескихъ *смяхъ*, въ gridницахъ и въ теремахъ. Еще болѣе значенія отнее мѣсто приобрѣло во дворцѣ Московскихъ великихъ князей, какъ самодержцевъ всея Руси. Здѣсь, безъ сомнѣнія, оно и устроивалось съ бѣльшимъ великолѣпіемъ, особенно съ XVI вѣка, когда Московскій дворъ и въ украшеніяхъ и въ обрядахъ сталъ подражать византійскому. Очень достаточное понятіе о древнихъ царскихъ престолахъ даетъ деревянное *царское мѣсто*, до сихъ поръ стоящее въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ и сооруженное царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ въ 1551 г., въ то именно время, когда онъ съ такою заботливостію хлопоталъ о присвоеніи и утвержденіи за собою царскаго сана со всѣми его атрибутами. Это мѣсто устроено въ видѣ шатровой сѣни на четырехъ столбахъ, какъ вообще устроивалась въ старину *смя* или кровля надъ престолами въ церквахъ, даже надъ теремами и надъ рундуками крылецъ. Это былъ самый обыкновенный архитектурный типъ узорочной кровли, очень любимый въ то время. Соотвѣтственно особенному назначенію этой сѣни, она поставлена на четырехъ символическихъ животныхъ, которыя должны были изображать таинственный смыслъ, какъ самаго трона, такъ особенно смыслъ царскаго достоинства и сана. Одинъ звѣрь есть левъ, имѣвшій и еще два имени *мотой* и *скиментъ*; другой звѣрь—*уена*, по *азбуковнику*—медвѣдипа, рысь, а по словарю Беринды—„звѣря округное, безъ оберненья шын“; два остальные названы *оскроманами*. Мѣсто въ надписи названо *престоломъ*. См. нашу статью: Рѣшеніе вопроса о царскомъ мѣстѣ и пр. въ Москвитянинѣ 1850 г., № XI.

Прототипомъ для московскихъ троновъ безъ всякаго сомнѣнія, какъ и вездѣ, служилъ знаменитый тронъ Соломона, библейское описаніе котораго было очень распространено посредствомъ хронографовъ. Соломонъ, какъ самый блистательный царь библейской древности, какъ строитель храма и собственныхъ дворцовъ несказаннаго и недомыслимаго великолѣпія и богатства, всегда былъ идеаломъ царей, подражавшихъ ему, смотря по средствамъ, если не въ мудрости, то въ формахъ обстановки царскаго сана, въ украшеніи своихъ золотыхъ чертоговъ и полатъ и особенно царскихъ мѣстъ—престоловъ. „И сотвори царь *престолъ* отъ костей слоновыхъ велій, и позлати его золотомъ искушеннымъ. Шесть степеней престолу, и образы тельцовъ престолу со-

зади ¹⁾ и верхъ престола кругль бѣ создаи его, и рудѣ сюду и сюду на престолѣ сѣдалища, и два льва стояща при рукахъ. И дванадесять львы стояще ту на шести степенехъ сюду и сюду: не баше тако во всякомъ царствѣ“ ²⁾).

По этому образцу и еще съ большими затѣями устроено было царское мѣсто въ Константинопольскомъ дворцѣ. Тамъ около трона размѣщены были золотые львы и другіе звѣри, механика которыхъ была такъ устроена, что львы рыкали, а лежавшіе у трона звѣри поднимались на ноги, какъ скоро кто приближался къ престолу во время торжественныхъ пріемовъ. Страху и величія для простыхъ глазъ было несказанно много. Въ то же время золотыя птицы, сидѣвшія на украшеніяхъ трона и на особыхъ деревьяхъ, около него поставленныхъ, пѣли чудныя пѣсни. Эффектъ поразительный для толпы, не видавшей ничего подобнаго и особенно въ то время. Устройство такихъ чудесъ наши хронографы, составленные по византійскимъ же лѣтописямъ, приписываютъ императору Теофилу. „Сей же истоци вся сокровища... сотвори же и органы, любо художества златокованны, изваено хитростію дыханіе, доброгласная и сладкая пѣнія возглашаху. Съ ними же и златая дресеса, на нихъ же птицы пѣснивыя златокованны сѣдяху, яко на вѣтвяхъ тополныхъ, сирѣчь дресесныхъ или певгохъ островерхихъ, хитростію издающе пѣсни медовныя. Сиде челоуѣцы хитри суть, многокознени, рудѣ и художества ихъ вмалѣ подобятъ одушевленному естеству!“ восклицаетъ въ удивленіи лѣтописецъ. Впрочемъ сынъ Теофила, Михаилъ, именно тотъ Михаилъ, при которомъ начала прозываться Русская Земля, разсоривши всѣ отцовскія богатства на собственныя утѣхи и увеселенія, повелѣлъ было переливать въ деньги и всѣ царскія драгоценности, а въ томъ числѣ золотыхъ львовъ отъ царскаго престола и даже „доброкованную златую тополу, сиречь древо, на немъ же сидяху многоразличныя птицы златыя и пѣсни возглашаху, аки отъ жива языка; изъ нихъ же хитростію издаемо дыханіе и бываху пѣсни медвенны и слышащимъ ихъ, удивленіе творяху, чудящимся новой хитрости оной“. Только смерть Михаила остановила его рѣшенія и чудныя вещи не были переданы.

Мы увидимъ, что и въ Московскихъ дворцахъ стояли подобныя же престолы и въ подражаніе византійскому дворцу устроены были даже рыкающіе львы.

¹⁾ По хронографу: „и на первомъ степені образъ баше телечъ“.

²⁾ Книга III Царствъ, глава 10, ст. 18—20.

Въ большихъ приемныхъ залахъ Московскаго дворца, кромѣ обычныхъ лавокъ, стояли съ *переднихъ* или *красныхъ* углахъ царскія мѣста, или троны, богато украшенные золотомъ, серебромъ, драгоценными камнями и золотыми тканями. Любопытное описаніе царскаго мѣста въ Золотой Полатѣ, устроеннаго, можетъ быть, при царѣ Иванѣ Васильевичѣ или при сынѣ его, Ѳеодорѣ, находимъ у Георга Паэрле, который, описывая представленіе Лжедмитрію воеводы Сендомирскаго, говоритъ, что Лжедмитрій сидѣлъ „на высокихъ креслахъ изъ чистаго серебра съ позолотою, подъ балдахиномъ; двуглавый орелъ съ распущенными крыльями, вылитый изъ чистаго золота, украшалъ сей балдахинъ; подъ онымъ .нутри было Распятіе, также золотое, съ огромнымъ восточнымъ топазомъ, а надъ креслами находилась икона Богоматери, осыпанная драгоценными каменьями. Всѣ украшенія трона были изъ литаго золота; къ нему вели три ступени; вокругъ его лежали *четыре льва* серебряные, до половины вызолоченные, а по обѣимъ сторонамъ, на высокихъ серебряныхъ ножкахъ, стояли *два грифона*, изъ коихъ одинъ держалъ государственное яблоко, а другой обнаженный мечъ... ¹⁾. Этотъ же самый тронъ въ дневникѣ Марини Мнишекъ описывается нѣсколько иначе: „Весь тронъ былъ изъ чистаго золота, вышиною въ три локтя, подъ балдахиномъ изъ четырехъ щитовъ, крестообразно составленныхъ, съ круглымъ шаромъ, на коемъ стоялъ орелъ великой цѣны. Отъ щитовъ надъ колоннами висѣли двѣ кисти изъ жемчугу и драгоценныхъ каменьевъ, въ числѣ коихъ находился топазъ величиною болѣе грецкаго орѣха. Колонны утверждались на двухъ лежащихъ серебряныхъ *львахъ*, величиною съ волка. На двухъ золотыхъ подсвѣчникахъ стояли грифы, касаясь колоннъ. Къ трону вели три ступени, покрытыя золотою парчею“ ²⁾. Въ Московскую *Розруху* 1611 года, всѣ царскія мѣста вѣроятно были разобраны, можетъ быть, по назначенію Боярской Думы, которая по свидѣтельству Маскѣвича и современныхъ актовъ, уплачивала жалованье польскимъ войскамъ разными вещами изъ царской казны; драгоценности, снятыя съ троновъ, также могли пойти на удовлетвореніе польскихъ полковъ. По крайней мѣрѣ, царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, при своемъ вступленіи на престоль, засталъ Московскій дворецъ въ совершенномъ запустѣніи, не только безъ царскихъ троновъ, но даже

¹⁾ „Сказанія Соврем. о Дмитріи Самозванцѣ“. т. II, стр. 38.

²⁾ Тамъ же, т. IV, стр. 22.

безъ окончинъ, половъ и лавокъ. Въ 1619 году, при поставленіи Филарета Никитича на патріаршество, государь принималъ его въ Золотой Полатѣ, сидя въ *маломъ* царскомъ мѣстѣ, можетъ быть, въ креслахъ, подъ балдахиномъ изъ шелковой золотой матеріи ¹⁾. Въ 1621 году, въ апрѣлѣ, въ Грановитой Полатѣ было обито *большое юсударево мѣсто* — *камкою* бурскою, на червцѣ розвода и круги золоты; въ кругѣхъ шолкъ бѣлъ, зеленъ, лазоревъ; — *атласомъ* (3 арш.) турецкимъ на червцѣ розвода и листье золото въ цвѣтахъ шолкъ бѣлъ, зеленъ; да *олтобасомъ* (4 арш.) по червчатой землѣ лапки золоты. На подножіе употреблено полтора аршина сукна багрецу. Это былъ обыкновенный деревянный балдахинъ, подъ которымъ ставились кресла. Лѣтъ черезъ десять съ небольшимъ, въ 1635—1636 годахъ, въ Золотой и въ Грановитой были устроены уже серебряные троны, изъ которыхъ тронъ Золотой Полаты описанъ Олеаріемъ. Верхъ (балдахинъ) этого трона, былъ въ видѣ башенки и поддерживался четырьмя серебряными вызолоченными столбиками въ 3 дюйма толщиною. Вышина верха была въ 3 локтя; по угламъ его стояли серебряные орлы съ распротертыми крыльями.

Въ 1635 г., въ февралѣ, на серебряное мѣсто въ Грановитой Полатѣ спить былъ *чехомъ* изъ тверскихъ полотень; а „серебряное новое юсударево мѣсто“ въ Золотой Полатѣ, въ 1636 г., въ іюнѣ, по случаю траура по двухлѣтней царевнѣ Софьѣ, было обито бархатомъ таусиннымъ, багровымъ, тафтою виницейскою двоеличною, шолкъ вишневь, рудожелтъ; да киндякомъ вишневымъ. Оба трона сдѣланы были нѣмецкими художниками, изъ которыхъ главнымъ мастеромъ былъ, по свидѣтельству Олеарія, Изіасъ Зенграфъ (Исаія Цинкгреферъ). На царское мѣсто въ Грановитой Полатѣ издержано было въ это время 800 фунтовъ серебра и 1,100 червонцевъ на позолоту. Все оно стоило, какъ говоритъ Олеарій, 25000 талеровъ. Изображенія этихъ царскихъ мѣстъ сохранены въ рисункахъ Олеарія и Мейерберга. Нельзя впрочемъ, давать полной вѣры этимъ рисункамъ, потому что они, безсомнѣнія, дѣланы на память и ни въ какомъ случаѣ не могли быть сняты вѣрно и отчетливо; но они драгоценны для насъ уже въ томъ отношеніи, что даютъ хотя общее понятіе о царскихъ тронахъ въ XVII столѣтіи. Мы имѣемъ почти современное описаніе, можетъ быть этихъ самыхъ царскихъ мѣстъ, которыя при Петрѣ

¹⁾ Дополненіе къ Актамъ Историческимъ, т. II, стр. 209.

Великомъ хранились уже въ Шатерной Полатѣ, то есть въ кладовой, и описаны слѣдующимъ образомъ: „Мѣсто великаго государя, съ лица, съ двухъ сторонъ, и корона обито бархатомъ золотнымъ. Трубы и карнизы вверху и внизу и доски и подручники и столбы и львовы головки серебряные рѣзные, мѣстами золочены. Надъ короною (балдахинномъ) пять башенокъ, обито по дереву серебромъ; доски серебряныя, а карнизы и гзымы золочены съ яблоки; а на нихъ орлы серебряные золочены. Внутри мѣста и по сторонамъ обито атласомъ золотнымъ. Позади сидѣнья въ мѣстѣ обито бархатомъ краснымъ; по сторонамъ кругомъ его обложено съ двѣ стороны круживомъ, золото съ серебромъ, кованное. Подъ сидѣньемъ въ мѣстѣ изголовейцо, съ одну сторону бархатъ красный простой. Подъ зголовейцомъ доска обита атласомъ золотнымъ. Отъ той доски спущено къ колодкѣ бархату золотнаго краснаго на три четверти вершка. Колодка обита бархатомъ краснымъ золотнымъ. Подъ колодкою поставленъ рундукъ о трехъ степеняхъ, обитъ атласомъ золотнымъ; наугольники и доски съ лица чеканные, серебряные, рѣзные, золочены; мѣстами по тѣмъ же доскамъ съ лица прибито девять репьевъ серебряныхъ золочены... *Мѣсто великаго юсударя* о пяти башенкахъ, а на нихъ орлы; а башни и орлы золочены по дереву; а мѣсто съ сторонъ и внутри обито бархатомъ золотнымъ. Верхъ того мѣста, что подъ башенками съ трехъ сторонъ обито серебромъ басемнымъ золоченымъ; а въ нихъ писаны лица святыхъ; на нихъ вѣнцы серебряные жъ золочены. Столбы у того мѣста мѣдныя золочены. У того-жъ мѣста рундукъ о трехъ степеняхъ обитъ атласомъ краснымъ золотнымъ, по краямъ обито серебромъ багемнымъ золоченымъ. Въ мѣстѣ доска обита золотомъ травнымъ; на ней изголовейцо бархатъ золотной, подложено бархатомъ червчатымъ. Колодочка обита бархатомъ зеленымъ“... Изъ этого описанія, довольно сходнаго съ упомянутыми выше рисунками Олеарія и Мейерберга, мы можемъ видѣть, что царскія мѣста устраивались большею частью въ видѣ сѣни съ легкимъ шатровымъ верхомъ, который дѣлался иногда *коруною* и украшался въ срединѣ и по угламъ небольшими башенками или шатриками съ орлами наверху. Сѣнь поддерживалась четырьмя колонками съ узорочными капителями, на которыхъ помѣщались также орлы съ распростертыми крыльями. *Сѣдалище* состояло изъ доски, на которую полагали золотную или бархатную подушку, изголовейцо. *Подручки* или ручки у сѣдалища дѣлались въ видѣ львиныхъ или орлиныхъ головъ. Къ сѣдалищу

вели три ступени. О количествѣ серебра, которымъ почти сплошь покрывалось царское мѣсто, мы уже имѣемъ понятіе изъ приведеннаго выше Оларіева свидѣтельства, подтверждаемаго отчасти и позднѣйшими извѣстіями.

На казенномъ Дворѣ въ 1679 году сохранялось „Государево мѣсто, у котораго съ правой и лѣвой стороны было прибито по двѣ доски серебряныя рѣзныя, по нихъ золоченыя травы, а на доскахъ орлы двоеглавыя съ корунами. Кругомъ досокъ у мѣста подъ столбиками и по перететивью прибито семь трубъ серебряныхъ, по нихъ рѣзаны травки. Верхнее перететивье деревянное обито круживомъ кованымъ, а на немъ доска деревянная сдѣлана коруною, обито серебромъ золоченымъ басемнымъ; на ней два орла двоеглавыя серебряныя съ корунами; а промежь ихъ на доскѣ-жъ наверху яблочко серебряно золочено стоянцомъ, на немъ ставится орелъ. Изнутри мѣсто обито атласомъ турскимъ по серебряной землѣ, по немъ травы золоты и шолки разныхъ цвѣтовъ; сзади снаружья обито атласомъ золотнымъ по червчатой землѣ; подножье обито бархатомъ червчатымъ съ серебрянымъ голуномъ“.

Въ 1701 году на Казенномъ Дворѣ сохранялось „Великаго государя мѣсто“, обитое въ срединѣ алтабасомъ, а снаружи прорѣзнымъ серебромъ, котораго по смѣтѣ было 13 пудъ 20 фунтовъ. Это вѣроятно двойное мѣсто, устроенное для царей Ивана и Петра, около 1684 года, по крайней мѣрѣ такъ можно заключать по слѣдующему официальному указанію: „193 г. сентября 20 (1684 г.), в. государи указали на Казенномъ Дворѣ на свое в. государей большое серебряное мѣсто, которое строено въ Казенномъ же Приказѣ, подъ серебро прорѣзное на подзоръ положить кутня (камка) бѣлая“. Въ 1686 г. оно было передѣлано и въ февралѣ поставлено въ Грановитой Полатѣ, и обито золотымъ кованымъ круживомъ съ подкладкою желтымъ атласомъ, а позади завѣшано бархатными шафраннаго цвѣта завѣсами съ серебрянымъ плетенымъ круживомъ. Сѣдалища были обиты по хлопчатой бумагѣ (покрытой киндякомъ) турецкимъ золотнымъ атласомъ по бѣлой землѣ, по немъ круги золоты. Кругомъ мѣста нижняя ступень обита бѣлымъ атласомъ съ настилкою полости и по ней холста. Это мѣсто, значительно уже потерпѣвшее отъ поновленій, хранится теперь въ Оружейной Полатѣ въ Москвѣ. Кромѣ серебра и золоченья, троны украшались иногда и драгоценными камнями. По свидѣтельству Лизека, золотой тронъ въ Столовой Полатѣ „былъ осыпанъ драгоценными камнями и имѣлъ небольшія колонны. Нѣко-

торыя изъ нихъ были ордена коринесскаго, другія іоническаго, тосканскаго, дорическаго, большая часть смѣшанныхъ ¹⁾).

Въ 1687 году, для царей Ивана и Петра, въ Каменномъ Теремѣ, въ Передней (нынѣ гостиной) устроены были деревянныя рѣзныя мѣста, верхъ которыхъ, украшенный гзымзомъ и четырьмя шпренгелями съ орлами, поддерживался витыми столбами съ капителями. По сторонамъ сдѣланы были, кромѣ того, два кронштейна и два *скрыдла* (рѣзныя штуки въ видѣ крылъ). Вся эта рѣзба была густо позолочена; мѣста поставлены были на рундукъ о двухъ ступеняхъ. Внутри они обиты были (въ 1694 г.) бархатомъ осиноваго цвѣта, а подушки и *приступныя колодки* — такимъ же атласомъ. У царицъ въ ихъ Золотой Полатѣ стояло также *мѣсто*, на которое они садились во время пріемовъ духовенства, бояръ и боярынь, въ праздники или семейныя торжества. Кромѣ того, *мѣста* устроивались и въ постельныхъ хоромахъ царицъ, именно въ передней, гдѣ также происходили иногда пріемы. Такъ въ переднюю царицы Натальи Кирилловны, въ 1685 г., было сдѣлано мѣсто большое „съ рукоятymi и съ уступы“. — Подобныя же *мѣста* строились и для царевичей въ ихъ постельныхъ покояхъ. Такъ, въ 1694 г., въ хоромы царевича Алексѣя Петровича построено мѣсто вышиною 2 арш. безъ чети, шириною 1 арш., глубиною три чети, да поручей 14 вершковъ, съ затворомъ и съ окны; на верхъ того мѣста сдѣланы рамы съ столярскими дорожниками; слица и внутри велѣно оклеить атласомъ червчатымъ или алымъ; въ окна и въ затворъ сдѣлать окончины слюденныя. Кромѣ того, оно было обито голуномъ и подложено хлопчатою бумагою.

Внутри царскихъ мѣсть, какъ мы уже видѣли, вверху надъ сѣдалищемъ ставились всегда иконы въ богатѣйшихъ окладахъ, блиставшихъ золотомъ и драгоценными камнями.

Въ заключеніе этого обзора царскихъ престольныхъ мѣсть должно упомянуть, что при царѣ Алексѣѣ въ Коломенскомъ дворцѣ подлѣ царскаго мѣста поставлены были львы, которые, яко живые, рыкали, двигали глазами и зіяли устами. Туловища ихъ были мѣдныя, оклеенныя барановыми кожами подъ львиную стать. — Механика, приводившая въ движеніе ихъ пасти и глаза и издававшая *львого рыканіе*, помѣщалась въ особомъ чуланѣ, въ которомъ устроенъ былъ *станъ* съ мѣхами и съ пружинами. Эти львы по-

¹⁾ „Журналъ М. Нар. Просв.“ 1837 г., ноябрь, отд. II, стр. 378.

строены были въ 1673 г., часовымъ мастеромъ Оружейной Палаты Петромъ Высотскимъ. При царѣ Ѳеодорѣ они были исправлены, въ 1681 г., въ одно время со всѣми возобновленіями и перестройками, какія сдѣлалъ царь въ Коломенскомъ дворцѣ. Въ началѣ XVIII ст. лвы, уже поломанные, хранились въ подклѣт-ной кладовой дворца.

Такимъ образомъ царскій московскій дворецъ въ XVII ст. уподоблялся во многомъ своимъ древнѣйшимъ идеаламъ - дворцамъ библейскимъ и особенно Константинопольскому, какъ болѣе близкому по времени и по обычаямъ. Его великолѣпіе изумляло современниковъ и многіе изъ нихъ, пораженные блескомъ золота и красокъ, богатствомъ, торжественностію, несказаннымъ сіяніемъ и блистаніемъ всего окружавшаго, иногда видѣли даже болѣе, чѣмъ было на самомъ дѣлѣ. Если такъ изумлялъ царскій чертогъ людей заѣзжихъ, бывалыхъ и можетъ быть многое уже видавшихъ въ другихъ странахъ, то для простыхъ туземныхъ глазъ онъ въ дѣйствительности былъ чудомъ, о которомъ „ни въ сказкѣ сказать, ни перомъ написать“. Одинъ изъ современниковъ и одинъ изъ ученѣйшихъ людей того времени, Симеонъ Полоцкій, восхищенный великолѣпіемъ Коломенскаго дворца, описалъ его даже въ виршахъ, которыми онъ привѣтствовалъ царя Алексѣя по случаю *вселенія* его въ этотъ *домъ* „велимъ иждивеніемъ, предивною хитростію, пречудною красотою, новосозданный“. Онъ сравниваетъ его съ Соломоновою прекрасною полатою и называетъ осмымъ чудомъ свѣта. Вирши Полоцкаго очень для насъ любопытны, какъ живое свидѣтельство очевидца-современника, какъ полное, хотя отчасти и подобострастное и притомъ слишкомъ книжное изображеніе царскаго великолѣпія, которое въ Коломенскомъ дворцѣ явилось съ особенными затѣями и въ самомъ блистательномъ видѣ, какъ никогда не выказывалось прежде. Стихослагатель, привѣтствуя царя съ новосельемъ, говоритъ о дворцѣ, что это

домъ, иже міру есть удивленіе,
. . . домъ зѣло красный, прехитро созданный
Честности царстѣй лѣпо сготованный.
Красоту его мощно есть равняти
Соломоновою прекрасной полатѣ.
Аще же древо здѣ не есть кедрово,
Но стоитъ за кедръ, истинно то слово.
А злато вездѣ пресвѣтло блистаетъ,
Царскій домъ быти лѣпота являетъ.
Написанія егда возглядаю,
Много исторій чудныхъ познаваю.

Четыре части мира написаны,
Аки на мѣди хитро изваяны.
Зодій небесный чудно написася,
Образы свойствъ си гѣно знаменася.
И *части мѣта* суть изображены,
Яко достовѣ чинно положены.
И ина многа домъ сей украшаютъ,
Разумы зращикъ зѣло удивляютъ.
Множество цвѣтотъ живописанныхъ,
И острымъ хитро длатомъ изваянныхъ.
Удивлятися всякъ умъ понуждаетъ.
Правый бо цвѣтникъ быти ся являетъ.
Едва свѣтлѣ рай бѣ украшенный,
Иже въ началѣ Богомъ насажденный.
Домъ Соломоновъ тѣмъ славенъ безъ мѣры,
Яко ваяны имѣ въ себѣ звѣры.
И здѣ суть мнози, къ тому и *рикаютъ*,
Яко живи, *льви мѣсъ испуцаютъ*.
Очеса движутъ, зѣяютъ устами,
Видится, хошутъ ходити ногами.
Страхъ приступити, тако устроени,
Аки живи лви суть посаженни.
Окна, яко звѣздъ ликъ въ небѣ сияеть,
Драгая *смюда*, что серебро блистаетъ.
Множество жилищъ градови равняется.
Вся же прекрасна, кто, не удивится,
А ниѣхъ красотъ не лѣтъ ми вѣщати,
Умъ бо мой худый не можетъ объяти.
Единемъ словомъ домъ есть совершенный
Царю велику достойнѣ строенный;
По царстѣй чести и домъ зѣло честный,
Нѣсть лучши его, развѣ домъ небесный!
Седмъ дивныхъ вещей древній мѣръ читаше
Осмый дивъ сей домъ, время имать наше ¹⁾.

Мебель въ царскихъ хоромахъ была немногочисленна и не отличалась большимъ разнообразіемъ. Прежде мы говорили, что вокругъ комнатъ по стѣнамъ были лавки, вполнѣ замѣнявшія стулья. Въ переднихъ или красныхъ углахъ, подъ образами, которые составляли необходимѣйшее украшеніе каждой комнаты, стояли столы простые дубовые, иногда на точеныхъ ногахъ, или липовые крашенные. Передній уголъ былъ первымъ, почетнымъ мѣстомъ въ комнатѣ, точно такъ, какъ въ современномъ быту, въ нашихъ гостинныхъ, диванъ съ неизбѣжнымъ круглымъ столомъ; поэтому

¹⁾ Историческая Христоматія, г. Буслаева, стр. 1197.

значеніе лавки и стола въ переднемъ углу древнихъ хоромъ было совершенно одинаково съ значеніемъ дивана и стола въ нашихъ гостинныхъ. Въ обыкновенное время столы покрывались червчатимъ, алымъ или зеленымъ сукномъ, а въ торжественные дни—золотными коврами и аксамитными, алтабасными или бархатными *подскатертниками*. Иногда они обивались сукномъ или атласомъ. Въ 1663 г. для государя столъ былъ обить „отласомъ турскимъ золотнымъ по зеленой землѣ, по немъ опахала золоты; подкладка камка червчатая куфтеръ“. Въ Теремной Комнатѣ государевъ столъ обыкновенно покрытъ былъ сукномъ багрецомъ или червчатимъ.

Съ половины XVII столѣтія входятъ въ большое употребленіе столы „*нѣмецкіе и польскіе*“, на львиныхъ и простыхъ кривыхъ, *отводныхъ ногахъ*, украшенныхъ рѣзбою, а иногда рѣшетчатыхъ, также рѣзныхъ и прорѣзныхъ *подстольныхъ*. Съ этого же времени столы, особенно въ постельныхъ комнатахъ, большею частью расписывали разными красками по золоту и по серебру, или покрывали одной черной краской и наводили *мянсь*, полировали. Столовые доски почти всегда дѣлались съ прорѣзными *подѣсами* или подзорами, и украшались живописью. Въ 1675 году, въ хоромѣхъ царя Алексѣя Михайловича находился „столъ писанъ по золоту разными красками травы; въ серединѣ кругъ, въ кругу орелъ двоголовой съ короною; по сторонамъ круга писано золотомъ по столу по птицѣ сирину ¹⁾; каймы писаны по золоту жъ разными красками:

¹⁾ „Сиринъ птица райская, пѣсни поетъ царскія“, какъ свидѣлствуютъ въ некоторыхъ рукописныхъ изображенія этой птицы. Въ хронографѣхъ находится сказаніе, что „въ царство Маврикіево... солнцу возсіявшу, явистася въ рѣцѣ Нилѣ два животна челоувкообразна, до пупа мужъ и жена, а отъ пупа птица. Мужъ красенъ персами и власы над-черменъ; женѣ же лице и власы черны, нияху жъ оба сосца, безъ власъ. Ихъ же наричуть сладкопѣснвые *сирини*. Слышавъ же сихъ, челоувкъ, пѣсни, аще не престають поюще, весь плѣняется мыслію и, взгляды шествуя, умираше. И до девятого часа эпархъ и вси людіе зряще, чудяхуся; и паки въ рѣку видоша“. Поэтому сказанію, безсомнѣнія, было составлено изображеніе этой птицы, довольно распространенное въ XVII ст. и перенесенное потомъ на лубочную картинку съ слѣдующимъ надписаніемъ: „Птица райская, зовомая сиринъ, гласъ ея въ пѣвнѣ зело силенъ. На востоцѣ въ эдемскомъ раю пребываетъ и всегда пѣніе воспѣваетъ; праведнымъ радость воздѣваетъ, которую Господь имъ общаетъ. Временно и на землю вылетаетъ, райскія пѣсни распѣваетъ. Всякъ челоувкъ, во плоти живя, не можетъ слышати гласа ея; аще и услышитъ, то себя забываетъ, и слушающа пѣвнѣ, тако умираетъ“.

въ узлахъ травы, подстолье писано по разнымъ краскамъ золотомъ травы“. Длинною этотъ столъ былъ 2 аршина 12 вершковъ, шириною аршинъ. Въ маѣ 1675 г. живописецъ Иванъ Салтановъ писалъ царевичу Ѳедору Алексѣевичу „столовую доску, а на ней *притчу*: когда царь Костянтинъ былъ не во благочестіи, и взятъ былъ въ плѣнъ Персы, и приведенъ былъ въ капище на жертву и свободился своими рабы воинами“. Въ 1676 году онъ же Салтановъ написалъ въ хоромы царя Ѳедора Алексѣевича на столовой доскѣ *притчи царя Соломона*. Каймы у этой доски были рѣзныя, покрытыя золотомъ и серебромъ. Въ 1684 году въ хоромы царевны Татьяны Михайловны сдѣлано четыре стола, шириною въ аршинъ, длиною — три въ два и одинъ въ полтора аршина; подстолья рѣзныя на точеныхъ ногахъ. На доскахъ было написано красками и золотомъ, въ срединѣ двуглавые орлы, по сторонамъ ихъ въ клеймахъ аллегорическія изображенія *весны, лѣта, осени и зимы* ¹⁾, по каймамъ также въ клеймахъ разныя птицы. Въ 1685 г. въ хоромы царицы Прасковьи Ѳедоровны сдѣланъ столъ липовый круглый, осмигранный, съ выдвигающимися ящички и расписанъ цвѣтными красками. Въ 1686 году въ царскія хоромы сдѣланъ столъ „доска писана по золоту розными краски, въ срединѣ орелъ двоглавый; по каймѣ по золоту жъ разметныя травы; подножье рѣзное

¹⁾ Въ старинныхъ нашихъ пасхалияхъ времена года олицетворяются слѣдующимъ образомъ: „*Весна* нарицается яко дѣва уврашена красотою и добротою, сіяюще чуднѣ и преславнѣ, яко дивитися всѣмъ зрящимъ доброты ея, любима бо и сладка всѣмъ, родится бо ся всяко животное въ ней радости и веселія исполнено. Сидева есть весна. *Лѣто* же нарицается мужъ тихъ, богатъ и красенъ, питая многи человекъ и смотри о своемъ дому, и любя дѣло прилежно, и безъ лѣности возстая заутра до вечера, и дѣлая безъ покоя. И любя мужъ лѣто. *Осень* подобна женѣ уже старѣ и богатѣ и многочаднѣ, овогда дряхлющи и сѣтующи, овогда же радующися и веселящися, рекше иногда скудота плодъ земныхъ и гладъ человекомъ, а иногда весела сущи, рекше ведрена и обильна плодомъ всѣмъ и тиха и безмятежна; въ ней же жизнь человекъ. *Зима* же подобна женѣ мачехѣ злой и нестройной и не жалостливой, ярѣ и не милостивѣ, егда милуетъ, но и тогда казнитъ, егда добра, но и тогда знобитъ, подобно трясавицѣ знобитъ, и голодомъ моритъ и мучитъ грѣхъ ради нашихъ. Такова есть зима“. (Рукоп. Царскаго, нынѣ гр. Уварова, № 288). Можетъ быть, эти или подобныя олицетворенія служили источникомъ и для упомянутыхъ нами аллегорическихъ изображеній. Кстати упомянемъ, что по тогдашнему счету Весна продолжалась отъ Благовѣщенія, 25 марта, до Рождества Іоанна Предтечи, 24 іюня; Лѣто—до Зачатія Іоанна Предтечи, 23 сентября; Осень до Рождества Христова, 25 декабря; Зима до Благовѣщенія. Въ каждомъ времени считалось по 91 дни и по полчетверти часа.

золочено и серебряно⁴. Въ 1690 г. въ хоромы царицы Натальи Кирилловны велѣно сдѣлать „столь столярскимъ мастерствомъ, мѣрою длины 2 арш. ширины 1 ар. 2 вер.; подножье съ дорожниками и, сдѣлавъ, вычернить самымъ добрымъ мастерствомъ съ глянсомъ“. Въ 1692 г. царицѣ и царевичу Алексѣю Петровичу сдѣланы два стола липовыхъ на точеныхъ ногахъ, длина 1½ ар., ширина 1 арш., вышиною 1 арш. 1 вер.; подстолье рѣшетчатое точеное; оба расписаны по золоту травами. Тогда же сдѣланъ царевичу другой столъ, липовый, длина 3 чети, ширина 8 вер., вышина 12 вер.; подстолье и столовыя ноги точеныя; столовую доску велѣно росписать по красному золоту — въ срединѣ орелъ, кругомъ каймы; подстолье разцвѣтитъ розными краски и серебромъ. Въ Коломенскомъ дворцѣ, въ четвертой государевой комнатѣ стоялъ столъ весь золоченый, на доскѣ котораго между стеклянчатыхъ мишеней были написаны: *вера, надежда, любовь*.

Столовые доски иногда бывали каменные, аспидныя, т. е. мраморныя. Въ 1685 г. для царевны Натальи Ал. „къ каменной столовой *цкѣ* (доскѣ) сдѣлано подстолье липовое на четырехъ ногахъ *отводныхъ*, на польскій образецъ“. Такой же столъ осмигранный и на такихъ же кривыхъ ногахъ сдѣланъ былъ и въ хоромы царевны Марьи Алексѣевны. Иногда столы оправлялись серебромъ. Такъ, въ 1674 году, въ день Пасхи, живописецъ Салтановъ поднесъ царю Алексѣю Михайловичу своего мастерства „столь на прорѣзныхъ ногахъ, столовая *цка* писана по золоту травы цвѣтными красками; кайма серебряная золоченая; на каймахъ стеклы“. Тогда же поднесены царю два стола, писаны по золоту розными краски, одинъ круглый, другой четверугольный. Бывали также столы изъ чернаго и краснаго дерева и изъ кипариса, съ серебряною оправою и даже съ перламутровою инкрустациею. Такъ, въ 1670 году, какой то иноземецъ Янъ дѣлалъ государю столъ, на который было куплено шесть фунтовъ дерева нѣмецкаго, чернаго 3 фунта, да краснаго 3 фунта, по 20 алтынъ за фунтъ. Въ томъ же году для царя Алексѣя Михайловича дѣлали столы, одинъ изъ *индѣйскаго дерева* съ инкрустациею изъ *виницейскихъ раковинъ* и съ серебряною сканною (филогранною) оправой, украшенною драгоценными камнями; другой столъ былъ кипарисный „на доскѣ врѣзываютъ жеребьями чинаровое и черное деревья, ноги точеныя яблонovyя; въ яблокахъ кости пуговками“. Въ 1667 г. въ годность государю росписанъ точеный столъ съ раковинною доскою, т. е. украшенною перламутромъ. Впрочемъ,

такіе столы употреблялись только въ важныхъ случаяхъ, напримѣръ, при посольскихъ приѣздахъ и въ другіе торжественные дни. Столы вообще дѣлались круглыя, овальныя, осмигранныя, четырёхугольныя, нерѣдко съ выдвижными ящиками. Въ царской казнѣ въ 1679 г. хранился столикъ „круглой штигранной древо гебогъ. по столу вычеканено мѣстами серебромъ бѣлыиъ, по серебру вычеканены люди и звѣри и птицы; на стоягѣ, стоягѣ оправленъ серебромъ же, мѣстами вычеканены на серебрянѣ людикъ и звѣри“. Къ нему: „скамейка аспидная въ деревянномъ станку о четырехъ ножкахъ, по верху аспида кругомъ и ножки обложены серебромъ басеннымъ позолоченнымъ“. Иногда столы устроивались и на колесахъ.

Въ кладовыхъ Оружейной Палаты въ 1687 г. хранились, между прочимъ, столы: „столикъ деревянный, верхняя доска и подзоры и ноги и подножки крыты серебромъ чеканнымъ, дорожки золочены; на ногахъ перевивка золочена, подъ подножками 4 яблока серебряныя золочены привернуты шурупами желѣзными. Доска (столовая) каменная доманитная черная по угламъ обита (отъ стола, который ставился въ Грановитой Палатѣ при послахъ въ 1588 г. и описанъ такъ: „столикъ нѣмецкое дѣло, камень демантъ на ножкахъ серебряныхъ, а на немъ язычки“¹⁾). Столикъ маленькой, турецкая работа,—крытъ раковинною виницейскою, промежъ раковины прописывано золотомъ творенымъ; подъ столомъ ящикъ съ замкомъ; подножки подгибныя на пробояхъ съ раковины жъ.—Доска столовая маленькая писана разными красками; въ серединѣ орелъ двоголавой, по сторонамъ написано: лѣто, зима, весна, осень.—Столикъ липовой, на подножкахъ, доска и съ подножки—писаны травы разными красками.—Столикъ, что ставвала шкапа, ноги деревянныя рѣзные, золоченыя.—Столикъ аспидной каменной съ искрою, въ деревѣ, длина 3 арш., шир. 1½ аршина; подъ нимъ ящикъ рѣзной и ноги рѣзные, межъ рѣзей подзоры синослоевые; и подъ ногами и подъ ящикомъ приступы доски дубовыя рѣзные.—Два стола деревянные, доски писаны разными красками и золотомъ, ноги крашенныя; одинъ длина 5 ар., шир. 1 арш., другой длина 2 ар., шир. 1 арш.—Столикъ доска деревянная писана золотомъ и разными красками, ноги рѣзные выгибныя писаны золотомъ и серебромъ“. Въ числѣ мебели, взятой въ казну Оружейной Палаты изъ *описныхъ животовъ* князей Голицыныхъ, Василья Васильевича съ сыномъ, находились столы: столикъ аспидной

¹⁾ И. Г. Р., т. X, пр 130.

подъ нимъ ноги рѣзныя деревянныя золоченыя; кругъ стола на опушкѣ нарѣзаны два льва, да двѣ травы. Столъ небольшой, на доскѣ врѣзаны оловянныя прорѣзныя доски, межъ досокъ личины и травы рѣзныя.

Послѣ столовъ и лавокъ довольно видное мѣсто занимали въ тогдашней мѣбели *скамьи*—широкія и толстыя доски, утвержденныя на четырехъ *ногахъ*, соединенныхъ *проножками*, или же на *мухихъ* ногахъ изъ цѣльной доски. Иногда скамьи устраивались съ *переметомъ*, то есть спинкою глухою или рѣшетчатою, которая переметывалась на вертлюгахъ на обѣ стороны, почему такія скамьи и назывались *переметными* или *отрочетными*. Скамьи были также малыя *передаточныя* и большія *стальныя*, замѣнявшія кровать, на которыхъ отдыхали иногда послѣ обѣда, для чего на одномъ концѣ ихъ, устраивался *взюловашекъ*, *подюловашекъ*, *приюловашекъ*—нѣчто въ родѣ пульпета, служившаго также ларцомъ. Скамьи покрывались такими же полавочниками, какъ и лавки, а иногда золотными бархатами и коврами; онѣ обивались также краснымъ сукномъ, на хлопчатой бумагѣ, съ шелковою или золотою бахромою и галуномъ. Такъ въ 1687 г., въ апрѣлѣ, въ комнатѣ царя Ивана Алексѣевича обиты четыре скамьи сукномъ аглинскимъ. Въ иныхъ случаяхъ на нихъ клали нарочно для того спитые тюфяки. Въ 1686 году, въ февралѣ, велѣно было сдѣлать въ Отвѣтную Полату для приѣзду польскихъ пословъ тюфяки отласные, на двѣ скамьи, длиною по пол-осма ($7\frac{1}{2}$) аршина, шириною по три чети.

Въ древнѣйшее время, кромѣ скамей, употреблялся еще *столець*—собственно стулъ въ его древнемъ значеніи, табуретъ, то есть небольшая скамья съ квадратнымъ или круглымъ сѣдалищемъ. Стуломъ и теперь называютъ отрубокъ толстаго дерева, который ставятъ подъ избы, разсѣкаютъ на немъ мясо. Притомъ самое слово „столець“ означаетъ маленькій столъ.

Стулья и кресла тепершняго устройства, до Петра Великаго, были еще, такъ сказать, гостями въ царскихъ хоромахъ, употреблялись рѣдко, потому что ихъ вполнѣ замѣняли скамьи и лавки. Кресла, сверхъ того, считались мѣбелью почетною и въ нѣкоторыхъ случаяхъ замѣняли царскія мѣста или троны. Во дворцѣ кресла подавали одному только государю и лицамъ царскаго семейства, а изъ постороннихъ—одному только патриарху, когда, въ торжественные дни или запросто, онъ посѣщалъ государя. Для этого въ царской казнѣ, въ Шатерной Полатѣ, сохранялись осо-

быя кресла, которыя такъ и назывались *патріаршими*. Посламъ иностранныхъ державъ подавали иногда скамью, что, однакожъ, считалось большою почестью. До конца XVII столѣтія кресла назывались *стуломъ*; слѣдовательно, при незначительномъ употребленіи стульевъ, они строго не различались и въ названіяхъ. Форма древнихъ стульевъ и креселъ была очень проста. Кресла состояли изъ четырехъ *столбиковъ* *столбиковъ*, двухъ *переднихъ*, поменьше, и двухъ *заднихъ*, между которыми утверждалась спинка или *верхняя доска*, иначе *шишь*, почти всегда украшенный *коруною* или *орломъ*, а столбики яблоками. Столбики связывались *перететивьями* верхними, гдѣ былъ *шишь*, и нижними, *идъ живеть* (т. е. гдѣ кладется) *подушка*. Отъ заднихъ въ переднимъ столбикамъ, по сторонамъ, протягивались *ручьи помочи* или *подручки*. Внизу столбики связывались также перететивьями, которыя называли *подножками*. Внизу же спереди креселъ устроивалось *подножье* или приступка. Нижнія части столбиковъ составляли ножки кресла, которыя дѣлались въ видѣ яблокъ, также въ видѣ звѣриныхъ, львиныхъ лапъ. Стулъ отъ креселъ отличался тѣмъ только, что не имѣлъ ручныхъ помочей или подручекъ. Обиваемыя атласомъ, бархатомъ и золотными тканями, кресла и стулья украшались, сверхъ того, искусною рѣзбою, которая расписывалась красками, серебрилась и золотилась. Въ 1625 г. царю Михаилу Ѳеодоровичу были устроены кресла изъ липоваго дерева рѣзныя иконниками и рѣзцами (рѣзчиками) Андреемъ Андреевымъ и Петромъ Алексѣевымъ, а также знаменщикомъ (рисовальщикомъ) Петромъ Ремезовымъ, который вырѣзалъ къ кресламъ на верхъ *шишь* и на *шишь* *орелъ* и *львы звѣри*. На позолоту этихъ креселъ вышло 380 листовъ золота сусального добраго. Въ 1645 г., въ іюлѣ, новыя кресла царя были обиты мѣдными золочеными гвоздями. Въ 1664 году шатерные мастера (драпировщики) обивали въ хоромы царя Алексѣя Михайловича три кресла червчатымъ сукномъ, четыре червчатымъ атласомъ съ золотными галунами, и одно кресло червчатымъ травнымъ бархатомъ съ бахрамою. Въ томъ же году сдѣланы кресла царицѣ Марѣ Ильиничнѣ, деревянныя кленовыя точеныя, которыя позолотили и обили червчатымъ виницейскимъ бархатомъ. Въ царицыной Мастерской Полатѣ въ 1676 г. хранились: „кресла нѣмецкое дѣло обиты бархатомъ червчатымъ по швамъ круживцо серебряное узкое, прибито гвоздемъ. Подъ ними четыре вертлюги, въ вертлугахъ четыре колеса золочены“. Въ 1689 году для царицы Натальи Кирилловны обиты четыре золоченыя кресла бар-

хатомъ зеленымъ, краснымъ и осиновымъ. Для обиванья употреблялись мѣдные литые гвоздя, разноцвѣтныя нитныя покроя, галушь и бахрама шелковая и золотная. Нерѣдко кресла дѣлались безъ подушекъ; въ такомъ случаѣ на *сѣдалища* клали *эолова* бархатныя, атласныя и парчевыя; это были, такъ-сказать, подвижныя подушки, которыя могли употребляться при нѣсколькихъ креслахъ, смотря по нуждѣ. *Застѣжки* или спинки и *подручки* при обивкѣ подкладывали хлопчатою бумагою. Также обивались и стулья; въ 1668 году царевичу Алексѣю Алексѣевичу стулъ обить атласомъ турскимъ золотнымъ по червчатой землѣ. Когда садились въ кресла, то къ нимъ всегда приставляли *приступы* или *колодочки приступныя*, родъ скамеекъ, обитыя сукномъ или бархатомъ съ галуномъ. Иногда комнатныя кресла дѣлались на колесахъ мѣдныхъ или желѣзныхъ луженыхъ (въ 3 $\frac{1}{2}$ вершка въ діаметрѣ), какъ, на примѣръ, золоченыя кресла царицы Марьи Ильиничны въ 1667 году, кресла царицы Натальи Кирилловны въ 1692 году и кресла царя Юанна Алексѣевича въ 1695 г.

Кромѣ комнатныхъ, были кресла или стулы выходныя, которые употреблялись только въ царскихъ выходахъ, на посольскихъ приѣмахъ и вообще въ торжественныхъ случаяхъ, и послѣ сохранялись обыкновенно въ Шатерной казнѣ, въ Мастерской Полатѣ или на Казенномъ Дворѣ, съ другими драгоценностями. Выходныя кресла и стулы весьма богато украшались и не только золотными матеріями, но даже кованымъ золотомъ, серебромъ и драгоценными каменьями. Въ числѣ ихъ былъ и кованный стулъ, приписываемый вел. кн. Ивану Васильевичу, съ вырѣзанными изображеніями событій изъ исторіи царя Давида и нѣкоторыхъ предметовъ изъ древней классической мифологіи. Какъ этотъ стулъ, такъ и драгоценныя кресла царей Михаила и Алексѣя сохраняются до сихъ поръ въ Оружейной Полатѣ. Съ начала XVIII столѣтія они получили значеніе троновъ, и два послѣднія доселѣ употребляются при Высочайшихъ коронаціяхъ.

Въ послѣднихъ годахъ XVII столѣтія нѣкоторыя комнаты Дворца были уже обмѣблированы, или по старому выраженію, „наряжены“ по-европейски. Обычныя лавки были замѣнены стульями; на стѣнахъ висѣли зеркала. Для наряда новой комнаты, построенной въ 1692 г. на Куретныхъ воротахъ, на Свѣтливой Полатѣ, были употреблены: столъ—доска каменная въ рамахъ деревянныхъ, длиною полтора аршина; подстолье рѣзное, прописано серебромъ, золотомъ и красками. *Шагъ* дубовый, большой, съ

лица и со сторонъ оклеены синюслоемъ, рѣзной; двѣнадцать *стуловъ* бархатныхъ красныхъ и алыхъ, въ томъ числѣ два персидскихъ полосатые, всѣ безъ подушекъ, обиты мѣдными гвоздями. Четыре *зеркала* въ свѣту длиною по аршину, шириною по три четверти, въ рамахъ изъ чернаго гебановаго нѣмецкаго дерева. Въ томъ же 1692 г. въ июнѣ, царица Наталья Кирилловна подарила стольнику Ив. Ив. Нарышкину „12 стуловъ золотныхъ нѣмецкихъ“, которые были куплены въ Овощномъ ряду по рублю за стулъ. Стулья, точно такъ же, какъ и кресла, расписывались красками по золоту и серебру. Въ Мастерской государевой Полатѣ въ 1630 г. хранился „стулъ деревянной золоченъ, поволоченъ бархатомъ червчатымъ, прибои и по составамъ и по концамъ плащи и вертлюги и гвозди серебр. золочены“. Въ 1681 году десять точеныхъ стуловъ были покрыты по серебру, одни красною, а другіе—зеленою сквозною краскою. Кромѣ разныхъ шелковыхъ матерій для обивки стульевъ, употреблялись также золотныя кожи.

Зеркала въ древнее время употреблялись только какъ принадлежность туалета; поэтому они были невелики и даже рѣдко висѣли на стѣнахъ, а большею частію сохранялись въ особыхъ влагалницахъ или чехлахъ, стеганныхъ на хлопчатой бумагѣ, или же въ особыхъ готовальняхъ, т. е. футлярахъ, вмѣстѣ съ гребешками и другими подобными предметами. Значеніе комнатной мебели зеркала получили едва ли не со второй половины XVII ст.; но и въ это время они составляли убранство однихъ только внутреннихъ постельныхъ хоромъ и не имѣли еще мѣста въ парадныхъ пріемныхъ комнатахъ, надобно думать, потому, что царственный и притомъ благочестиво-назидательный, научительный и строгій характеръ всего убранства этихъ послѣднихъ комнатъ недопускалъ помѣщенія, среди благоговѣнно-чтимыхъ предметовъ и священныхъ изображеній стѣнописи, такихъ вещей, которыя относились болѣе къ суетности человѣческой и вообще являли обыкновенныя житейскія, мірскія или свѣтскія затѣи. По крайней мѣрѣ зеркало долго еще оставалось предметомъ, мало сообразнымъ съ общими въ то время понятіями о приличіи и пригожествѣ въ убранствѣ парадныхъ комнатъ. Оно и въ постельныхъ хоромахъ всегда задергивалось тафтяными или другими шелковыми завѣсами или же было съ затворами по кіотному,—такъ что представляло не предметъ роскошнаго убранства, а собственно предметъ необ-

ходимости и житейской потребности, подобно тому какъ теперь находятся зеркала въ алтаряхъ церквей.

Стѣнные комнатныя зеркала устраивались, какъ мы замѣтили, или по кѣстному, со створками, или вставлялись въ рамы и станки деревянные, украшенные рѣзбою, раскрашенные цвѣтными красками, вызолоченные или высеребренные, смотря по вкусу хозяина. Иные станки и рамы украшались инкрустаціею изъ мѣди, олова, перламутра, кости и янтаря. Впрочемъ гораздо чаще рамы оклеивали бархатомъ червчатымъ, вишневымъ, чернымъ, также кожею басменною, т. е. тисненою золотыми или серебряными травами и разводами. Въ концѣ XVII ст. зеркальныя рамы и станки стали дѣлать изъ чернаго „гебоноваго“ дерева. Болѣе роскошныя зеркала привозились изъ заграницы въ даръ отъ пословъ и торговыхъ людей. На Казенномъ дворѣ въ 1640 г. хранилось присланное Государю Голстенскимъ княземъ „зеркало хрустальное большое, края оправлены серебромъ, каймы серебряныя золочены; на поляхъ на серебрѣ люди и личины и травы розныя; на задѣ доска деревянная бѣлая. По смѣтѣ серебра 16 фунтовъ, по 10 руб. фунтъ“. Въ 1671 г., декабря 8, Польскій посолъ поднесъ царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ, вскорѣ послѣ ея свадьбы, „зеркало хрустальное: на верху зеркала, посторонь, хрустальныя травы съ висюльками; подѣ ними двѣ пугвицы хрустальныя; по верхнимъ угламъ по два рѣпья хрустальныя жѣ, по пугвицѣ хрустальной; на нижнемъ концѣ зеркала по угламъ по два рѣпья да по пугвицѣ повѣшены; промежъ рѣпьевъ два подсвѣчника, подѣ ними хрустальныя висюльки; промежъ подсвѣчниковъ перемычка хрустальная; на средней перемычкѣ рѣпей хрустальный, а отъ рѣпья повѣшены висюльки хрустальныя; по конецъ перемычки рѣпья жѣ хрустальныя по обѣимъ концамъ съ висюльками“¹⁾.

Величина зеркалъ въ то время еще не была значительна. Въ 1665 году царю Алексѣю Голландскихъ Статовъ посолъ Якубось Борель поднесъ зеркало *большое* въ вышину дву аршинъ безъ чети, поперекъ аршинъ 6 вершковъ и съ деревомъ. Рама была украшена коруною рѣзною золоченою, а на корунѣ крестъ. Другое зеркало, поднесенное тѣмъ же Борелемъ, вышины имѣло аршинъ 6 верш., поперекъ аршинъ 2 вершка и съ деревомъ. Оно было вставлено въ черепашиномъ ободу. Русскіе торговые люди Овош-

¹⁾ Книга Казен. Приказа, взносъ въ хоромы, 7188 г. № 242. „А по ярлыку цѣна (зеркалу) пять рублевъ“.

наго ряду оцѣнили первое въ 35 р., второе въ 15, а иноземцы— первое въ 50 р., второе въ 30 р. Черезъ нѣмецкихъ торговыхъ людей всегда можно было получать очень хорошія зеркала и всякіе другіе предметы мебели и комнатнаго убора. Когда въ 1662 г. понадобилось послать дары Кизылбашскому Шаху, то у нѣмцовъ между прочимъ было взято: „зеркало большое, а къ нему сдѣланъ станокъ рѣзной, въ мѣстахъ по правую сторону два мужичка, по лѣвую сторону тожь, писаны живописнымъ письмомъ, рѣзные и позолочены на-красно подъ-зубъ; посторонь травы прорѣзные жъ золочены; въ исподи станка травы прорѣзные золоченые жъ, въ срединѣ зеркало хрустальное. На верху того станка корона прорѣзная золоченая, въ срединѣ той короны зеркало большое хрустальное круглое. (Другое) зеркало большое, станокъ индѣйскихъ черепахъ“. Въ 1676 г. въ царицыной казнѣ хранились: *зеркало* большое хрустальное (описанное выше 1640 г.), края оправлены серебромъ, золочены; на поляхъ люди и личины и травы рѣзныя; на хрусталѣ струйка тоненька. *Зеркало* велико четверугольно, около ободу по рѣзи золочено; въ рѣзяхъ двѣ дѣвки да птички ¹⁾. Зеркало четверугольно, каймы мѣдныя чеканныя посеребрены. На Казенномъ дворѣ въ 1679 г. хранились: *зеркало* хрустальное, влагалище около его—нарядъ ентарной; на правой сторонѣ столбикъ ентарной же, на столбикѣ человѣкъ бѣлой; по другую сторону жъ такіе жъ столбики ентарные, внизу таковъ же человѣкъ, на верху столбиковъ по человѣку бѣлому по ентарному, около столбиковъ ентарной снарядъ, въ нихъ втираы люди и личины бѣлыя костяныя. На верху у зеркала человѣкъ, по сторонѣ по человѣку, главы бѣлые. *Зеркало* большое въ черномъ стану, по сторонамъ и по исподнему концу мѣстами круги золочены, по краямъ и по угламъ травы золочены; круги и ставки золочены кругомъ сусальнымъ золотомъ; поверхъ стекла въ верхней корунѣ птица червчатая, на главѣ бѣло, хвостъ и у крылей—желты, концы у перей сизы.

Въ концѣ XVII ст. въ царской казнѣ, въ Оружейной Полатѣ, хранились между прочимъ: *зеркало* стѣнное съ затворами, сдѣлано по кіотному; въ срединѣ на затворахъ, большихъ и малыхъ 23 стекла; межъ всѣхъ стеколъ обито оловомъ бѣлымъ; на затворѣхъ

¹⁾ „184 (1676 г.) іюля 12 сіе зеркало изъ ободу вынято и вставлено въ новый ободъ черный, и подано ко государынѣ царицѣ въ хоромы, а ободъ поданъ ко государю царевичу Петру Алексѣевичу въ хоромы на *потъшки*“.

за свое искусство записанъ былъ даже въ дворяне по Московскому списку. Нѣмецкій живописецъ Иванъ Детерсъ приготовилъ было также трехъ учениковъ, но они рано умерли. Въ концѣ XVII столѣтія изъ Русскихъ учениковъ образовалось нѣчто въ родѣ школы, которая живописный западный стиль внесла даже въ самую иконопись и церковную стѣнопись ¹⁾. Возвратимся къ картинамъ. Не смотря на то, что большая часть свѣдѣній по этому предмету ограничивается только указаніями, что тогда-то, такимъ-то мастеромъ писана по полотну картина, мы все-таки имѣемъ нѣсколько любопытныхъ данныхъ, по которымъ вообще можемъ судить о томъ, что именно изображали эти картины.

Въ 1667 году нѣмецкій живописецъ Данило Вухтерсъ (Өухтерстъ) написалъ царю Алексѣю Михайловичу „Плѣненіе града Іерусалима“ и въ февралѣ 25 другую картину— „градъ Іерихонъ“, по полотну живописнымъ письмомъ. Въ томъ же году онъ началъ писать около государевыхъ лучшихъ шатровъ *дворъ* по полотну изъ книги *Александрій*, т. е. дѣянія Александра Македонскаго. Въ томъ же году другой живописецъ Армянинъ Богданъ Салтановъ писалъ также по полотну къ государеву большому шатру *дворъ* государевъ и поднесъ государю картину „Притчу о царѣ Діонисіи, мучитель Сивилійскомъ“, а ученикъ его Карпъ Золотаревъ, въ 1672 году, поднесъ картину „Чувство осязаніе“. [Вполсѣдствіи во дворцѣ находились картины съ изображеніемъ всѣхъ „Пяти чувствъ“ ²⁾].

Въ 1669 году Салтановъ написалъ государю картину по полотну „Рожденіе царя Александра Македонскаго“. Въ 1669 году живописцы Иванъ Мировской да Станиславъ Лопуцкій писали для Коломенскаго дворца „*клейма* (гербы) государеву и всѣхъ вселенскихъ сего свѣта государствъ“. Въ томъ же году Станиславъ Лопуцкій писалъ по холсту гербъ Московскаго Государства и иныхъ

¹⁾ Вотъ нѣсколько именъ Русскихъ мастеровъ и учениковъ живописнаго дѣла, упоминаемыхъ въ это время по случаю разныхъ дворцовыхъ работъ: Василій Познанскій, Киприянъ Умбравовскій, Ерофей Елина, Лука Смолянниковъ, Григорій Одольской, Семень Лисицкой, Борисъ Давыдовъ, Михайло Чоголковъ, Алексѣй Филипповъ, Герасимъ Костоусовъ, Гаврило Вельковъ, Михайло Селиверстовъ, Леонтій Чулковъ, Петръ Тропаревъ, и мн. др.

²⁾ Въ 1682 г., въ мартъ, истопникъ Семень Золотой былъ посланъ въ Преображенское, въ Покровское, въ Измайлово— „а велѣно ему обыскать въ государевыхъ хоромѣхъ *пяти чувствъ*, писаны на полотнахъ живописнымъ письмомъ“, которыхъ однакоже не было тамъ найдено.

окрестныхъ государствъ и подо всякии гербоиъ *малыми*, подъ которымъ каковыя. Въ 1677 и 1678 г. Салтановъ же написалъ по полотнамъ двѣ притчи: *Видѣніе Царя Константина, когда ему леия крестъ съ облакомъ на небеси*, и подписалъ на нихъ золотомъ подпись—слова. „А поставлено то полотно въ рамахъ деревянныхъ у него в. государя въ Верху у Золотаго Крыльца, на площади, у деревянной переграды“.

Въ 1679 и 1680 гг. „преоспективнаго дѣла мастеръ Петръ Энглесъ“ писалъ царю Федору Алексѣевичу притчи: „Царя Давида на престолѣ сѣдѣща, какъ онъ благословилъ сына своего Соломона на свое царство; да Царицу Южскую, какъ она пришла къ царю Соломону съ подносными дарами; да притчу Святая Святыхъ, какъ созидалъ царь Соломонъ“. Далѣе (въ 1680 г.) „притчу Бракъ царя Соломона на полотнѣ большомъ, да другую притчу Идолопоклоненіе“, а также написалъ преоспективнымъ письмомъ еще „Притчу пророка Іезекіа съ пророчествы“ изъ царственныхъ книгъ. Въ то же время Ив. Салтановъ съ Ив. Безминимъ написали въ хоромы царевнѣ „Евангельскую притчу, какъ бесѣдуетъ Іисусъ со учителя“. Въ 1680 г. Иванъ Безминъ писалъ на полотнѣ (63 арш.) въ Верхъ къ Государю *лунное теченіе, солнце, мѣсяцъ, земьды*. Въ 1681 г. Безминъ написалъ еще „Притчу царя Соломона, какъ приходила къ нему на поклонъ Царица Южская“. Картина была вышиною 2 $\frac{1}{2}$ арш., въ ширину 4 арш.; рама золоченая съ флемованными дорожниками. Въ 1686 г. въ хоромы царевны Федосьи Алексѣевны написана на полотнѣ, длин. 6 арш., шир. 5 арш., картина по золоту травы разными цвѣтными красками, которая и помѣщена въ царевниномъ *чуланѣ* или спальнѣ. Въ томъ же году въ новыя каменные комнаты царевны Софьи Петръ Энглесъ написалъ на полотнѣ *преоспективную картину* во всю стѣну по размѣру. Въ 1689 году въ комнаты царицы Натальи Кирилловны было написано пятнадцать картинъ „Страсти Господни“: Распятіе, Снятіе со Креста, Положеніе во гробъ и проч., въ вышину каждая 1 $\frac{3}{4}$ арш., въ ширину 1 $\frac{1}{2}$ арш.; рамы украшены двумя флемованными золочеными дорожниками, между которыми середина была посеребрена. Въ 1691 г. живописецъ Мих. Чоглоковъ съ товарищи написали 20 картинъ. Въ 1694 году царевичу Алексѣю Петровичу писали картину на полотнѣ „Солнце, луну, кругомъ двѣнадцать мѣсяцовъ“, а въ 1696 году живописецъ Профей Елина написалъ ему „преоспективно“, длиною и шириною въ аршинѣ. Изъ 1697 г. ему же царевичу велѣно написать

на полотнѣ Воскресенскій монастырь (Новый Іерусалимъ) и „пре-оспективо — медвѣдя съ медвѣдицею и волка и зайцовъ“, мѣрою ширины $1\frac{1}{2}$, вышины 1 арш., на которое полотно пошло 4 арш. 15 вер. Въ 1694 году Иванъ Салтановъ съ другими живописцами писалъ царю Петру Алексѣевичу двадцать три картины „бои полевые“ разными образцы, примѣняясь къ нѣмецкимъ картинамъ, въ свѣту по $2\frac{1}{4}$ арш., вверхъ по полтора аршина, противъ нѣмецкаго образца; а въ 1697 году восемь картинъ „морскаго ходу воинскихъ людей, примѣняясь къ заморскимъ нѣмецкимъ картинамъ или къ фряжскимъ листамъ“; всѣ эти картины шириною были около двухъ аршинъ, а вышиною въ полтора аршина.

Были также картины, писанныя на бумагѣ соковыми красками и золотомъ и называвшіяся *живописными листами*. Въ 1679 году живописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ для семилѣтняго царевича Петра Алексѣевича, на александрійскомъ большомъ листѣ, золотомъ и красками, „*двѣнадцать мѣсяцовъ и бѣги небесные*, противъ того, какъ въ Столовой въ подолокѣ написано“. Въ 1686 году живописными листами, въ флемованныхъ рамахъ, украшена была комната царевны Софьи Алексѣевны. Еще раньше, въ 1683 г., у ней въ числѣ такихъ листовъ находился какой-то *родословный листъ*, въ расписанной рамкѣ. Въ 1694 году царевичу Алексѣю Петровичу писали на четырехъ листахъ иконописнымъ письмомъ „*четыре стихии да двѣнадцать мѣсяцовъ*“. Въ 1687 году, въ комнатѣ царевны Екатерины Алексѣевны на трехъ живописныхъ листахъ были изображены, на одномъ образъ Успенія Богородицы, на двухъ остальныхъ св. Антоній и Θεодосій Печерскіе.

Персоны или портреты украшали стѣны также въ однихъ только постельныхъ хороммахъ. Само собою разумѣется, что въ царскомъ дворцѣ занимали свое мѣсто только портреты особъ царскаго семейства, или высшихъ духовныхъ властей и нѣкоторыхъ иноземныхъ государей. Многіе портреты были писаны съ натуры или, какъ говорили тогда, *съ живства*. Съ натуры или *съ живства* писалъ государеву *парсуну* въ 1661 г. живописецъ Станиславъ Лопуцкій. О портретныхъ работахъ другихъ, упомянутыхъ выше, живописцевъ прямыхъ свѣдѣній мы не имѣемъ. Кромѣ иноземныхъ живописцевъ, писавшихъ такія персоны, при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, съ 1671 года извѣстенъ былъ, какъ портретистъ, писавшій *съ живства*, иконописецъ Феодоръ Юрьевъ. Иконописецъ Симонъ Ушаковъ писалъ также и портреты. Въ 1669 г. онъ написалъ красками по полотну государскую персону Александрій-

скому патриарху Пасию. Въ 1682 г. въ казнѣ покойнаго царя Ѳедора Алексѣевича хранились три персоны: царя Алексѣя Михайловича, царевича Алексѣя Алексѣевича, писанныя на полотнѣ, и царицы Марьи Ильичны, писанная на дскѣ.

Въ 1671 году, живописецъ Салтановъ поднесъ государю на Пасхѣ „пять персонъ разными статьями“, на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною. Въ 1677 г. живописецъ Иванъ Безминъ позолотилъ и посеребрилъ трои рамы, однѣ къ Распятію Господню, другія къ персонѣ царя Константина да къ персонѣ царя Алексѣя Мих., третьи къ персонѣ царицы Елены да къ персонѣ царицы Марьи Ильичны. Въ 1678 г., въ февралѣ, тотъ же Иванъ Безминъ писалъ государскую персону у себя на дому, а Иванъ Салтановъ написалъ въ хоромы государю по полотну Распятіе да образъ царя Константина и матери его Елены, да персону царя Алексѣя, персону царицы Марьи Ильичны и персону царевича Алексѣя Алексѣевича въ предстояніи у Распятія, какъ довольно часто изображались царственные лица. Эта картина сохраняется до сихъ поръ въ одной изъ теремныхъ церквей. Въ томъ же году Ив. Салтановъ писалъ персону царя Алексѣя *во успеніи*, а иконописецъ Ѳедоръ Евтихѣевъ писалъ (15 іюля) въ соборъ Архангела Михаила на большой дскѣ къ государскимъ гробамъ образъ Спаса и къ тому Спасову образу молящія въ царскихъ коронахъ царь Михаилъ Ѳед. и царь Алексѣй Мих. Въ 1681 году, иконописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ государю въ хоромы персону Іоакима патриарха въ святительской одеждѣ. Въ 1682 году, иконописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали царю Ѳедору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, царя Алексѣя. Въ комнатахъ царя Ѳедора находилась и его собственная *персона*—портретъ, для котораго въ январѣ 1682 г. вызолочены рамы съ флемованными дорожники, въ вышину и въ ширину по 3¼ арш. Въ 1694 году (въ февралѣ) живописецъ Мих. Чоглоковъ написалъ „образъ (персону), во успеніи государыни благовѣрной царицы и в. к. Натальи Кириловны, на полотнѣ, длиною 2¼ арш., шириною 1¼ арш. Рамы сдѣланы флемованныя, и прикрыты чернилами. Въ 1696 г. написана „персона царевны младенца Маріи Іоановны по преставленіи ея“, поставленная тоже въ черную столярскую раму.

Кромѣ разныхъ другихъ персонъ, имена которыхъ намъ неизвѣстны, въ хоромыхъ царя Ѳедора, въ 1681 году, находились персоны короля Польскаго и короля Французскаго, можетъ быть, Лу-

довика XIV, современника царю. Въ комнатѣ царевны Марьи Алексѣевны 1687 г. висѣла въ рамахъ съ флемованными дорожниками персона покойнаго царя Ѳедора, ея брата. Въ 1699 г. въ комнатѣ царевны Натальи Алексѣевны въ трехъ вызолоченныхъ рамахъ висѣли *персона* брата ея царя Петра Алексѣевича и живописныя изображенія его тезоименитыхъ ангеловъ Петра и Павла. Въ томъ же году къ *персонѣ печатной на листу* царя Петра дѣлали рамы флемованныя золоченыя. Рамы на портретахъ и картинахъ были гладкія или рѣзныя, золоченыя, серебряныя, иногда расписанныя красками, или просто вычерненныя подъ черное дерево. Въ казнѣ Оружейной Полаты въ 1687 году хранились: *Парсуна* царя Михаила Ѳедоровича, писана по цѣкъ длина аршинъ 10 верш., ширины 1 арш. 1½ вер. *Парсуна* царя Алексѣя Михайловича писана по полотну длин. 3 арш. 2 вер., шир. 2 ар. 1 вер. *Парсуна* по преставленіи царя Алексѣя Михайловича, писана по полотну, въ черныхъ рамахъ, длина 2 ар. безъ вершка, шир. 1 ар. 11 вер. *Персона* Кіевскаго митрополита Петра Могилы, длина 3 ар. безъ чети, ширина 1 ар. 9 вер.

Что же касается до *фряжскихъ листовъ*, то здѣсь должно разумѣть эстампы, гравированные на мѣди и на деревѣ. Въ царскомъ быту они появляются еще въ началѣ XVII столѣтія подъ общимъ названіемъ *потышныхъ нѣмецкихъ печатныхъ листовъ* и безъ сомнѣнія были извѣстны и въ XVI ст., какъ можно заключить и изъ записки Барберини, который предлагалъ въ 1665 г. выслать въ Москву тетрадь *рисунковъ* съ листьями, арабесками и тому подобнымъ и просилъ также вѣрныхъ *оттисковъ* съ изображеніями разныхъ государей. Подобными *фряжскими* и *нѣмецкими* листами съ XVII ст. торговали въ Москвѣ въ Овощномъ Ряду. Во дворецъ ихъ покупали для государевыхъ дѣтей, вмѣстѣ съ игрушками. Малолѣтныя царевичи и царевны, забавляясь этими листами, вмѣстѣ съ тѣмъ получали изъ нихъ свѣдѣнія о нѣкоторыхъ предметахъ естественной исторіи, географіи, всеобщей исторіи и проч. Такимъ образомъ, напримѣръ, въ комнатахъ царевича Алексѣя Алексѣевича, умершаго въ 1670 году, висѣло „пятьдесятъ рамцовъ съ листами фряжскими“. Самое названіе этихъ листовъ нѣмецкими и фряжскими указываетъ на ихъ происхожденіе: они вывозились къ намъ съ Запада. Въ числѣ ихъ, можетъ-быть, встрѣчались гравюры извѣстныхъ художниковъ. Впослѣдствіи и у насъ стали печатать эти листы на деревѣ, на лубу (*лубъ*—доска особой пилки),

отчего, какъ можно объяснить и какъ вообще объясняютъ, они и получили названіе лубочныхъ картинокъ. Но вѣроятно также, что листы могли получить свое прозваніе отъ разрисовки и раскраски *лубныхъ коробей*, какія въ XVI и XVII ст. были въ большомъ употребленіи. Судя по сохранившимся напечаткамъ (подобныя коробки находятся въ Историческомъ Музѣ) нельзя не видѣть, что лубочныя картинки и писано *деревянною* печатью носятъ болѣе сходство съ упомянутыми *писанными* коробьями, такъ что лубочный рисунокъ и его раскраска могли послужить образцомъ и для его воспроизведенія печатнымъ дѣломъ. Кромѣ того, есть извѣстіе, что еще въ XV ст. на *лубу* писали, чертили чертежи, планы ¹⁾, слѣдовательно, *лубъ* употреблялся вообще для рисованья вмѣсто харатья и бумаги, которыя тогда были для простыхъ людей очень дороги. Извѣстно также что для письма употреблялась и береста. Такимъ образомъ *лубочная* картинка могла существовать и до изобрѣтенія печатнаго дѣла. По свидѣтельству Кильбургера (1674 г.), въ Московской и Кіевской типографіяхъ, кромѣ церковныхъ книгъ, печаталось также много образовъ и эстамповъ на деревѣ ²⁾. Въ домовою казніи Патріарха Никона находимъ 270 листовъ фряжскихъ, листъ печатной большой *подволоочной*; на большомъ листу часть Козмографіи; на большомъ же листу Козмографія ³⁾.

Въ концѣ XVII ст. *фряжскій станъ*, для печатанія эстамповъ на мѣди заведенъ былъ въ царскомъ дворцѣ при Верхней, то есть Придворной Типографіи. Въ 1677 г. органистъ Симонъ Гутовскій сдѣлалъ къ государю въ хоромы „станокъ деревянной печатной, печатать фряжскія листы“ ⁴⁾. Въ 1680 году рѣзецъ Аванасій Звѣревъ рѣзалъ для государя на мѣдныхъ доскахъ „всякіе фряжскіе рѣзи“.

Въ царскихъ хоромяхъ фряжскіе листы обыкновенно прибывались къ стѣнамъ лужеными гвоздиками по деревянному дорожнику, который служилъ такимъ образомъ вмѣсто рамки. Такъ обиты были фряжскіе листы по стѣнамъ въ комнатахъ царевнѣ въ 1680 г.

¹⁾ «Княжой бояринъ да сошкой тое воды досмотрѣли, да и на *лубъ* выписали и передъ осподю положили, да и велась по *лубу*. (Правая грамота 1483 г. въ Актахъ Юридическихъ, стр. 3). См. нашу Записку о памятникахъ престолярной литературы въ Библиографическихъ Запискахъ 1892 г., № 2.

²⁾ «Краткое извѣстіе о Русской торговлѣ, какимъ образомъ она производилась чрезъ всю Россію въ 1674 году. Спб. 1820, стр. 183.

³⁾ Временникъ Общ. Исторіи и Древн. кн. 15, стр. 114.

⁴⁾ Книга Приходорасходная Оруж. Палаты 1686 г., № 237.

и въ деревянныхъ хоромахъ царя Феодора Алексѣевича въ 1681 г. Въ 1680 г. въ новопостроенныхъ полатахъ, что надъ Судебною Царицыны Мастерскія Полаты, *фряжскіе* листы были прибиты по стѣнамъ дорожникомъ *калеванимъ*, котораго въ то время для этихъ листовъ и для подволоки было сдѣлано 500 аршинъ. Въ 1682 г., въ мартѣ, по сказкѣ живописцевъ Ив. Салтанова и Ивана Безмина понадобилось въ государевы деревянныя хоромы на обивку *фряжскихъ листовъ* сто колодокъ гвоздя луженаго. Количество этихъ гвоздей и упомянутаго дорожника явно показываетъ, что въ этихъ случаяхъ листы были употреблены не въ качествѣ картинокъ, а въ качествѣ картинныхъ обоевъ. Въ томъ же 1682 г. въ хоромы царевича Петра Алексѣевича взято *сто листовъ фряжскихъ*, изъ которыхъ многіе безъ сомнѣнія пошли на украшеніе стѣнъ. Иногда листы даже приклеивались къ стѣнамъ, какъ, напримѣръ, въ 1685 году, въ „верхнихъ каменныхъ чердакахъ“ царскаго Теремнаго Дворца. Но гравюры съ священными изображеніями вставлялись большею частью въ рамки. Въ хоромахъ царевны Софьи (въ 1686 году) висѣли на стѣнахъ въ золоченыхъ и расписанныхъ красками рамкахъ: „Образъ Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, нѣмецкія печати, на бумагѣ, ризы и поля наклеенныя байберекомъ, въ правой рукѣ трость. Образъ Распятія, на бумагѣ жъ, нѣмецкой печати, въ подножии у Распятія градъ Іерусалимъ, наклеенныя. Образъ Богородицы Чанстоховскія, печатный на желтой тафтѣ, въ клеймѣ, въ травахъ золоченыхъ. Образъ Рождества Христова, знаменной (то есть рисованный), на углахъ евангелисты. Три листа, печатаны на бумагѣ. Листъ, на немъ написано „поздравленіе“ царевнѣ. Листъ нѣмецкой, на немъ написано въ клеймѣ поздравленіе на виршахъ царевны Феодосіи Алексѣевны“.

Мы должны упомянуть еще о *чертежахъ*, или живописныхъ географическихъ картахъ, которыя висѣли на стѣнахъ въ государевой комнатѣ. Большею частью такіе чертежи писаны были, какъ говорится, по птичьему полету, съ изображеніемъ самыхъ зданій, храмовъ, башенъ, жителей, горъ, лѣсовъ и проч. Для царя Алексѣя Михайловича чертежи писалъ живописецъ Станиславъ Лопуцкій. Въ 1663 году онъ поднесъ государю „Чертежь всего свѣта“, также „Чертежь Индійскаго и иныхъ государствъ“, а въ 1668 году „Новой Сибирской чертежь“. Въ 1669 г., вмѣстѣ съ живописцомъ Мировскимъ, онъ написалъ, какъ уже упомянуто, большую картину въ родѣ чертежа: „Гербъ московскаго госу-

дарства и иных окрестных государств гербы, а подъ всякимъ гербомъ планиты, подъ которымъ каковы“. Въ Казнѣ Оружейной Палаты въ 1687 г. хранились „чертежи—три части свѣта: Аврика, Америка, Азія, писаны по полотнамъ“.

Въ дополненіе къ этому обзору живописныхъ картинъ, эстамповъ и чертежей въ царскихъ хоромахъ, считаемъ нелишнимъ присовокупить описаніе подобныхъ же картинъ, украсившихъ хоромы боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева и князя Василья Васильевича Голицына съ сыномъ Алексѣемъ, отписанныхъ потомъ въ казну за опалу Матвѣева въ 1676 году и за опалу Голицыныхъ въ 1690 г. У Матвѣева находимъ: „*Персоны*: Въ черномъ станку святитель въ мантии, а на главѣ клобукъ черной, въ лѣвой рукѣ посохъ.—Двѣ персоны королей Польскихъ Михаила да Яна.—Двѣнадцать Сивиллъ поясныхъ, письма старого.—Притча, какъ Іосифъ бѣжалъ отъ Петерфіевы жены.—Въ станку Цѣломудріе, а въ правой рукѣ написанъ скифетръ, въ лѣвой рукѣ книга.—На полотнѣ написана Весна, въ рукахъ сосудъ съ травами.—Сорокъ одинъ листъ, писаны живописнымъ письмомъ на разныхъ краскахъ и на золотѣ.—Персона боярина Ильи Даниловича Милославскаго.—Да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано: Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ, онъ же въ служиломъ платьѣ поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей, стоячіе.—Пять полотень, а на нихъ написаны персоны нѣмецкія поясныя. — Персоны нѣмецкія жъ. Личина молодая въ шляпѣ съ перы, стоящая. — Десять личинъ нѣмецкихъ, на полотнахъ же и въ томъ числѣ одна на бумагѣ.—Листъ печатной на бумагѣ, а напечатанъ Голанской князь Вилимъ.—Три листа садоваго строенія, да девять маленькихъ. *Чертежи*: Чертежъ Архангельскаго города и иныхъ поморскихъ городовъ и мѣстъ, писаной и подписанъ Русскимъ письмомъ. Чертежъ печатной Свейской и Датской Земель. Чертежъ Новые земли, Русскаго письма. Три чертежа печатныхъ, на однѣхъ листахъ Московской, другой Польской, третей Асіейской“.

Изъ отписныхъ животовъ князей Голицыныхъ, поступило въ царскую казну: „*Персоны и листы писаны на полотнахъ и на бумагахъ*: Персона князя Владиміра Кіевскаго, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Ивана Васильевича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Ѳедора Ивановича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Михаила Ѳедоровича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Алексѣя Михайловича,

на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Четыре персоны царя Ѳедора Алексѣевича, одна въ рамѣхъ черныхъ, поясной; двѣ писаны на полотнахъ, одна въ черныхъ рамахъ, другая въ золоченыхъ, четвертая писана на цѣѣ. Персона святѣйшаго Никона патріарха, сакошь и омофоръ и понагія наклеены розныхъ цвѣтовъ объерми. Персона Іоакима патріарха писана на полотнѣ, въ рамахъ золоченыхъ. Три персоны королевскихъ, писаны на полотнахъ, въ черныхъ рамахъ. Персона Польскаго короля на конѣ. Въ дву рамахъ персоны Польскаго короля и королевы его. 12 персонъ нѣмецкихъ въ круглыхъ золоченыхъ рѣзныхъ рамахъ. Въ 20 клеймахъ золоченыхъ писаны на полотнахъ лица, времена, стихіи и протцы. Персона за стекломъ въ рамѣхъ золоченыхъ князь Василья Голицына. Въ черныхъ рамахъ писано на полотнѣ притчи изъ Библии. Въ четырехъ рамахъ золоченыхъ рѣзныхъ четыре листа нѣмецкихъ (по 5 рублей за листъ). 12 персонъ нѣмецкихъ печатныхъ въ рамахъ золоченыхъ, въ томъ числѣ одинъ листъ безъ рамъ. Пять листовъ землемѣрные чертежи печатные нѣмецкіе наклеены на полотнахъ, 9 листовъ нѣмецкихъ землемѣрные въ черныхъ рамахъ. Личина человѣчья писана на полотнѣ. Листъ нѣмецкой въ деревянныхъ рамахъ, по сторонамъ написано по пистолу. Двѣ личины каменные. Гербъ князя Василья Голицына. Персона его жь князя Васильева писана на полотнѣ⁴.

Изъ этого перечня можно видѣть, что картины, эстампы, географическіе чертежи и другіе подобные предметы не составляли принадлежности одного только дворца, но проникали, хотя и рѣдко, и въ боярскіе дома. Притомъ знаменитый Матвѣевъ—по своему уму и образованію, едва ли не первый бояринъ того времени—и не менѣе знаменитый кн. В. В. Голицынъ, въ настоящемъ случаѣ, не могутъ, однакожъ, служить единственнымъ исключительнымъ примѣромъ. Кромѣ нѣкоторыхъ другихъ лицъ современниковъ имъ, мы можемъ указать также на Никиту Ивановича Романова, царскаго родственника, который жилъ прежде и нисколько не уступалъ имъ въ стремленіи къ образованію, любилъ музыку, носилъ даже нѣмецкое платье, по крайней мѣрѣ выѣзжалъ въ немъ на охоту. Вообще въ XVII столѣтіи боярскій бытъ сталъ во многомъ измѣняться противъ прежняго. Примѣры первыхъ бояръ не оставались безъ вліянія. Очень жаль только, что до сихъ поръ еще мало открыто памятниковъ, которые могли бы ближе познакомить насъ съ частнымъ боярскимъ бытомъ того времени.

дарства и иныхъ окрестныхъ государствъ гербы, а подъ всякимъ гербомъ планиты, подъ которымъ каковы“. Въ Казнѣ Оружейной Полаты въ 1687 г. хранились „чертежи—три части свѣта: Аврика, Америка, Азія, писаны по полотнамъ“.

Въ дополненіе къ этому обзору живописныхъ картинъ, эстамповъ и чертежей въ царскихъ хоромахъ, считаемъ нелишнимъ присовокупить описаніе подобныхъ же картинъ, украшавшихъ хоромы боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева и князя Василья Васильевича Голицына съ сыномъ Алексѣемъ, отписанныхъ потомъ въ казну за опалу Матвѣева въ 1676 году и за опалу Голицыныхъ въ 1690 г. У Матвѣева находимъ: „*Персоны*: Въ черномъ станку святитель въ мантии, а на главѣ клубукъ черной, въ лѣвой рукѣ посохъ.—Двѣ персоны королей Польскихъ Михаила да Яна.—Двѣнадцать Сивилль поясныхъ, письма стараго.—Притча, какъ Іосифъ бѣжалъ отъ Петерфіевы жены.—Въ станку Цѣломудріе, а въ правой рукѣ написанъ скифетръ, въ лѣвой рукѣ книга.—На полотнѣ написана Весна, въ рукахъ сосудъ съ травами.—Сорокъ одинъ листъ, писаны живописнымъ письмомъ на разныхъ краскахъ и на золотѣ.—Персона боярина Ильи Даниловича Милославскаго.—Да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано: Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ, овъ же въ служиломъ платьѣ поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей, стоячіе.—Пять полотень, а на нихъ написаны персоны нѣмецкія поясныя. — Персоны нѣмецкія жъ. Личина молодая въ шляпѣ съ перья, стоящая. — Десять личинъ нѣмецкихъ, на полотнахъ же и въ томъ числѣ одна на бумагѣ.—Листъ печатной на бумагѣ, а напечатанъ Голанской князь Вилимъ.—Три листа садоваго строенія, да девять маленькихъ. *Чертежи*: Чертежъ Архангельскаго города и иныхъ поморскихъ городовъ и мѣстъ, писаной и подписанъ Русскимъ письмомъ. Чертежъ печатной Свейской и Датской Земель. Чертежъ Новые земли, Русскаго письма. Три чертежа печатныхъ, на однѣхъ листахъ Московской, другой Польской, третьей Асійской“.

Изъ отписныхъ животовъ князей Голицыныхъ, поступило въ царскую казну: „*Персоны и листы писаны на полотнахъ и на бумагахъ*: Персона князя Владиміра Кіевскаго, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Ивана Васильевича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Ѳедора Ивановича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Михаила Ѳедоровича, на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Персона царя Алексѣя Михайловича,

на полотнѣ, въ черныхъ рамахъ. Четыре персоны царя Ѳедора Алексѣевича, одна въ рамѣхъ черныхъ, поясной; двѣ писаны на полотнахъ, одна въ черныхъ рамахъ, другая въ золоченыхъ, четвертая писана на цѣхъ. Персона святѣйшаго Никова патріарха, сакось и омофоръ и понагія наклеенные розныхъ цвѣтовъ обѣрми. Персона Іоакима патріарха писана на полотнѣ, въ рамахъ золоченыхъ. Три персоны королевскихъ, писаны на полотнахъ, въ черныхъ рамахъ. Персона Польскаго короля на конѣ. Въ дву рамахъ персоны Польскаго короля и королевы его. 12 персонъ нѣмецкихъ въ круглыхъ золоченыхъ рѣзныхъ рамахъ. Въ 20 клеймахъ золоченыхъ писаны на полотнахъ лица, времена, стихи и пратцы. Персона за стекломъ въ рамѣхъ золоченыхъ князь Василья Голицына. Въ черныхъ рамахъ писано на полотнѣ притчи изъ Библіи. Въ четырехъ рамахъ золоченыхъ рѣзныхъ четыре листа нѣмецкихъ (по 5 рублей за листъ). 12 персонъ нѣмецкихъ печатныхъ въ рамахъ золоченыхъ, въ томъ числѣ одинъ листъ безъ рамъ. Пять листовъ землемѣрные чертежи печатные нѣмецкіе наклеены на полотнахъ, 9 листовъ нѣмецкихъ землемѣрные въ черныхъ рамахъ. Личина человѣчья писана на полотнѣ. Листъ нѣмецкой въ деревянныхъ рамахъ, по сторонамъ написано по пистоли. Двѣ личины каменные. Гербъ князя Василья Голицына. Персона его жъ князя Васильева писана на полотнѣ⁴.

Изъ этого перечня можно видѣть, что картины, эстампы, географическіе чертежи и другіе подобные предметы не составляли принадлежности одного только дворца, но проникали, хотя и рѣдко, и въ боярскіе дома. Притомъ знаменитый Матвѣевъ—по своему уму и образованію, едва ли не первый бояринъ того времени—и не менѣе знаменитый кн. В. В. Голицынъ, въ настоящемъ случаѣ, не могутъ, однакожъ, служить единственнымъ исключительнымъ примѣромъ. Кромѣ нѣкоторыхъ другихъ лицъ современниковъ имъ, мы можемъ указать также на Никиту Ивановича Романова, царскаго родственника, который жилъ прежде и нисколько не уступалъ имъ въ стремленіи къ образованію, любилъ музыку, носилъ даже нѣмецкое платье, по крайней мѣрѣ выѣзжалъ въ немъ на охоту. Вообще въ XVII столѣтіи боярскій бытъ сталъ во многомъ измѣняться противъ прежняго. Примѣры первыхъ бояръ не оставались безъ вліянія. Очень жаль только, что до сихъ поръ еще мало открыто памятниковъ, которые могли бы ближе познакомить насъ съ частнымъ боярскимъ бытомъ того времени.

Мы видѣли, что еще въ первой половинѣ XV вѣка въ Московскомъ дворцѣ стояли часы башенные. По всему вѣроятію къ тому же времени должно отнести и употребленіе кончатныхъ часовъ *смазоваго* и *стѣнныхъ* или *карманыхъ*, указныхъ, а также и *серебряныхъ* или *латныхъ*, т. е. карманныхъ, которые носили на кнѣзочкахъ на вороту, въ зени или карманѣ. Тогда всѣ такіе часы были большою рѣдкостью въ Москвѣ и привозились иностранцами, продававшими ихъ вѣроятно за очень дорогую цѣну. Когда Москва въ XVI уже вѣкъ завязала частія посольскія сношенія съ западными государствами, то въ числѣ даровъ, подносимыхъ государю, не послѣднее мѣсто занимали и часы, болѣе или менѣе хитраго и затѣйнаго устройства. Само собою разумѣется, что даръ тѣмъ и славенъ былъ, что былъ дорогъ матеріально или же чуденъ хитростію искусства и работы. Въ XVI ст., безъ сомнѣнія по рѣдкости, часы подносились наравнѣ съ золотомъ и серебромъ и съ другими диковинами разнаго рода, напр., попугаями, обезьянами и т. п. Такъ въ 1557 г. Шведскіе послы поднесли царю Ивану Васильевичу кубокъ золоченъ, съ покрывшкою, поставшкою, а на верху въ покрывшкѣ часы ¹⁾. Въ 1594 году Цесаревъ посолъ Варкачъ поднесъ царю Фёдору Ивановичу отъ цесаря: *часы меденны золочены съ планитами и съ святцы; и отъ себя: часы меденны золочены съ планитами* ²⁾. Въ 1597 г послы императора Рудольфа поднесли государю въ поминкахъ, отъ императора: *часы съ перечасьемъ, съ людьми и съ трубы и съ накры и съ варганы; а какъ перечасье и часы забьютъ и въ тѣ поры въ трубы и въ накры и въ варганы заиграють люди, какъ живые люди* ³⁾; *часы съ перечасьемъ, и какъ перечасье забьютъ и въ тѣ поры тѣ часы запоють розными гласы. Да посолъ Аврамъ отъ себя челомъ ударилъ государю: часы съ семью планитами серебряны, а подъ часами ящички деревянные, розными цвѣты, серебромъ окованы, съ чернильницею. Дворяне челомъ ударили двои часы боевые* ⁴⁾. Тогда же императоръ прислалъ въ числѣ поминковъ государеву шурина и слугѣ боярину Борису Фёдоровичу Годунову: „*часы стоячіе боевые съ знамены небесными*“, и сыну его Фёдору Борисо-

1) И. Г. Р., т. VIII, 152, пр. 458.

2) Пам. Дипл. Св. II, 95.

3) Эти часы, послѣ, въ 1605 г., поднесены были отъ Лжедмитрія въ даръ Маринѣ Миншегъ, по случаю обрученія. Ихъ признали въ Польшѣ *удивительными*.

вичу: „*часы* стоячіе боевые, а придѣланъ на нихъ медвѣдь“. Сверхъ того отъ посла Годунову поднесены: двои часы маленькіе боевые, воротные ¹⁾. Такимъ образомъ въ Московскомъ дворцѣ даже и затѣйливые часы не были особенною рѣдкостью. Ихъ выставляли на показъ обыкновенно во время посольскихъ и другихъ пріемовъ. Такъ, въ 1588 г., при Кизылбашскихъ послахъ во время стола въ Грановитой Полатѣ въ другомъ окнѣ, по правую сторону отъ трона, стояли часы боевые золочены нѣмецкое дѣло, походные, на слонѣхъ ²⁾. При Годуновѣ въ Грановитой Полатѣ висѣло паникадило въ видѣ короны съ боевыми часами.

Въ 1621 г. въ Грановитой Полатѣ на окнѣ стояли *часы боевые на тельтъ*, ходившіе по доскѣ, обитой червчатымъ бархатомъ. Въ 1629 г. въ октябрѣ, цѣмчинъ Христофоръ Галовой, часовникъ Фроловской башни, починивалъ государевы *часы—башня царская большая*. Въ 1645 г., въ ноябрѣ, дуракъ Исай испортилъ комнатные круглые часы *указные* (можетъ быть стѣнные), которые и исправлялъ часовникъ Максимко Анкудиновъ. Въ 1659 г. у царевича Алексѣя Алексѣевича въ комнатѣ стояли *часы цынбальные*, съ цынбальцы и съ нѣмцы, съ башенкою. Въ 1674 г. въ августѣ куплено 50 струнъ бараньихъ *романскихъ*, да двѣ большихъ струны, которыя и отданы часовнику иноземцу Ивану Яковлеву для починки „*часовъ большихъ мѣдныхъ, которые ставятца у в. государя въ Комнатѣ на окнѣ при послѣхъ, съ трубачи и съ слонотъ*“. Въ 1675 г., въ маѣ, въ хоромы царевича Федора Алексѣевича куплены за 30 рублей у иноземца Галанскія земли Логина Фабричьуса—*часы боевые столовые мѣдные золоченые съ перечасьемъ и съ будильникомъ нѣмецкаго дѣла, самые добрые*“. Въ 1681 г., въ апрѣлѣ, часовникъ Дм. Моисеевъ починивалъ „*часы большіе, что съ дѣйствы блуднаго сына*“.

Вотъ описаніе часовъ, которые въ XVII ст. стояли въ царскихъ комнатахъ или хранились въ казнѣ: 1634 г.—*часы колымага*; часы паникадило (въ Столовой);—*часы большіе, виницейское*—ло съ *панидами*; дѣ *часы* флягою, на высокомъ стоянцѣ, съ *панидами*;—*часы* зеркаломъ боевые; *часы*, на нихъ на конѣ турченинъ;—*часы* башнею, что государю челомъ ударилъ князь Фе-

¹⁾ Памятники Дипломат. Сношеній, т. II, ст. 492, 518. Въ боярскомъ быту, въ началѣ XVII ст., у князя Дмитрія Ивановича Шуйскаго упоминаются также „*часы боевые съ игрой, влагалище золочено*“. А. И. т. 2, № 340.

²⁾ И. Г. Р., т. X, пр. 130.

доть Барятинской (у государыни царицы въ хоромѣхъ); — *часы* ставцомъ большіе указные (у государя въ хоромѣхъ); — *часы*, на нихъ собака (у государыни царицы въ хоромѣхъ); — *часы* сыромъ, государю челомъ ударилъ кн. Дмитрій Тимоеевичъ Трубецкой; — *часы* меденные боевые съ будильникомъ, башнею, велики, влагалище янтарное; 1679 г. — *часы* мѣдные, подъ указомъ орелъ двоуглавой, по орлу надъ главами и по крылью и подъ шеями хрусталь бѣлой, а около живота хрусталь же да камень и смазни турскіе; у орла въ ногахъ, въ правой ногѣ палашь, въ лѣвой держава; кругъ орла кругъ, а по кругу камень бирюза и смазни и иные всякихъ цвѣтовъ; сверхъ круга трава прорѣзная мѣдная, въ ней въ срединѣ кружокъ серебряной сканной, въ срединѣ парсуня человѣческая по поясъ; подъ камнемъ репейки серебряные сканные; — *часы* нѣмецкіе желѣзные въ деревянномъ стану съ колоколами, у всякаго колокола боевые по два молотка; — *часы* въ деревянномъ же стану съ колоколами жъ, у всякаго колокола по два боевые молотка; на верху теремъ деревянной, около его кубчики деревянные“. Далѣе: „*Часы* четвероугольные сдѣланы скринкою; скрина оправлена серебромъ чеканнымъ бѣлымъ; въ ней органы; наверху перилы; у перилъ поставлены люди мѣдные съ трубами; въ срединѣ стоитъ слонъ; перила и люди и слонъ мѣдные золочены; на слонѣ сидитъ арапъ, да часы четвероугольны съ чердакомъ, мѣдные жъ золочены“. Эти часы, сохраняющіеся въ Оружейной Полатѣ, ставились, какъ упомянуто, во время посольскихъ пріемовъ, въ государевой комнатѣ (въ Каменномъ Теремѣ), на окнѣ. — „*Часы* на поддонѣ черномъ сдѣланы башнею; наверху въ чердакѣ люди; надъ чердакомъ орелъ. — *Часы* на поддонѣ черномъ сдѣланы башнею; въ башнѣ стекла оправлены серебромъ чеканнымъ; наверху перила и чердакъ мѣдные золочены; въ чердакѣ мужикъ мѣдной же. — *Часы* на поддонѣ мѣдномъ, чеканномъ: сидитъ мужикъ на конѣ, а подъ конемъ собачка, мѣдные золоченые. — *Часы* на колесахъ: наверху мужикъ лежитъ на спинѣ, назади бочка, мѣдные золоченые“. Въ комнатахъ часы ставились на окнахъ, какъ мы видѣли, или на особыхъ *часовыхъ подставкахъ*. Опись часовъ XVI ст. см. Дом. Быть Царицѣ, Матеріалы № 20.

Само собою разумѣется, что всякаго рода замысловатые и особенно богатые часы приходили къ намъ отъ нѣмцевъ и покупались чрезъ посредство нѣмецкихъ же торговыхъ людей. Такъ въ 1662 г. въ даръ Кизылбашскому Шаху были куплены: „Часы

большіе съ перечаемъ (съ игрою); перечае на 5 голосовъ въ черномъ нѣмецкомъ деревѣ. Надъ часами пять рѣшетокъ мѣдныхъ прорѣзныхъ золоченыхъ; дерево кругъ рѣшетокъ рѣзное; подъ часами ящикъ простой; позадь часовъ *обтека*, а въ ней 8 скляночекъ съ шурупы серебряны позолочены, достоканъ серебряной вѣнецъ золоченъ, въ серединѣ вызолочено; ложка, вилки серебряные позолочены; рѣшеточка съ руковедью да воронка серебряные жъ позолочены; 4 стопочки съ кровлею серебр. въ серединѣ и въ кровлѣ позолочены; 4 четвертинки серебр. съ кровлями кровли поверхъ вызолочены. На верху часовъ птица (зачеркнуто: жаравль шелкунъ) *стерхъ* да съ нимъ три (зач. маленькихъ) меншихъ“.

Большимъ охотникомъ до часовъ былъ также бояринъ Матвѣевъ. Адольфъ Лизекъ, описывая комнаты боярина, въ которыхъ онъ принималъ для совѣщанія цесарскаго посла Боттонія, говорить, что въ пріемной залѣ потолокъ былъ разрисованъ: „на стѣнахъ висѣли изображенія святыхъ нѣмецкой живописи: но всего любопытѣе были разные часы съ различнымъ исчисленіемъ времени. Такъ одни показывали часы астрономическаго дня, начиная съ полудня (какіе употребляются и въ Германіи); на другихъ означались часы отъ заката солнца, по счету богемскому и итальянскому; иные показывали отъ восхода солнца, по счисленію вавилонскому; другіе по іудейскому, иные, наконецъ, начинали день съ полуночи, какъ принято Латинскою церковію“. Собственно Русскіе часы, при указаніи времени, какъ мы уже говорили, дѣлили сутки на двѣ части: на часы дня съ восхода солнца, и на часы ночи съ солнечнаго заката. Во дворцѣ и въ домахъ бояръ комнатные часы устраивались такимъ же образомъ.—Изъ имѣнія князей Голицыныхъ, въ 1690 г., отписано въ казну 15 часовъ, и въ томъ числѣ: часы столовые боевые, на нихъ мужикъ съ знакомъ, ц. 70 р.; часы гирные, ц. 30 р.; часы боевые съ гирми, цѣна 30 р.; часы двои, одни съ гири, а другіе столовые мѣдные; часы нѣмчинъ на конѣ, ц. 5 р.

Еще въ концѣ XV в. при в. к. Иванѣ Васильевичѣ былъ вызванъ въ Москву въ 1490 г. *армянный ирецъ* ¹⁾ Иванъ Спаситель, капланъ бѣлыхъ чернецовъ Августинова закона, который, безъ сомнѣнія, и пріѣхалъ для того, чтобы устроить во дворцѣ органную

¹⁾ Временникъ, кн. 16. Смѣсь 21.

потѣху. Быть можетъ, онъ былъ и мастеромъ этихъ инструментовъ и тогда же занялся ихъ постройкою, если не привезъ съ собою уже готовыхъ. Какъ бы ни было, но это свидѣтельство указываетъ, что въ московскомъ дворцѣ органы существовали уже съ XV в. Нѣтъ сомнѣнія, что въ потѣшномъ обиходѣ они съ другими подобными инструментами составляли въ послѣдствіи необходимую статью дворцовыхъ увеселеній. Въ XVI ст. вмѣстѣ съ органами привезены были во дворецъ и клавикорды или цымбалы, которые англичанинъ Горсей поднесъ въ числѣ другихъ даровъ царю Ѳедору Ив. Онъ говоритъ, что царица Ирина Ѳед. особенно удивлялась наружнымъ украшеніямъ этихъ инструментовъ, раззолоченныхъ и расцвѣченныхъ эмалью или финифтью, такъ что они должны были служить не малымъ обогащеніемъ и всей мебелировки дворца.

Въ началѣ XVII ст. „органы и цымбалы“ упоминаются уже какъ самые обычные предметы дворцовыхъ потѣхъ. Въ 1614 г. при дворцѣ находится въ службѣ *цымбальникъ* Томила Бѣсовъ, а въ 1617 г. упоминаются *органы*, стоявшіе въ *Потѣшной Полатѣ*; далѣе въ 1626 году „въ государскую радость“, т. е. во время свадьбы царя, въ Грановитой Полатѣ играли на цинбалахъ и на варганахъ, при чемъ участвовали и тѣшили государя *веселые Паромонка Ѳедоровъ, цусельники Уѣзда, Богдашка Власьевъ; домраччи Андрюшка Ѳедоровъ, Васька Степановъ; скрипаччики Богдашка Окатьевъ, Ивашка Ивановъ, Онашка, да нѣмчинъ новокрещенъ Арманка.*

Въ 1630 г. пріѣхали въ Москву служить ремесломъ своимъ два часовыхъ мастера—Ансъ Лунъ и Мелхартъ Лунъ и привезли съ собою изъ Голландской земли *стрементъ* на органное дѣло, который они въ Москвѣ додѣлали: „около того стремента станокъ (кузовъ) сдѣлали съ рѣзью и расцвѣтили краскою и золотомъ, и на томъ стрементѣ сдѣлали соловья и кукушку съ ихъ голоса, а играютъ тѣ органы и обѣ птицы поютъ собою безъ человѣческихъ рукъ“. Отъ государя они получили щедрое вознагражденіе за этотъ стрементъ ¹⁾, который поставленъ былъ въ Грановитой Полатѣ въ заднемъ углу, Въ 1638 г. въ декабрѣ государь „указалъ быть у своей органной потѣхъ съ органичнымъ мастеромъ съ Юрьемъ Проскуровскимъ въ товарищахъ иноземцу жъ Ѳедору Завальскому, потому что Юрью быть у того дѣла одному немочно,

¹⁾ Временникъ кн. 16, смѣсь, 23. Архивъ Оруж. Полаты, № 756.

а ему Федору то органное дѣло за обычай. Царскій постельничій Фед. Ив. Игнатьевъ, въ присутствіи стряпчаго съ ключомъ Оничкова и дьяка, привелъ органиста Завальскаго ко кресту: „что ему быть у государевой органной потѣхѣ и никакія бѣ хитрости ему надъ государевыми органами не учинить“.

Въ 1639 г. государь велѣлъ быть въ своей Потѣшной Полатѣ у цымбальнаго и у органнаго дѣла въ мастерахъ стрѣльцу Головленкова Приказа Якушку Тимошееву, который также былъ приведенъ ко кресту.—Органное мастерство до того утвердилось при царскомъ дворцѣ, что въ 1663 году царь Алексѣй „указалъ сдѣлать въ запасъ для посылки въ Персидскую землю органы большіе самыя, какъ не мочно тѣхъ больши быть, а сдѣлать бѣ на двѣнадцать голосовъ. А что къ тому дѣлу какихъ запасовъ надобно, и то давать изъ Оружейныя Полаты. А дѣлать то дѣло шляхтичу Симону Гутовскому, потому:—какіе надобно въ Персидскую землю, и онъ то все знаетъ, для того, что онъ посыланъ былъ въ Персиду съ послами“. Послѣ за то, что Гутовскій отвезъ къ шаху эти органы въ сохранности, государь пожаловалъ ему 50 рублей.

Нѣкоторыя подробности объ органной игрѣ мы приводимъ въ нашемъ сочиненіи Домашній Бытъ Русскихъ Царицъ, при описаніи Потѣшной Полаты, стр. 442 и слѣд.

Къ сожалѣнію мы не встрѣтили описанія органовъ, которые стояли въ Грановитой и въ Потѣшной Полатахъ. Въ казнѣ Оружейной Полаты въ 1687 г. хранились уже обветшавшіе и испорченные „органы четырехголосныя съ *рыцаломъ*, а въ тѣхъ органѣхъ 50 трубъ нѣтъ, а на лицо трубъ 220; кругомъ рѣзбы нѣтъ, клеветура поломаны“. Въ 1690 г. изъ отписнаго имущества князей Голицыныхъ въ казну поступили: „органы на деревянномъ крашеномъ рундукѣ, цѣна 200 р.; органы на стоянцѣ деревянномъ, цѣна 200 р.; органы цѣна 120 р.; органы цѣна 30 руб.; органы худые ломаныя, цѣна рубль; клевикорты писаны краски, цѣна 3 р. Домра большая басистая (віолончель) во влагалищѣ деревянномъ черномъ, цѣна рубль; да сурна деревянная, цѣна 10 денегъ“.

Для поклажи и сохраненія вещей въ комнатахъ ставились *казенки, поставцы, шафы, скрини, ткатуни, сундуки, ларицы, ящики, коробки, подоловки*; у стѣнъ придѣлывались *вислыя полки*, а въ *печурагъ*, какія бывали обыкновенно въ каменныхъ хоромахъ, устраивались также шафы или полки съ дверцами, какъ и теперь дѣлается въ монастырскихъ кельяхъ. *Казенка*, родъ шкафа, кле-

еная изъ липовыхъ досокъ, придѣлывалась къ стѣнѣ наглухо и назначалась для храненія казны, т. е. разныхъ предметовъ дорогаго убора или посуды и вообще драгоценныхъ вещей. *Поставцы* были собственно большіе ящики съ полками безъ дверецъ, вышиною съ небольшимъ аршиномъ и соразмѣрной ширины. Они большею частію *напѣшивались* къ стѣнамъ въ удобномъ мѣстѣ на желѣзныхъ петляхъ и задерживались завѣсами суконными или шелковыми. Дѣлывались поставцы и шкафомъ, вышиною отъ 2 до 4 ар., съ дверьми; но отъ шкафовъ они отличались болѣе простою уборкою и постройкою. Въ нихъ по подобію шкафовъ устраивались также выдвижные ящики. Бывали поставцы съ *уступомъ*, раздѣлявшимъ ихъ на двѣ части: верхнюю поменѣе, которая составляла уступъ, и нижнюю по шире, которая служила основаніемъ поставца. Устраивались *поставцы по налойному*, вышиною не болѣе аршина, потому, что ставились на лавки и употреблялись вѣроятно для чтенія и письма или можетъ быть за мѣсто налоевъ во время молитвъ. Когда поставцы придѣлывались внизу къ стѣнѣ наглухо, то назывались *рундуками*, какіе нерѣдко дѣлались подъ лавками и особенно въ коникѣ. Въ *третьей* комнатѣ Каменнаго Терема въ 1661 г. стоялъ рундукъ, обитый снаружи золотыми кожами, у котораго двери изнутри были оклеены червчатымъ бархатомъ, а полки червчатыми дорогами (полосатою бумажною матеріею). *Шафы* устраивались съ дверцами и съ уступами, при чемъ нижній уступъ заключалъ въ себѣ выдвижные ящики, а верхній былъ створчатый съ полками. Они ставились на точеныхъ ножкахъ и сверху украшались гзымзомъ или шпренгелемъ съ дорожниками. Этого устройства *шафы* назывались также и поставцами, такъ какъ, въ свою очередь, поставцы, устроенные по шкафному не различались и въ названіи отъ шкафовъ. Комоды назывались *скрыями* и тоже *шафами*.

Въ 1683 г. царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ въ хоромы сдѣлана *скрыя* съ шестью выдвижными ящиками. Въ 1684 г. ей же сдѣланъ шафъ большой четырехаршинный, глубиною полтора аршина, съ тремя выдвижными ящиками и съ дорожники и съ скрыдлы и съ шпренгелемъ. Въ 1687 году ей сдѣланъ шафъ платеной съ тремя ящиками выдвижными; на верху ящики стоячіе, съ затворы, на шапки. Въ 1686 г. въ хоромы царевны Софьи сдѣланы и расписаны красками два шафа, въ одномъ 12 ящиковъ меньшихъ, которые сдѣланы на письма, въ другомъ три ящика большихъ выдвижныхъ платейныхъ.

Поставцы или шафы опредѣляемые для помѣщенія книгъ назывались *книгохранительницами*. Туалетныя вещи и разныя драгоценности сохранялись *въ шкатунахъ, ларцахъ, скринкахъ, подюловкахъ* и т. п. О Подголовкахъ Мѣховскій пишетъ, что они были въ большомъ употребленіи у Новгородскихъ богатыхъ купцовъ, которые прятали въ нихъ серебро, золото и всѣ драгоценныя вещи, и ставили эти сундуки, черепаховидной формы, вблизи стола, вѣроятно въ переднемъ углу подъ иконами. Кильбургеръ говоритъ, что погребцы и пульпеты (укладки) или *подюловки* дѣлались въ Холмогорской сторонѣ, которая вообще славилась сундучнымъ производствомъ. По его словамъ подголовки устраивали однакожь такъ, что писать на нихъ было нельзя, потому что сверху ихъ обивали желѣзными лужеными полосами; но за то они были очень удобны для зимней ѣзды: ихъ ставили въ саняхъ подъ головы, а въ Русскіе сани, какъ извѣстно, кладется цѣлая постель, замѣчаетъ авторъ. Въ хоромахъ на лавкахъ ихъ также ставили подъ головы, подъ подушку, когда ложились отдыхать, отчего и назывались *подюловками*.

Вся такая мебель болѣею частью дѣлалась изъ простаго дерева, преимущественно изъ липы, украшалась рѣзбою и потомъ иная обивалась краснымъ сукномъ, какъ, напр., былъ обить *шафъ* въ третьей комнатѣ въ Верху у царя Алексѣя, а болѣею частію раскрашивалась красками, *цвѣтными* или *зеленымъ аспидомъ*, то есть подъ малахитъ и мраморъ, а иногда по золоту и серебру расписывалась травами и узорами или же просто чернилась въ глянь, т. е. полировалась. На поставцахъ, книгохранительницахъ и шафахъ съ лица писали также *цвѣтки* и *фрукты*. Такъ, напримеръ, была расписана въ 1688 году *книгохранительница* въ комнатахъ царевны Екатерины Алексѣевны и *тройной шафъ* съ выдвинными ящиками въ комнатѣ царевны Θεодосіи Алексѣевны, на которомъ, кромѣ цвѣтковъ, написаны были какія-то *ябры*, можетъ быть *lambris*—верхнія украшенія въ родѣ гзымза. Вообще, мебель отличалась тою же яркою пестротою въ украшеніяхъ, какою блисталъ и самый дворецъ, снаружи и внутри; одно соотвѣтствовало другому и вполнѣ обличало вычурный вкусъ того времени, который признавалъ красоту въ одной только совокупности золота, яркихъ красокъ и хитрыхъ узоровъ. Подробности о заготовленіи мебели, ея размѣрахъ и украшеніяхъ см. въ Матеріалахъ № 95 и 104.

Вечеромъ большія приѣмныя полаты освѣщались *паникадлами* и *стѣнными подсвѣчниками* или *шанданами*, которые помѣщались въ простѣнкахъ, между оконъ. Паникадила висѣли въ Грановитой, въ Средней Золотой, въ Царицыной Золотой, въ Столовой, въ Передней и въ другихъ Полатахъ и комнатахъ. Одно изъ такихъ паникадилъ, висѣвшее при царѣ Ѳеодорѣ Ивановичѣ, въ Царицыной Золотой Полатѣ, описано архіепископомъ елассонскимъ Арсеніемъ, который былъ принятъ въ этой полатѣ супругою Ѳеодора, Иривою. „Въ полатѣ царицы Ирины (говорить онъ) висѣлъ превосходный работы левъ, державшій въ лапахъ змѣю, а къ змѣѣ привѣшено было множество прекрасныхъ канделябровъ, сплетенныхъ на подобіе корзинъ“. При Годуновѣ (въ 1602 году), когда онъ давалъ обѣдъ Датскому принцу Иоанну, жениху царевны Ксении, Грановитая Полата была украшена превосходной работы паникадиломъ, въ которомъ находились часы съ боемъ. Въ Столовой Полатѣ, въ XVII столѣтіи, было „паникадило серебряное, о дву поясахъ съ яблоки золочеными, внизу яблокъ травы серебряныя, а въ поясахъ двѣнадцать перъ съ чашки и съ подсвѣчники, чашки золоченыя черезъ мѣсто. Среди того паникадила человекъ (Аполлонъ) литой серебряной съ крылами, золоченъ; при поясѣ у него сайдакъ (лукъ и стрѣлы)“. На Казенномъ Дворѣ въ 1677 г. хранилось подобное же серебряное паникадило съ разными мѣологическими фигурами и другое „хрустальное о шести подсвѣчникахъ, около подсвѣчниковъ перемычки хрустальныя; яблоко серебряно позолочено, въ чемъ подсвѣчники утверждены; по яблоку два репья хрустальныя; подъ репьями яблоко одинакое хрустальное; поверхъ яблока въ дву мѣстѣхъ два яблока хрустальныя одинакія; отъ подсвѣчниковъ шесть перемычекъ хрустальныя; сверхъ перемычекъ кольцо серебряное позолочено; пониже кольца висюльки хрустальныя и подъ подсвѣчниками хрустальныя жъ висюльки“. Въ 1682 г., въ августѣ, токарь иноземецъ Иванъ Ганъ сдѣлалъ въ хоромы государямъ паникадило изъ слоновой кости, противъ того, каково сдѣлано было въ церковь Спаса Нерукотвореннаго, „а на паникадилѣ четыре яблока прорѣзныхъ граненыхъ съ перьями, въ тѣхъ яблокахъ яблоки жъ костяныя золоченыя; межъ прорѣзныхъ яблокъ три пояса выточены гладью, на тѣхъ поясахъ сдѣлано по шести перей точеныхъ съ блюдцы и съ шанданы; утверждено (паникадило) на желѣзномъ веретенѣ; подъ нижнимъ большимъ яблокомъ выточено яблоко жъ гладью съ поясками, въ немъ утверждено кольцо костяное жъ“. Кости слоновой въ это

паникадило пошло пудъ четыре фунта. Въ отписной казнѣ князей Голицыныхъ находились: паликадило костяное, цѣна 200 рублей; паликадило костяное, цѣна 50 руб.; паликадило хрустальное о шти подсвѣчникахъ, въ немъ яблоко; паликадило оловянное объ одномъ поясу, въ немъ 8 шендановъ“, см. въ Матер., № 3.

Вмѣсто паникадильнаго яблока, на которое утверждались подсвѣчники, часто дѣлали какое либо изображеніе, напр., змѣи, мифологической фигуры, какъ видѣли выше, или головы какого либо животнаго напр., вола, лося, коня и т. п., какъ бывало большею частію въ паникадилахъ деревянныхъ, украшавшихъ комнаты постельныя. Въ 1668 г. въ государеву теремную Переднюю была вызолочена по полументу буйволовая голова, деревянная съ рогами, а на ней паникадило мѣдное о 6 прутахъ, на прутахъ 6 блювъ съ шенданами. Въ царской Шатерной казнѣ хранились „двѣ головы лошадиныя рѣзныя, вызолочены, сквозь ихъ трубы желѣзныя, кругомъ головъ 12 подсвѣчниковъ желѣзныхъ, вызолоченныхъ, длинные“. Въ отписной казнѣ князей Голицыныхъ находилось „паликадило, висѣвшее въ верхней Крестовой Полатѣ, въ немъ орелъ одноглавой рѣзной позолоченъ, изъ ногъ его на желѣзѣ лосевая голова деревянная съ рогами вызолочена, у ней 6 шендановъ желѣзныхъ золоченыхъ, а подъ головою и подъ шенданы яблоко нѣмецкое писано“. Другое паникадило, висѣвшее въ другой Крестовой Полатѣ „голова буйволовая деревянная рѣзная золочена сусальнымъ золотомъ, у ней 6 подсвѣчниковъ желѣзныхъ золоченыхъ сусальнымъ же золотомъ; у подсвѣчника снизу пять репьевъ розныхъ восковыхъ прикрыты розными краски; въ срединѣ тѣхъ репьевъ винограды, а на репьяхъ пять птичекъ деревянныхъ. Въ хоромехъ царевны Екатерины Алексѣевны, въ 1685 г. висѣло серебряное паникадило, украшенное „винограднымъ цвѣтомъ изъ ярого воску“, расписаннымъ красками. Паникадила висѣли на цѣпяхъ или *возжахъ* изъ веревки, обтянутой краснымъ бархатомъ. Въ 1635 г. въ Грановитую Полату къ серебряному паникадилу къ *возжамъ* на обшивку употреблено 3 арш. бархату кизылбашскаго черленаго гладкаго.

Подсвѣчники или шенданы серебряные, столовые и стѣнные, употреблялись только въ парадныхъ случаяхъ. Всѣ они были превосходной заграничной работы и поступали въ царскую казну *въ даръ* отъ иноземныхъ государей и пословъ. Большею частію они представляли разныя мифологическія и аллегорическія фигуры, напр., шенданъ стѣнный:—„птица, вверху позолочена, сама себя

ѣсть; въ срединѣ два человѣка, мужескъ полъ въ лѣвой рукѣ держать рукавицу перчатую, а женскій полъ держать мужика по правую руку“ и т. п. Въ обыкновенныхъ, будничныхъ случаяхъ постельныя хоромы, равно какъ сѣни и переходы, освѣщались сдѣланными изъ слюды весьма узорочными фонарями, которые оправлялись бѣлымъ желѣзомъ, золотились и расписывались красками. Въ хоромахъ царицы Евдокии Лукьяновны, въ 1629 г., висѣлъ „фонарь слюденъ теремчатъ о девяти верхахъ съ нацвѣты съ розными (уборка изъ цвѣтовъ), по немъ писаны розными краски травы въ кругѣхъ, на травахъ птицы розныя“. Обыкновенные фонари бывали четырехугольные, шестиугольные, косячатые, мѣрою въ свѣту отъ 4 до 6 вершковъ, въ вышину въ поларшина. На столы подавались малые подсвѣчники или шенданы *стоячіе*, столовые и ручные, серебряные, мѣдные, изъ бѣлаго желѣза, также деревянные, расписанные красками съ золотомъ и серебромъ, съ восковыми свѣчами. По ночамъ горѣли *ношники* мѣдные, стоявшіе для безопасности въ мѣдныхъ *коробьяхъ*, родъ подносовъ или сковородъ.

Количество восковыхъ свѣчей, какое выходило каждый день на освѣщеніе отдѣльныхъ хоромъ дворца, было довольно значительно, судя по уютности комнатъ. Въ 1684 г. въ хоромы царицы Натальи Кирилловны, и царевны Натальи Алексѣевны да въ *стряпушную* и въ *казенную* избы въ подклѣты постельницамъ и комнатнымъ бабамъ и въ фонари выходило свѣчь воцаныхъ по два *налѣпа* большихъ, по 5 *витыхъ* большихъ, по 8 *витыхъ* меньшихъ, по 35 *образныхъ*, по 30 *четыхъ*, да по 50 свѣчь сальныхъ, на сутки. Въ *Розметной* Книгѣ разныхъ дворцовыхъ расходовъ, составленной по повелѣнію Петра въ 1700 году, находится между прочимъ вѣдомость 1699 года объ отпускѣ свѣчь и воску въ хоромы и на поставцы, во время столовъ, изъ которой узнаемъ, что свѣчь и воску выходило: въ хоромы царевичу Алексѣю Петровичу, въ день: 6 витыхъ приказныхъ, 2 налѣпа риканыхъ, 22 образныхъ; въ 8 лампадецъ воску въ недѣлю 24 гривенки (т. е. фунта); для Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ и государскихъ тезоименитствъ къ *всмичаньямъ* въ свѣчахъ 4 пуда 39 гривенокъ, въ годъ; за кушанье и на поставцы 35 пудъ 5¹/₂ гривенокъ; всего въ годъ 110 пудъ 32¹/₂ гривенки. — Царидѣ Марѣѣ Матвѣевнѣ въ день: въ мастерскую 2 простыхъ; за кушанье и на поставцы по рогадой, по 3 тонкихъ, по простой, по 2 ручныхъ; въ мыленку по 2 простыхъ, всего 32 пуда 22 гривенки. — Къ царидѣ Параскевѣ Ѳеодоровнѣ въ

день: по налѣпу приказному, по 4 витыхъ объ одной свѣтильнѣ, по 2 рогатыхъ, по 5 образныхъ, по 5 простыхъ ¹⁾); вѣсомъ въ годъ 22 пуда 30 $\frac{1}{2}$ гривенокъ. Въ 8 лампадецъ воску въ годъ 31 пудъ 8 гривенокъ. Въ Господскіе и Богородичные праздники и государскія тезоименитства къ *величаньямъ* по 4 тройныхъ, по рогатой, по толстой, по 15 тонкихъ, по 5 боярскихъ; за кушанье и на поставцы въ день по 2 рогатыхъ, по 6 тонкихъ, по 4 простыхъ; въ мыленку по 2 простыхъ; всего въ годъ вѣсомъ 102 пуда 13 гривенокъ съ четью.—Къ царевнѣ Натальѣ Алексѣевнѣ: по налѣпу приказному, 2 витыхъ приказныхъ, 5 витыхъ объ одной свѣтильнѣ, 20 образныхъ, 10 тонкихъ, 20 простыхъ, въ 6 лампадецъ въ недѣлю 12 гривенокъ, къ величаньямъ въ праздники въ годъ 8 пудъ 36 $\frac{1}{2}$ грив., за кушанье и на поставцы 41 пудъ 5 гривенокъ, въ мастерскую и въ мыленку 4 простыхъ; всего въ годъ вѣсомъ 191 пудъ 32 $\frac{1}{2}$ гривенки.—Сверхъ того отпускалось въ запасъ на всякій случай въ Истопничью Полату для выдачи во всѣ комнаты: по 8 налѣповъ приказныхъ, по 1 витой приказной, 11 витыхъ объ одной свѣтильнѣ, 7 рогатыхъ, 7 тонкихъ, 2 налѣпа шестерныхъ, 121 образныхъ, итого въ день 228 свѣчъ, а въ годъ вѣсомъ 158 пудъ 5 гривенокъ.—Всего же выходило воску на освѣщеніе дворцовыхъ комнатъ и разныхъ служебныхъ избъ и полатъ, въ свѣчахъ рознымъ дѣломъ и въ лампадахъ, 879 пудъ 17 $\frac{1}{4}$ гривенокъ. Воскъ продавался въ 1699 году по 4 рубли пудъ ²⁾).

Скажемъ здѣсь кстати нѣсколько словъ о куреніяхъ, какія употреблялись въ то время въ пріемныхъ полатахъ и въ живыхъ хоромахъ. Обыкновенное куреніе составляло *ячное пиво*, которое употребляли въ *топлю для духу*, особенно въ мыленкахъ, а также въ мастерскихъ полатахъ, гдѣ хранилась одежда и разный уборъ платейной и постельный. Иногда въ *топли* употребляли росной ладонъ. Въ 1673 г., въ сентябрѣ, въ Золотую Полату царицъ къ *топлямъ* употреблено полфунта ладона роснаго. Вѣроятно тѣмъ же способомъ, т. е. посредствомъ печей употребляли и разныя другія не слишкомъ дорогія и болѣе обычныя куренья. Въ особенномъ употребленіи была также *гуляфная водка*, розовая вода. Впрочемъ, въ царскихъ покояхъ курили разными составными *ароматами* изъ

¹⁾ Простыя свѣчи дѣлались по 24 на фунтъ; ручныя въ одинъ фунтъ свѣча.

²⁾ Россійскій магазинъ *Туманскаго*. Спб. 1792. Т. 1.

водокъ и травъ, которые заготавливались въ Аптекарской Полатѣ. Рихтеръ въ своей Исторіи Медицины въ Россіи свидѣтельствуетъ, что для благовонія употребляли тогда, напр., для Грановитой Палаты—*oleum cinnamomi*, для Мастерской Палаты *oleum saurophylogium*, что въ августѣ 1672 г. собраны были свѣжія травы *basilicum*, *maiorana*, *thymus* и *hyssopus*, высушены, смѣшаны и отосланы изъ Аптеки въ село Коломенское съ надписью: *въ хоромы для духовъ*. Кромѣ того въ Аптекѣ довольно часто прописывались разные другіе благовонные составы для куренья и разная смѣсь изъ рѣдкихъ ароматовъ, изъ которыхъ иные клали въ платья, въ Мастерской Палатѣ, чтобы доставить имъ хорошій запахъ. Между прочимъ, „*Essentia ambrae*“ была самымъ отличнымъ благоуханіемъ по тогдашнему времени и во всеобщемъ употребленіи. Она состояла изъ полфунта водки апоплектики, полфунта элексира *vitae Matthioli* и золотника *ambrae gryseae*“. Изготавливались также благовонныя свѣчи, напр., въ хоромы царевны Софьи въ 1686 году было изготовлено 26 такихъ свѣчъ ¹⁾. Ароматическими составами курили въ жаровняхъ и жаровенкахъ, серебряныхъ и мѣдныхъ. Употреблялись также большія жаровни *столовые*, въ родѣ чашъ или въ видѣ какихъ либо затѣйливыхъ фигуръ, напр., горъ съ замками, какія сохраняются еще въ Оружейной Палатѣ.

Въ отношеніи чистоты и опрятности въ комнатахъ упомянемъ, что кромѣ повседневной уборки, и по случаю празднествъ и царскихъ тезоименитствъ, разъ въ годъ, именно передъ Святой, производилась уборка и чистка повсемѣстная. Тогда во всѣхъ хоромныхъ церквахъ, во всѣхъ комнатахъ, каморкахъ и чуланахъ мыли полы, стѣны, потолки, промывали живопись, очищали золоченье, рѣзбу и всѣ другія подобныя украшенія, закоптѣвшія или запылившіяся отъ времени; выбивали пыль изъ суконныхъ и другихъ комнатныхъ нарядовъ. При этомъ производились и необходимыя починки и возобновленія попорченныхъ и худыхъ мѣстъ. Съ особенною тщательностію къ этому времени очищались образа. Ихъ мыли грецкимъ мыломъ посредствомъ грецкихъ же губокъ. Живопись въ комнатахъ подправлялась, а если была уже сильно попорчена, то переписывалась вновь. За внѣшнею чистотою и опрятностію наружныхъ мѣстъ во дворцѣ строго наблюдала Истоппицья Палата. Крыльца, лѣстницы, рундуки, площадки, переходы, дво-

¹⁾ Рихтеръ: Исторія Медицины въ Россіи, II, стр. 177, 179, 195—199, 208.

рики, открытые и находившіеся въ сѣняхъ, каждый день начисто выметались и подсыпались просѣяннымъ желтымъ или краснымъ, а также бѣлымъ воробьевскимъ, привозимымъ съ Воробьевыхъ горъ пескомъ, который сыпали въ *подсыгъ*, черезъ рѣшета, для того, чтобъ ложился ровно и чисто.

Послѣ этого общаго обзора древняго хороннаго наряда и убранства, представимъ, въ дополненіе, частный обзоръ нѣкоторыхъ комнатъ, наиболѣе значительныхъ въ домашней жизни того времени. Приемною комнатою была *Передняя*, поэтому главный предметъ ея уборки, который обращалъ на себя вниманіе, было царское *мѣсто*, стоявшее въ переднемъ углу, или же большое *кресло*, соответствовавшее по своему значенію упомянутому мѣсту. Затѣмъ никакой другой мебели, кромѣ обычныхъ лавокъ у стѣнъ, въ Передней не было. Гостей приглашали садиться на эти лавки, по старшинству, болѣе почетныхъ ближе къ кресламъ или къ мѣсту. Особенно важнымъ гостямъ, напр., знатному духовенству, подавали также особое кресло. Мы видѣли, что въ Теремной Передней въ 1687 г. для царей Ивана и Петра поставлены были великолѣпно украшенныя позолотою деревянныя рѣзные мѣста, соответствовавшія тронамъ. Гораздо проще устраивались мѣста въ Переднихъ царицъ и царевичей, какъ мы тоже видѣли въ общемъ обзорѣ царскихъ мѣстъ. О мѣстахъ въ комнатахъ царевенъ не упоминается; вѣроятно для нихъ ставились только кресла. Мѣста устраивались на рундукахъ, на особыхъ помостахъ, которые передъ поломъ возвышались на одну, на двѣ, а иногда и на три ступени.

Комната въ собственномъ значеніи была кабинетомъ или вообще такимъ помѣщеніемъ, въ которомъ оставались большую часть дня. Поэтому она ближе можетъ ознакомить насъ со вкусами и потребностями повседневной жизни въ царскихъ хоромахъ. Меблировка ея заключалась въ обычныхъ лавкахъ съ коникомъ, т. е. такую же лавкою, устроенною ларемъ или шкафомъ для поклажи разныхъ домашнихъ вещей. Здѣсь мы не станемъ повторять, что уже было говорено вообще о меблировкѣ и уборкѣ жилыхъ комнатъ, и коснемся только тѣхъ статей этого отдѣла, которыя могутъ пополнить сказанное. Въ переднемъ углу подъ образами всегда стояло кресло, какъ особое отдѣльное отъ другихъ мѣсто сидѣнья, собственно для хозяина хоромъ, былъ ли то самъ государь,

или царевичъ, государыня или царица. Въ своихъ хоромахъ каждый былъ государемъ въ смыслѣ отдѣльнаго независимаго хозяина, каждый жилъ среди своего отдѣльнаго почета и чествованія, какими окружали его особу приближенные и дворовые. Если предъ лицомъ государя, когда онъ даже и слова разговорныя говорилъ, т. е. велъ обыкновенный разговоръ, никто не смѣлъ садиться и, чтобъ отдохнуть и посидѣть, выходилъ въ другую комнату, то нѣтъ ни малѣйшаго сомнѣнія, что то же самое строго наблюдалось не только въ хоромахъ государыни, но и въ хоромахъ царевичей и царевенъ, какъ бы они малы ни были. Можетъ быть одни дядьки да мамы пользовались правомъ сидѣть подлѣ или поодаль своихъ питомцевъ на лавкахъ. Когда приходилъ значительный гость, котораго слѣдовало также сажать особо, не на лавкѣ, то въ комнату вносились другое кресло и ставилось по приличію, гдѣ указывала честь пришедшаго гостя.

Въ переднемъ же углу передъ креслами стоялъ столъ, на которомъ, разумѣется, можно было встрѣтить разные предметы дневныхъ занятій или даже и забавъ, смотря по времени дня и по требованію обычныхъ установленій жизни. Книга церковныхъ поученій или церковно-историческихъ сказаній, житій и т. п. смѣнялась иногда шахматною доскою, или, особенно на женской половинѣ, какими-либо предметами мастерства и работъ, которые нужно было осмотрѣть, обсудить, рассказать и приказать, чего хочется и что нужно дѣлать, а нерѣдко и предметами собственнаго рукодѣлья.

Кто особенно прилежалъ *книжному ученію*, у того на комнатномъ столѣ чаще встрѣчались книги, чѣмъ другіе предметы, у того и въ комнатѣ стояла особая *книгохранилищница* съ запасомъ избранныхъ, или наиболѣе необходимыхъ, такъ сказать, настольныхъ книгъ для душевнаго спасенія. Впрочемъ, книгохранилищницы, хотя и не всегда обширныя, находились у каждого хозяина отдѣльныхъ дворцовыхъ хоромъ, т. е. у каждого члена царской семьи.

У государя въ комнатѣ, гдѣ онъ принималъ обыкновенно доклады, равно и въ комнатахъ взрослыхъ царевичей столъ покрывался краснымъ сукномъ, и убирался разными предметами, необходимыми для письменныхъ занятій. На немъ стояли часы, лежали книги, какія требовались къ дѣлу, у государя, напр., *Книга Уложенная*, Уложеніе, въ которое при докладахъ приходилось, можетъ быть, не разъ заглядывать; лежали разныя бумаги, въ тетрадяхъ

и въ столбцахъ или свиткахъ. Чистая бумага также большею частію рѣзалась на столбцы, которые по написаніи подклеивались одинъ подъ другой, для чего на столѣ находилась и *клеельница* съ клеємъ. Письменный приборъ заключался въ чернильницѣ съ песочницею и съ трубкою, гдѣ перья мочить. Перья государь употреблялъ обыкновенно *лебяжьи*. Знатные люди въ то время рѣдко писали гусиными. Кромѣ того, были перья съ карандашами и съ грифельными для записокъ въ *книжкахъ лежасныхъ*, пергаментныхъ и *каменныхъ*, или на грифельныхъ доскахъ. Укажемъ нѣсколько предметовъ, которые составляли принадлежность письменнаго стола въ царскомъ быту. Въ числѣ царскихъ вещей, описанныхъ въ 1611 г. по случаю ихъ продажи въ уплату жалованья находившимся тогда въ Москвѣ Польскимъ ротамъ, между прочимъ была: *чернильница* серебряная, въ ней *свистѣлка* серебряная съ *зуботычками* да съ *уховерткою*. Свистѣлка нужна была для призыва слугъ и замѣняла въ то время теперешній колокольчикъ. Зуботычка есть собственно зубочистка, предметъ, вмѣстѣ съ ухверткою, необходимый въ повседневной жизни. У царя Михаила Ѳедоровича находились: „Книжка каменная въ серебрѣ“, которую въ февралѣ 1676 г. царь Ѳедоръ Алексѣевичъ взялъ къ себѣ въ хоромы. Въ 1630 г.: Ящичекъ серебрянъ четвероуголенъ, плоскъ, на подножкахъ, рѣзной; промежъ травъ земля камфарена, въ немъ чернильница, песочница серебряны. Оsla (оселокъ) бѣла кизылбашская. Монастырекъ (готовальня) въ хрустальномъ кожухѣ, а въ немъ ножикъ, ноженки, свайка, копейцо, зубочистка. Въ 1633 г.: Готовальня нѣмецкая полукруглая, поволочена сафьяномъ червчатымъ съ золотомъ. Въ ней: зеркало, пять бритвъ, двои ножницы три зубочистки, ухвертка, щипецъ, мусать, рылецъ, пила, свайка, топорикъ жильной, двѣ склянки хрустальныя долги съ водки, двои ножницы свѣчныя—всѣ сверху обняты серебромъ, у готовальни замочикъ мѣдной. Царю Алексѣю Михайловичу, когда онъ былъ царевичемъ, бояринъ князь Ив. Борис. Черкасскій поднесъ: *свистѣ* серебрянъ съ финифты, черенъ хрустальной, на немъ три колокольчика круглы маленьки. Въ числѣ письменныхъ принадлежностей его комнатнаго стола находились также „*часы* въ собачкѣ нѣмецкіе, подъ ними въ шкатулкѣ черниленка да песочница, ножичекъ, ноженки. Далѣе: чернильница кизылбашская, а въ ней двѣ черниленки мѣдныхъ, 4 ножичка перочинныхъ, перышко тростяное. Черниленка костяная высока, точена. Книжка, листъе каменное, доски серебряны камфарены; по доскамъ на сторонахъ

стоять нѣмки; застежки серебряны жъ, на переплеткѣ четыре репейка на шурупахъ. Книжка каменная жъ доска серебряныя рѣзныя, по зеленой землѣ. Перо писчее съ финифтомъ, у него черенъ королекъ, на верху изумрудецъ. Перо серебряно съ карандашомъ“. Весьма богато украшена была каменная книжка царевича Ивана Михайловича. Она была оправлена золотомъ и осыпана дорогими каменьями, яхонтами, изумрудами, алмазами. Верхняя ея доска была украшена запоною съ литымъ двоеглавымъ орломъ, а нижняя литымъ же изображеніемъ человѣка на конѣ съ палашомъ, подъ конемъ змѣя крылата. На золотой цѣпочкѣ висѣла золотая *смица* или перо, родъ рейсфедера. У него же была „готовальна серебряна четверугольна рѣзная, а въ ней чернилица мѣдная да песочница серебряна“ и другая „готовальня — оболочена кожею красною, по ней басмены травы золотомъ и серебромъ сусальнымъ, а въ готовальнѣ: ножницъ и бритвъ и щипцовъ и ухвертокъ и сваячокъ и крючковъ и топорочковъ и на что приправливають и острятъ бритвы, 18 мѣстѣхъ, стальные, оправлены серебромъ. Въ описяхъ царской казны XVII ст. находимъ еще: *книжку* писчую каменную въ серебряномъ козущкѣ, *книжку* каменную въ доскахъ серебряныхъ; *доски асидныя* обложены серебромъ на ножкахъ на серебряныхъ; — *скрыму* — писана золотомъ, а въ ней чернилица серебряна съ каменья, съ алмазы и съ бирюзы, да ножичекъ да ноженки булатныя. Въ 1683 г. царевнѣ Софьѣ Алексѣевнѣ подана въ комнату: „шкатула, что письма кладуть и съ чернильницею, и съ ножницы и съ ножики, и съ косточкою, чѣмъ писма оправливають“. Вѣроятно, ей же принадлежала описанная въ 1687 г. *Коробочка* серебряная прорѣзная бѣлая, нѣмецкаго дѣла; а въ ней двѣ коробочки серебряныя жъ маленькія, *что кладуть перстни*, на яблочкахъ, яблочки золочены, замокъ и ключъ серебряныя (вѣсъ 93 золотн.).

Цари Михаилъ Ѳедоровичъ и Алексѣй Михайловичъ употребляли и очки. У царя Михаила Ѳедоровича (1636 г.) находимъ двой очки во влагалищахъ въ серебряныхъ; на одномъ влагалищѣ была надпись: „очки князь Олексѣя Васильевича Пріимково-Ростовского“. Оно было украшено съ одной стороны клеймомъ съ двумя львами, а на другой сторонѣ былъ изображенъ инрогъ (единорогъ) со змѣемъ деретца. У другихъ очковъ у влагалища по сторонамъ рѣзаны въ травахъ птицы: Одними очками Государь пожаловалъ духовника своего протопопу Никиту, а другіе взял къ себѣ въ хоромы (1 дек. 1636 г.). У царя Алексѣя Михайло-

веча были очки большого стекла, въ золотой оправѣ, въ серебряномъ мѣстами позолоченномъ влагалищѣ (1676 г.).

Упомянемъ и о часахъ *воротныхъ* или *зетныхъ*, карманныхъ. У царя Михаила Ѳеодоровича были часики указные маленькіе мѣдныя золочены, всѣ уголчаты, указный кружокъ серебрянъ, слова наведены чернью; они были куплены въ 1614 г. у нѣмчина Голандскія земли Карпа Демулина за 8 р. У того же голландца въ 1627 г. были куплены „часы боевые въ золотѣ наведены розными финифты, а въ нихъ въ гнѣздахъ и въ травахъ сто алмазцовъ. Влагалище поволочено бархотомъ червчатымъ, шито канителью золоченою; сверху орелъ двоеглавой, а съ исподи человекъ на конѣ колетъ копьемъ змія. Часы во фляжкѣ золотой. Часы боевые съ будильникомъ, что государю въ Унежской походѣ прислалъ государь Патріархъ (1619 г.). Часы боевые во влагалищѣ въ серебряномъ. Двои часы указные хрустальные. Часы въ запонѣ указные. Часы воротные боевые невелики продолговаты; влагалище серебрено бѣло, сторонь золочено, травы прорѣзныя (—1632 г. въ декабрѣ снесены отъ государя изъ хоромъ испорчены и колоколь разбитъ). Часы указные хрустальные маленькіе, въ 1631 г. государю челомъ ударилъ часовой мастеръ нѣмецъ Христофоръ Халове. Часы мѣденыя боевые, кожухекъ хрустальной, обложены золотомъ снѣжато съ бѣлымъ, съ лазоревымъ, съ зеленымъ финифты. У нихъ чепочка золота; влагалище серебрено золочено сканное съ финифты. (Въ 1632 г. государю челомъ ударилъ нѣмчинъ Карпъ Демулинъ. Цѣнили 75 рублей). Часы боевые во влагалищѣ въ серебряномъ золочены. (Въ 1632 г. трехлѣтняго царевича Алексѣя Михайловича дарилъ патріархъ Филаретъ Никитичъ).

У царевича Алексѣя Алексѣевича († 1670 г.) въ числѣ предметовъ комнатнаго обихода находились: зеркало хрустальное, гребень черепашный, гребень яшмовой; готовальня, а въ ней ложка золотая да ножъ и вилки; зубочистки серебряныя, часы указные съ *мунникомъ*, ароматникъ серебряной, черниленка съ перомъ серебряная, двои часы мѣдныя солнечныя, ножъ стальной, оселка желѣзная; трубка зрительная, бальзамъ отъ головной болѣзни; тавлеи костяныя рыбы, двѣ книжки писчія въ черепашной кости, двѣ мѣры гроба Господня; перо лебяжье цвѣтное съ камышки и съ жемчугомъ; стекло зажигательное; готовальня, а въ ней ножичекъ, ноженки, шильцо; двѣ книжки писчія въ черепашномъ и серебряномъ кожухкахъ; ароматникъ серебряной рѣзной; чотки

корольковыя красныя; коробочка костяная, а въ ней двѣ ложечки костяныя жѣ; трубка зрительная въ серебряномъ бархатѣ; три пера лебяжьи цвѣтныя; 50 рамцовъ съ листами фрежскими и др.

У стѣнъ комнаты, тамъ, гдѣ не было лавогъ, или же на самыхъ лавкахъ, въ удобныхъ мѣстахъ, стояли *поставцы*, шафы, съ полками или выдвигаемыми ящиками, въ которыхъ сохранялись бумаги, письма, книги и разныя вещи изъ комнатнаго обихода, изъ дорогой посуды и изъ дорогихъ нарядовъ. Въ поставцахъ же и шафахъ, на полкахъ, а также въ комнатахъ на лавкахъ стояли ларцы, шкатуны, *подоложки*, т. е. ларцы пулпетомъ съ драгоценными уборами и разною *ларечною кузню*: крестами, кольцами, перстнями, серьгами, булавками, запонами, пуговицами, ожерельями, запястьями и т. п. Въ иныхъ хранились *золотые*, золотая иноземная монета, поступавшая въ царскіе ларцы большею частію въ числѣ даровъ, подносимыхъ въ извѣстные празднества. Посуда, особенно замысловатой формы и работы, ставилась также на вислыхъ полкахъ, которыя прикрѣплялись у стѣнъ въ пригожихъ мѣстахъ.

Посуда золотая, а большею частію серебряная составляла, послѣ иконъ, едва ли не первую статью комнатнаго убранства, замѣняя для того времени произведенія изящныхъ искусствъ: статуи, вазы, бронзы, которыми убирали комнаты въ XVIII стол. и убираютъ теперь. Притомъ такая посуда составляла богатство, которое при всякомъ удобномъ случаѣ и выставлялось на показъ. Общее богатство царскаго дворца, заключавшееся въ такой посудѣ, хранилось въ особомъ помѣщеніи, на Казенномъ Дворѣ, откуда въ торжественныхъ случаяхъ и происходила уборка столовыхъ поставцовъ въ пріемныхъ полатахъ, въ Грановитой, въ Золотой и т. д. Но сверхъ того у cadaго члена царской семьи была своя отдѣльная, собственная судовая *казна*, которая и составляла убранство комнатныхъ поставцевъ. Затѣмъ у cadaго хозяина были свои *расхожіе суды*, хранимые въ тѣхъ же поставцахъ.

Особенно затѣйливыя поставцы собирались у малолѣтнихъ царевенъ и царевичей. У Ирины Михайловны въ поставцѣ стояли: *змѣй* золотъ крылатъ съ винифты съ розными, у змѣя въ головѣ изумрудъ четвероуголенъ, въ очахъ двѣ искорки яхонтовые, во ртѣ держитъ человѣчью главу. *Нѣмка* серебряна золочена, у ней въ рукахъ сосудецъ съ кровлею. *Нѣмка* серебряна золочена, у ней въ рукахъ братина. *Нѣмка* серебряна золочена, въ рукахъ ведро. *Нѣмка* серебряна золочена, у ней въ рукахъ лахань. Въ

серебрѣ сдѣлано и позолочено: *мужикъ* съ лошадыю и съ сохою. *Достокамъ* (стаканъ) серебрянъ на немъ меленка съ трубкою. *Кубокъ* серебр. золоч. на стокальное дѣло; низъ кубка шурупъ ввертеной, а низъ шурупа колокольчикъ съ язычкомъ, а ниже колокольчика змѣй съ свистомъ. *Корабликъ* на колесахъ. *Чарка* винная серебряна золочена, а на чаркѣ подпись: „Чарка Старога Двора великіе государыни иноки Марѣы Ивановны, пяти изъ нее про государево многолѣтнее здравіе и государыни царевны и великіе княжны Ирины Михайловны“.—Далѣе:—*Левикъ*. *Боранъ*. *Птичка* на стоянцѣ. *Попугай* на стоянцѣ (тѣмъ попугаемъ челомъ ударилъ государевъ серебряной мастеръ Гаврило Овдокимовъ). *Тѣлицъ* на стоянцѣ (а тѣмъ тѣльцомъ ударилъ челомъ окольнічій Василій Ивановичъ Стрѣшневъ). *Бочечка*, обручики золочены, на колесахъ (а тою бочечкою челомъ ударилъ бояринъ князь Борисъ Михайловичъ Лыковъ). *Рукомойничекъ да лажанъ* невелики. Два *возка* серебряны маленьки, нѣмецкое дѣло. *Ларецъ*, вѣсомъ полтора фунта, по немъ рѣзаны травы и птицы; около ларца подпись: „Ларецъ благовѣрные царевны и великіе княжны Ирины Михайловны“. Пять *рожковъ* невеликихъ черезъ грань позолочены, рѣзные.“

У царевича Ивана Михайловича было *судовъ* серебряныхъ: судки да конекъ, братина, оловеничекъ да кружечка, горшечекъ, ставикъ, котликъ, тарелочка, росольничекъ, чашка, сапожекъ, песоченка. У Алексѣя Михайловича былъ *слонъ* серебрянъ, на немъ арапъ съ топоркомъ; на слонѣ чердакъ, на чердакѣ мужикъ съ алебардою и три мужика съ пиками; *медведь* золотъ, наведенъ финифтомъ лазоревымъ да голубымъ съ каменья и т. д.

Само собою разумѣется, что большая часть этого серебра имѣла въ дѣтскомъ быту значеніе игрушекъ. Но и взрослые очень любили такую посуду, которая представляла изображенія птицъ, звѣрей, людей и т. п. Въ общей государственной казнѣ на Казенномъ Дворѣ хранилось много такихъ судовъ, именно горы (замки), корабли, птицы: журавль, орелъ, сова, пѣтухъ, лебедь, страусъ; звѣри: барсы, львы, олень, зубръ, верблюдъ, единорогъ, и т. п., занимавшіе очень видное мѣсто въ уборкѣ поставцовъ и всегда обращавшіе вниманіе пріѣзжихъ гостей иностранцевъ. Нужно однакожь замѣтить, что и въ особнякахъ хозяйствахъ царскаго двора большая часть посуды въ обыкновенное время хранилась также въ особой *казенкѣ*—и выставлялась въ комнатные поставцы только въ важныхъ случаяхъ, во время столовъ и пріема гостей.

• Кромѣ посуды въ поставцахъ, шафахъ или на вислыхъ пол-

какъ можно было встрѣтить не мало и разныхъ вещицъ бездѣлушекъ, которыя служили для забавы или составляли своего рода рѣдкость и украшеніе такъ называемыхъ *юрокъ*.

Охота къ рѣдкостямъ и драгоценностямъ, къ разнымъ узорочнымъ, хитрымъ издѣліямъ и курьезнымъ вещцамъ была распространена не только во дворцѣ, но и вообще между знатными и богатыми людьми того вѣка. Она являлась какъ потребность къ изящному, которое по вкусамъ и образованности вѣка заключалось преимущественно въ узорочной пестротѣ или курьезности, рѣдкости и диковинности издѣлія или какой-либо вещицы. Само собою разумѣется, что въ числѣ разныхъ диковинокъ могли попадаться и дѣйствительно изящные по тому времени предметы, но сущность дѣла и весь интересъ оставался все-таки за диковинностью вещи или особенною хитростью ея устройства и мастерства.

Такъ въ 1614 году царю Михаилу Ѳедоровичу нѣсколько подобныхъ вещей было куплено у Московскаго гостя Михаила Смывалова, именно: „брусочъ скляной, во что смотрятца; *трубочка*, что дальнее, а въ нее смотря, видится близко; *очки* хрустальные съ одной сторону гранены, а съ другую гладки, что, въ нихъ смотря, много кажется; *бочечка* костяная точеная, въ ней луиное теченіе да часы солнечныя; *скляничка* деревянная кругла, въ ней подъ стекломъ мужикъ съ женою; *ящикъ*, въ немъ подъ стекломъ жена со младенцомъ; *ящикъ*, въ немъ подъ стекломъ жена со младенцемъ на ослятѣ; *ящикъ*, въ немъ подъ стекломъ человекъ нагъ, за нимъ левъ; *ящикъ*, въ немъ подъ стекломъ три жены со младенцемъ. Видимо, что царь Михаилъ Ѳедоров. очень любилъ подобныя диковинки, и потому въ его казнѣ не мало хранилось такихъ же вещей и между прочимъ: „Сосудъ — *птичка* хрустальная, подъ нею подъ крылы и у поддона золочено, крылышко вымается; цѣна сто рублей. Государю челомъ ударили Голландскіе послы Албертусъ да Еганъ въ 1630 году — Крабійца яшмовая яринной цвѣтъ, а у ней змѣя о дву лапахъ. — Птица *Гамаюнъ*, около шеи сверху обнизано жемчугомъ, на серединѣ жемчужина большая, позады ея на спиѣ репей серебряной, на репей зерно жемчужное. — Въ ящикѣ въ деревянномъ подъ стекломъ три *нѣмки* воцанья да робенокъ. — Въ ящикѣ подъ стекломъ мужикъ воцаной старъ съ бородою да голова звѣриная. — Въ ящикѣ подъ стекломъ нѣмка воцаная волосата съ робенкомъ. — Въ ящикѣ мужикъ въ шляпѣ волосать съ бородою, да жонка съ робенкомъ на ослятѣ да собака. — Камень *маинитъ* въ серебрѣ, вѣсомъ 12 зол.;

къ тому жъ магниту желѣзо гранено съ костьюкомъ, вѣсомъ 52 зол.—Стекло зажигательное большое.—Три трубки призорныя.

У царя Алексѣя Михайловича въ числѣ особенныхъ рѣдкостей находился сосудъ каменной, оправленъ золотомъ, цѣна 6,000 руб. (цѣна неимовѣрная по тому времени). А имянуется тотъ камень по латыни Нееритинусъ, а по цесарски Гривной. Сила того камня такова: Кто изъ него учнетъ пить—болѣзнь и скорбь изнутри отойметъ и хотѣніе къ ѣже учинить, и отъ многихъ внутреннихъ скорбей облекченіе чинить и испѣляетъ. А когда его на шею или около рукъ, или около лядвей новиси и силою своею изгонитъ сѣмя или песокъ каменной болѣзни, да и самаго камня, какъ чемеръ ухватить. (Черезъ четыре дня послѣ кончины царя Алексѣя Михайловича этотъ сосудъ былъ взятъ въ хоромы его сына царя Федора Алексѣевича).

Въ 1626 году царю жъ Михаилу въ хоромы отнесли дьяки два *сундучка*, въ нихъ сдѣланы въ одномъ „преступленіе Адамле въ раю“, въ другомъ: „домъ Давыдовъ“. Этотъ Домъ, турецкое дѣло, былъ обнизанъ жемчугомъ мелкимъ, въ перемежку съ крупными зернами.

Въ комнатѣ царицы Натальи Кирилловны находился между прочимъ: „*Рай* — въ немъ поставлено древо разпѣчено разными краски, на древѣ сидитъ ангелъ съ мечемъ; по сторонамъ того древа стоятъ люди и всякіе звѣри“. Станокъ, въ которомъ все это помѣщалось, былъ убранъ зеркалами съ цѣлію придать изображеніямъ еще больше виду и игры. У царевича Алексѣя Алексѣевича, въ этомъ же родѣ былъ „*Садъ* съ груши съ разными цвѣты шолковаго дѣла со звѣрми и со птицаы“.

Намъ должно еще упомянуть о *комнатныхъ* птицахъ, въ числѣ которыхъ первое мѣсто принадлежало *попугаю*.

Съ этой птицей Московскій дворъ познакомился, можетъ быть въ первый разъ, еще въ 1490 году, когда посоль Римскаго короля Максимилиана Юрьи Делаторъ, представляясь вел. кн. Софѣѣ Оминичиѣ въ ея Повалущѣ Средней, подалъ ей въ поминкахъ отъ короля птицу *папагалъ* да сукно сѣро ¹⁾. Съ тѣхъ поръ „папагалъ“ сталъ называться попугаемъ и сдѣлался постояннымъ обитателемъ царскихъ хоромъ, потому что время отъ времени и, вѣроятно, по желанію государей этихъ птицъ привозили иноземные послы и за-

¹⁾ Пам. Дипл. Снош. I, стр. 30.

ѣзжіе купцы. Въ 1597 г. императоръ Рудольфъ прислать въ даръ царю Борису Ѳедоровичу Годунову съ сыномъ шесть попугаевъ, а въ тѣхъ попугаехъ два есть, одинъ самецъ, а другой самка и тѣ два Борису Ѳедоровичу, а четыре Ѳедору Борисовичу ¹⁾. Въ 1613 г. въ декабрѣ царю Михаилу Ѳед. поднесъ попугая въ желѣзной клѣткѣ Англійскій гость Фабинъ Уляновъ. Въ декабрѣ 1620 г. Англійскій посоль князь Иванъ Уляновъ Мерикъ поднесъ двѣ птицы попугаи индѣйскіе. Въ 1654 году авг. 22 иноземцы, гость Андрей Виніусъ, Иванъ Марсовъ привезли, между прочимъ, 4 птицы попугая, объявивъ, что изъ того числа одинъ маленькій попугайчикъ, слово *паракига*, кой данъ 12 ефимковъ, занемогъ и померъ. Въ 1667 г. государь узналъ, что въ Воскресенскомъ монастырѣ (Новый Іерусалимъ) послѣ патриарха Никона остались попугаи *бѣлые* и *зеленые* и потребовалъ ихъ къ себѣ въ Оружейную Палату. Монастырскія власти прислали оставшихся только два попугая, сѣраго да зеленаго. Впослѣдствіи попугаевъ можно было покупать и въ Охотномъ Ряду, вмѣстѣ съ другими заморскими птицами, напр., канарейками, которыя также были любимы въ царскихъ хоромахъ за ихъ звонкія голосистыя пѣсни. Въ концѣ XVII ст. (1685 г.) канареекъ покупали по 6 и по 8 руб. за штуку, лучшихъ. Цѣна очень значительная по тому времени. По этой цѣнѣ въ 1685 г. въ мартѣ было куплено четыре канарейки царю Ивану Алексѣевичу. Изъ-заграницы торговые люди привозили иногда ученыхъ канареекъ. Царевичу Алексѣю Алексѣевичу поднесли однажды Голандцы и Амбурцы Яковъ Фалденгунстръ съ товарищи „птицу канарейку, которая на рукѣ поетъ“. Въ 1680 г. у часового мастера Ивана Яковлева куплено государю три птицы канарейки съ клѣткою нѣмецкою точеною съ костями на проволоку желѣзную, цѣна канарейкамъ по 6 руб., а клѣткѣ 8 руб. Попугаи и канарейки принадлежали по преимуществу къ комнатнымъ птицамъ и потому находились въ каждомъ жилищѣ отдѣленіи дворца. Клѣтки для попугаевъ и канареекъ дѣлались обыкновенно изъ мѣдной или желѣзной проволоки съ обшивкою бѣлымъ желѣзомъ, а для попугаевъ нерѣдко и изъ одного желѣза. Въ 1672 г. въ хоромы царевича Ѳедора Алексѣевича починены двѣ клѣтки канарейныя, а въ 1674 г. была сдѣлана попугайная клѣтка желѣзная прорѣзная съ столбиками и съ орлами. Въ его же хоромы, когда онъ былъ уже царемъ, въ 1678 году, сдѣлано изъ мѣдной

¹⁾ Пам. Дипл. Снош. II, стр. 518.

проволоки и бѣлаго желѣза три клѣтки большихъ попугайныхъ да пять клѣтокъ канарейныхъ. Въ 1686 году починаена попугайная клѣтка въ хоромы царицы Натальи Кирилловны, вмѣсто жестяныхъ столбиковъ сдѣланы мѣдные. Клѣтки съ попугаями, какъ и съ другими птицами, висѣли на векшахъ или блокахъ. Такъ въ 1692 г. въ Преображенское велѣно купить двѣ векши мѣдныхъ или желѣзныхъ, „по которымъ подымать и спускать клѣтки съ попугай“. Кормили канареекъ обыкновеннымъ канарейнымъ желтымъ сѣмемъ, а попугаевъ какими-то лепешками, нарочно изготовленными.

Попугай, безъ сомнѣнiя, доставлялъ большое потѣшенiе стариннымъ людямъ. Такъ въ 1622 году въ апрѣлѣ дьякъ Булгакъ Миловановъ заплатился своею шапкою, которую у него испортилъ въ государевыхъ хоромехъ птица попугай. Государь пожаловалъ ему новую. Въ хоромехъ царицы Марьи Ильичны находилось пять попугаевъ, которыхъ во время моровой язвы въ 1655 г., по случаю выѣзда всего Двора изъ Москвы, кормилъ и хранилъ карликъ Ивашка. Кормилъ онъ ихъ миндальными орѣхами и калачами. Изъ другихъ птицъ въ хоромехъ висѣли въ клѣткахъ соловьи, снiгири, щеглы, ракѣтки, перепелки. Въ 1669 г. въ государевы хоромы сдѣлано было 10 клѣтокъ птичьихъ изъ желѣзной проволоки. Въ 1652 г. въ комнаты царицы Евдокии Алексѣевны подано три клѣтки перепелочныя да четыре водопойки птичныя. Въ 1684 г. царицѣ Прасковьѣ Фодоровнѣ сдѣлана клѣтка перепелочная. Для разныхъ птицъ иногда дѣлалась одна клѣтка. Въ 1671 г. въ июнѣ сдѣлана въ Преображенскiя хоромы царевичу Фодору клѣтка птицамъ о четырехъ житяхъ (ярусахъ) изъ проволоки, длиною аршинъ два вершка. Деревянные клѣтки расписывались красками и золотились.

Въ 1686 г. кто-то поднесъ государямъ птицу *гамаюна*. Торговые люди Охотнаго ряду, призванные на Казенный Дворъ, чтобъ объявить ей цѣну, — смотря на птицу гамаюна, сказали, что де у нихъ въ Ряду такой птицы не бывало и цѣны они ей не знаютъ. Неизвѣстно сколько времени жила во дворцѣ эта невиданная птица, которую книжники причисляли къ райскимъ. Въ запискахъ 1626 г. октября 21 упоминается, что дьякъ Жданъ Шиповъ отнесъ въ Верхъ къ государю въ хоромы птицу *гамаюнъ*, которая въ этомъ случаѣ могла быть какою либо вещицею, изображавшую такую птицу, какъ она и описана выше, стр. 244.

Кромѣ птицъ въ царскихъ хоромехъ живали и четвероногiя.

Въ 1628 г. жилъ у царицы Евдокии Лукьяновны *юрностай*, которому 20 июня куплена „мѣденая чепочка“. У нея же въ хоромахъ жила *бѣлка*, для которой купили также чепочку да мѣдный колокольчикъ въ томъ же году генваря 6.

Крестовая или моленная, гдѣ совершались утреннія и вечернія молитвы, а иногда и церковныя службы, часы, вечерни, все-нощныя, была, какъ домашняя церковь, вся убрана иконами и святынею, разными предметами поклоненія и моленія. Одна стѣна ея сплошь была занята иконостасомъ въ нѣсколько ярусовъ, въ которомъ иконы ставились по подобію церковныхъ иконостасовъ, начиная съ деисуса или иконъ Спасителя, Богородицы и Іоанна Крестителя, составлявшихъ такъ сказать основу домашнихъ иконостасовъ. Нижній поясъ занятъ былъ иконами *мѣстными* ¹⁾, *на поклонъ*, въ числѣ которыхъ кромѣ Спасовой и Богородичной, ставились иконы особенно почему-либо чтимыя, какъ-то: иконы тезоименитыхъ ангеловъ, иконы *благословенныя* отъ родителей и сродниковъ, благословенныя *кресты*, *панакіи* и ковчежцы съ св. мощами, списки иконъ прославленныхъ чудотвореніями, исцѣленіями; иконы святыхъ, преимущественно чтимыхъ, какъ особыхъ помощниковъ, молителѣй и заступниковъ. Вообще иконостасъ Крестовой Комнаты былъ хранилищемъ домашней святыни, которая служила изображеніемъ внутренней благочестивой исторіи каждаго лица, составлявшаго въ своей Крестовой иконостасъ—собственное *моленіе* ²⁾. Всѣ болѣе или менѣе важныя событія и случаи жизни сопровождались благословеніемъ или моленіемъ и призываніемъ Божьяго милосердія и святыхъ заступниковъ и покровителей, коихъ иконописные лики благоговѣйно и вносились въ хранилище домашняго моленія. Мѣстные иконы, кромѣ окладовъ золотыхъ или серебряныхъ съ камнями, украшались различными *привѣсами*, т. е. крестами, серьгами, перстнями, золотыми монетами и т. п. Икона Богородицы сверхъ того всегда почти украшалась *убрусомъ*, родъ лентія, полагавшася на вѣнецъ иконъ, и *рясами* жемчужными. Внизу иконъ особенно въ праздники подвѣшивались *застѣжки* или *пелены*, шелковые, шитые золотомъ,

1) *Мѣстными* они назывались отъ того, что ставились на стѣнѣ въ особо устроенныхъ *мѣстахъ* въ родѣ *кіотовъ*.

2) Принадлежность иконъ какому-либо лицу обозначалась выраженіемъ, *моленіе* такого-то, напр.: икона государева *моленія*, государынина *моленія*, образъ *Спасова* государыни царицы *моленія* и т. п.

низанные жемчугомъ, украшенные *дробницами*, т. е. мелкими серебряными или золотыми иконами или какими другими изображеніями.

Самое наименованіе *Крестовой* комнаты указываетъ, что въ первоначальное время въ ней главнѣйшимъ предметомъ поклоненія и моленія были *Кресты*, то есть святыня въ собственномъ смыслѣ домашняя, комнатная, такъ сказать, обиходная, которая собиралась и накоплялась у каждаго домохозяина сама собою, начиная съ креста-тѣльника, получаемого при крещеніи, и оканчивая крестами *благословенными*, получаемыми отъ разныхъ лицъ по случаю того же крещенія въ благословеніе отъ воспріемниковъ, отъ родителей и родственниковъ и при другихъ житейскихъ случаяхъ. Такимъ образомъ, еще у младенца уже накоплялась не малая крестовая святыня, впоследствии очень для него дорогая, именно по памяти о родительскомъ благословеніи или о благословеніи особо чтимаго святителя и другихъ почитаемыхъ лицъ. Вотъ почему эта святыня становилась для каждаго какъ-бы кровнымъ, роднымъ моленнымъ сокровищемъ, передъ которымъ всегда и исполнялась домашняя молитва.

Во время такихъ молитвъ царь Иванъ Васильевичъ Грозный, можетъ быть, особо спасительные и милующіе кресты возлагалъ на себя и въ нихъ молился, какъ это можно заключить по одной отмѣткѣ о Зубѣ Антипія Великаго, который, какъ спасительныя мощи отъ зубной боли, царь при моленіи также возлагалъ на себя вмѣстѣ съ крестами. Въ отмѣткѣ упомянуто, что эта статья—священный зубъ—числилась въ описи „со кресты, въ которыхъ государь молитца“.

Грозный царь носилъ на себѣ: 1) „раку золоту, а въ ней багряница Спасова, и ту багряницу взялъ царь и великій князь изъ Большія Казны изъ старыхъ мошей. 2) Крестъ золотъ тѣльникъ, у него 4 жемчуга, а во главѣ яхонтъ лазоревъ“. Кроме того, у него хранились въ *секѣ*, въ особой лубяной коробкѣ, носимые имъ кресты: Крестъ золотъ гладокъ, на немъ Распятіе наведено чернью, во главѣ червецъ, надъ Распятіемъ и по ручкамъ и подъ Распятіемъ внизу 4 яхонты лазоревы, около креста обнизъ жемчужна. Крестъ золотъ, на немъ Распятіе наведено чернью, во главѣ яхонтъ синь, у устець два жемчуга, около креста обнизъ жемчужна. Крестъ золотъ гладокъ, на немъ Распятіе литое, во главѣ вырѣзанъ образъ Спасова. —Крестъ самфирной (сапфирный) синь, обложенъ золотомъ, около его 12 жемчуговъ. —Крестъ самфирной синь, сверху по ручкамъ обложенъ золотомъ, а въ немъ 3 червцы да камышекъ про-

стой да жемчужина да около его 6 жемчужковъ. Крестъ сафирной синь, вверху и по ручкамъ обложенъ золотомъ, во главѣхъ керувимъ, около его 4 жемчужки.—Крестъ золотъ гладокъ, на немъ Распятіе литое, во главѣ образъ Спасовъ, въ крестѣ вверху и внизу 2 лапа, а по ручкамъ два яхонта лазоревы, около креста обнизъ жемчужна.—Крестъ золотъ гладокъ, на немъ Распятіе литое, во главѣ яхонтъ лазоревъ, а въ крестѣ вверху и внизу Распятія два червца, по ручкамъ двѣ берюзы, въ крестѣ около камня жемчуги.—Крестъ аспиденъ зеленъ обложенъ золотомъ гладко, а въ немъ 4 червцы, во главѣ жемчугъ, въ перевитяхъ у устѣцъ 6 жемчуговъ (Царевичевской Ивановъ)¹⁾. Должно замѣтить, что выборъ дорогихъ камней для украшенія крестовъ (какъ и перстней) въ то время сопровождался очень распространенными суевѣрными мнѣніями о чудодѣйствующей силѣ иныхъ камней. На описанныхъ крестахъ царя Ивана Вас., почти на каждомъ находимъ камни черны, т. е. червленые или черчатые яхонты (рубины) и яхонты синіе и лазоревые, а три креста даже изъ цѣлыхъ сафировъ, т. е. синихъ васильковаго цвѣта яхонтовъ. Въ старыхъ лечбникахъ между прочимъ значится, что „кто носить при себѣ яхонтъ червленый—сновъ страшливыхъ ни лихихъ не увидитъ“, а „яхонтъ лазоревой кто носить при себѣ—тѣло умножаетъ и благоглѣпіе лицу подаетъ и похоти тѣлесныя смиряетъ и чинитъ чловѣка быти чистымъ и добрымъ... а въ перстнѣ кто носить—чинитъ его спокойнымъ и въ людяхъ честнымъ, набожнымъ (побожнымъ), милостивымъ, духовнымъ, а измѣны открываетъ, страхи отгоняетъ...“

Кромѣ иконъ и крестовъ въ Крестовой сохранялись и разные другіе священные предметы, приносимые изъ мѣстныхъ монастырей или отъ паломниковъ въ Святую землю и отъ прїѣзжаго иноземнаго, особенно греческаго духовенства.

Отъ святыхъ мѣстъ сохранялись: *змирно, ливанъ, мърм* Гроба Господня, *сѣчи воску яраю*, иногда выкрашенныя зеленою краскою и перевитыя сусальнымъ золотомъ, которые *зажжены были отъ огня небеснаю* (въ Иерусалимѣ, въ день Пасхи) *погашены вкортъ*, дабы хранить ихъ какъ святыню. Изъ мѣстныхъ монастырей и нѣкоторыхъ храмовъ приносилась во дворецъ такъ называемая *праздничная святыня*, т. е. святая вода въ *воцанкахъ* (сосудахъ изъ воска) и иконы праздника, т. е. во имя тѣхъ святыхъ, въ честь которыхъ учреждены были монастыри или выстроены храмы,

1) Временникъ Общ. Исторіи и Древн. VII, стр. 5.

отправлявшіе свои годовые праздники, а также и освященные *чудотворные* монастырскіе *меды*. Въ 1642 году, у царицы Евдокеи Лукьяновны въ хоромахъ въ трехъ *скляжкахъ* хранилась святая вода, да *чудотворный* медъ. Въ праздничные дни эта святыня благоговѣнно употреблялась на здравіе тѣлу и на спасеніе душѣ. Извѣстно, что по случаю четвертаго брака царя Ивана Васильевича на него Церковью наложена была епитимья, которая на первый разъ, черезъ 4 мѣсяца, разрѣшала ему „къ пречистыя хлѣбу (панакія) послѣ стола ходити и пріимати по Владычнимъ праздникомъ и по Богородичнымъ... и ко св. водѣ и къ чудотворцевымъ *медомъ*...“ Въ Образной полатѣ въ 1669 г. сохранялось 12 рожковъ *меду дивія*. Да въ той же Образной полатѣ было собрано въ вошанкахъ, что приношены были со святою водою изъ монастырей, воску вѣсомъ 20 пудъ.

Это были предметы наиболѣе обыкновенные, которые можно было встрѣтить въ каждой Крестовой царскихъ хоромъ. Но время отъ времени крестовыя и образная царская казна обогащались и другими разнообразными памятниками святыхъ мѣстъ, которые присылали или подносили государю и всѣмъ членамъ его семейства греческіе архіереи, архимандриты, игумены, попы и монахи, пріѣзжавшіе въ Москву за милостынею. Такъ, въ образовой казнѣ, кромѣ множества частицъ отъ мощей святыхъ, хранились между прочимъ: поднесенный Государю въ 1627 г. гевн. 12 столыникомъ княземъ Алексѣемъ Ивановичемъ Воротынскимъ по приказу отца своего, боярина Ивана Мих., *Крестъ* золотъ съ мощми обнизанъ съ жемчугомъ и украшенъ дорогими камнями. А по подписи въ крестѣ мощей: Камень горы Синайскія, древо Моисеева жезла, земля Иорданъ-рѣки, млеко Преч. Богородицы, камень гроба Господня; камень Голговы горы, идѣже Христосъ распятъ; камень, идѣже Господь обрѣте жребя; глава Ивана Предтечи; камень, идѣже побіенъ муч. Стефанъ; камень, идѣже преставися Преч. Богородица; камень горы, идѣже Господь постися; камень св. Сіона, идѣже Господь вечеряя со ученики; камень горы Фаворъ; камень горы Елеонскія; камень, на немъ же ангелъ Господень сѣде у гроба... А промѣны тому кресту по сказкѣ Золотаго дѣла и Серебренного Приказу мастеровъ 200 р.“ Тогда же кн. Воротынскій поднесъ великой старицѣ Марѣѣ Ив. понагѣю, камень аспидъ, въ ней по подписи находились мощи: Купина Неопалимая, жезла Моисеева, земля изъ Иордани, гдѣ Христосъ крестися; камень Голгофы и др.

Въ томъ же 1627 г. отданъ былъ въ Образовую Казну взятый со стараго Государева Двора крестъ золотъ, также богато украшенный сканью, жемчугомъ и каменьями, въ которомъ въ числѣ мощей находились: камень горы Голговы, гдѣ изошла Кровь Христова; камень Неопалимыя Купины; камень Вифліомскаго вертепа, гдѣ Христосъ родился; камень трапезы Авраамли да часть древа дуба Маврійскаго...

Въ разное время въ Образовой казнѣ хранились также:

Въ 1640 г. „Древо честнаго креста Господня. Въ бумажкѣ заверчена часть невелика *ризы* Преч. Богородицы. Въ дву мѣстѣхъ *трава* Преч. Богородицы.—Четыре *мъры* гроба Господня нитныя. Свѣча цареградская навожена сусальнымъ золотомъ и розпѣчена разными красками, длина ей аршинъ полъ сема вершка; да три свѣчи бѣлыя яраго воску—прислалъ къ Государю Іерусалимскій патриархъ. На дву блюдечкахъ *касіа*. *Мъро* въ сосудцѣ свинцовомъ, освящено патриархи, прислалъ къ государю Цареградскій патр. Кирилъ въ 1632 г. Ладану чернаго въ дву мѣстѣхъ, привезъ Іерусалимскій архимандритъ Климентъ въ 1636 г. Камень во влагалницѣ въ суконномъ, а отъ него пахнетъ благоуханіе, а какой камень, про то невѣдомо“.

По описи Образной Полаты 1669 г. въ ней хранились:

Ставикъ точеной писанъ краски, а въ немъ камень *небеса*, гдѣ стоялъ Христосъ на воздухѣ. Ставикъ точенный, а въ немъ часть камня *небеса*, что отъ воздуха. Ставикъ точенный писанный, а въ немъ: камень отъ Голгофа, гдѣ Христа распяли. Камень, гдѣ Христосъ постился четыредесять дней. Камень, идѣже стоялъ Христосъ, искушаемъ отъ діавола... Камень отъ столпа, гдѣ Христосъ привязанъ былъ. Камень отъ того мѣста, гдѣ Христосъ молился и говорилъ *Отче нашъ*. Ставикъ, а въ немъ: песокъ рѣки Іорданскія, гдѣ Христосъ крестился. Коробочка деревянная велика, а въ ней (между прочимъ) часть отъ дуба Маврійскаго. Вошавка (восковой сосудецъ), а въ ней вода Іорданскія рѣки. Древо клады Пречистыя Богородицы. Два камня простые, печать Гроба Господня. Хлѣбъ Пресвятыя Богородицы. Мѣра срачицы Пресвятыя Богородицы (поднесена Макаріемъ патр. Антиохійскимъ, въ 1668 г.). (Мат. N. 107). Въ Крестовой царицы Натальи Кирилловны хранилась *трава*, *словетъ ручка Пречистыя Богородицы*, принесенная также изъ Палестинскихъ мѣстъ. Въ 1632 г. архим. Исаія съ Синайской горы поднесъ: того мѣста, гдѣ былъ Моисеовъ жезлъ, двѣ еиниковы, древо еиниково и еиники.

Кромѣ Палестинской святыни въ Образной Полатѣ сохранялась также и святыня Русская, между прочимъ: часть клады Пресв. Богородицы, на которой явилась пономарю Юрошу на Тихвинѣ; персть и часть отъ гроба Александра чуд. (Свирскаго); Преп. Ефимія Суздальскаго два зуба въ ковчегѣ серебряномъ золоченомъ; посохъ, часть клобука, башмаки и онучки Пафнютія Боровскаго; часть клобука Кирилла Бѣлозерскаго...

Иконы и различная святыня, приносимая время отъ времени государю и членамъ его семьи, изъ Крестовыхъ передавалась на Казенной Дворѣ въ *Образную Полату*, гдѣ обыкновенно сохранялась излишняя въ комнатахъ святыни и разная церковная утварь. Богатство Образной Полаты въ этомъ отношеніи увеличивалось съ каждымъ годомъ, ибо одни уже приносы и подношенія, напр., иконъ праздничныхъ изъ монастырей и отъ духовныхъ властей, какъ благословеніе, увеличивали это богатство не десятками, а сотнями иконъ. Въ концѣ царствованія Алексѣя Михайловича въ Образной Полатѣ хранилось такихъ *подносныхъ* иконъ болѣе 8200 въ серебряныхъ чеканныхъ или басемныхъ, окладахъ, или безъ окладовъ, писанныхъ на золотѣ или на краскахъ.

Тамъ же хранилось множество образовъ, оставшихся отъ прежняго времени, какъ наслѣдіе, большею частію въ золотыхъ и серебряныхъ чеканныхъ окладахъ, съ камнями; а также *комнатные* золотые кресты и панагіи, складни, малые рѣзные иконы на камени и на кости, и крабицы, ковчезцы, коробочки, ставики со святыми мощами и т. п. Сверхъ того сохранялось болѣе 600 старыхъ и ветхихъ иконъ. Въ числѣ святыни наслѣдственной находился золотой крестъ Петра чудотворца (Моск. митр.), который всегда бывалъ на государѣ, когда онъ погружался въ Иордань 1 августа.

Выше упомянуто, что въ числѣ крестовъ, *съ которыхъ молился* царь Иванъ Васильевичъ, былъ *зубъ Антипія Великаго, кованъ серебряномъ* ¹⁾. Св. Антипій почитался какъ исцѣлитель отъ зубной боли. Царь Алексѣй Михайловичъ хаживалъ иногда на богомолье къ Антипію, что у Колымажнаго двора, особенно въ годовой праздникъ 11 апрѣля. Въ 1646 г. августа 30, какъ государь ходилъ туда молиться, куплены въ Серебряномъ ряду *два зуба* серебря-

¹⁾ „А на немъ сорочка бархатъ червчатъ сажень жемчугомъ. И помѣчено у той статьи: писанъ со кресты, въ которыхъ Государь молитца“. Этотъ *зубъ* царь Иванъ Вас. „отобралъ на себя“ изъ казны своего убиеннаго сына царевича Ивана Ивановича, въ 1584 г. января 20, только за два мѣсяца до своей кончины. Временникъ Общ. Истор. и Древн. № 7, стр. 26.

ныхъ за 8 алт. 2 денги и положены къ чудотворцу Антипѣ. Царицы нерѣдко поднимали чудотворный образъ Антипія къ себѣ въ хоромы и служили ему молебны.

На другихъ стѣнахъ Крестовой, надъ окнами и надъ дверьми, ставились иконы въ малыхъ иконостасахъ или кіотахъ. Такъ, въ 1685 г., въ хоромы ларницы Натальи Кирилловны велѣно сдѣлать и позолотить къ 15 иконамъ пять иконостасцевъ. Въ нихъ мѣстахъ ставились *молитвы*, писанныя уставнымъ письмомъ на бумагѣ или на раскрашенныхъ доскахъ, вставленныхъ въ золоченыя рамки. У мѣстныхъ иконъ Спасовой и Богородичной писаны были такимъ же письмомъ тропари и кондаки. Такъ, въ 1676 г., живописецъ Ив. Салтановъ выкрасилъ двѣ доски къ *молитвамъ* въ хоромы государю; въ 1677 году словописецъ Поликарпъ Фоминъ написалъ въ хоромы государю *молитву* чудотворцу Алексѣю, да къ Спасову и Богородичну образамъ тропари и кондаки уставнымъ письмомъ. Въ томъ же 1677 г. живописецъ Ив. Безминъ золотилъ къ в. государю въ деревянныя новыя хоромы три круга деревянныхъ рѣзныхъ большихъ, да два кіота образныхъ, да четыре рамы къ *третарамъ* Московскимъ святителямъ.

Предъ иконами по обычаю теплились неугасимыя лампы, а при совершеніи молитвъ и службъ горѣли восковыя свѣчи въ большихъ и малыхъ образныхъ подсвѣчникахъ или *шанданахъ*, мѣдныхъ, литыхъ, ввертныхъ, которые ввертывались въ иконостасъ предъ каждою иконою. Въ обыкновенное время свѣчи горѣли простыя, а по праздникамъ, особенно на Святой, фигурныя *зеленыя* и *красныя*, составляемыя изъ окрашеннаго воска, или расписанныя красками, обыкновенно киноварью и сурикомъ, также густо вызолоченныя или высеребреныя. Такъ въ 1682 г. велѣно сдѣлать свѣчь въ хоромы, къ днямъ Страстей Христовыхъ да къ Свѣтлому Христову Воскресенью: 100 свѣчь золоченыхъ, 100 красныхъ, 100 зеленыхъ, 100 черныхъ, да 50 пальмъ, да изъ ярого воску бѣлаго 10 свѣчь. Въ 1685 г. къ празднику Донской Богородицы сдѣлано свѣчь: 100 гладкихъ красныхъ, 100 гладкихъ зеленыхъ, 30 аспидныхъ, 30 красныхъ граненыхъ, 30 граненыхъ зеленыхъ, 50 золоченыхъ, 12 свѣчь къ мѣстнымъ иконамъ.

Предъ иконостасомъ стояли *книжныя налои* для чтенія, *мухѣ* или *разибмы*, украшенныя рѣзбою, золоченьемъ и расписанныя красками, глухіе со скобками по бокамъ для подъему. Въ Крестовой царя Алексѣя Михайловича (1676 г.) стоялъ налой *книжный* рѣзной изъ кости съ вызолоченными и высеребреными же-

лѣзными скобами и пробоями, украшенными репьями. Въ 1677 г. живописецъ Ив. Салтановъ писалъ и красками росписывалъ и золотилъ государю налой книжной. Въ 1680 г. въ октябрѣ царевичу Алексѣю Алексѣевичу вызолоченъ „налой деревянный, по сторонамъ орлы рѣзные пластаные (двуглавые) золочены; стоитъ на лѣвахъ золоченыхъ“. Въ 1666 г. въ хоромы царевны Ирины Михайловны расписанъ „налой деревянный новый по золоту и серебру розными цвѣтными красками“. Налои бывали двойные и тройные. Въ 1684 г. расписаны два налая липовыхъ тройныхъ зеленымъ аспидомъ царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ, и два такихъ же налая царидѣ Натальѣ Кирилловнѣ. Въ 1687 г. въ казнѣ находился налой низенькой, въ аршинѣ, на орлахъ прорѣзныхъ золоченыхъ, доска покрыта бархатомъ червчатымъ.

При молебныхъ поклонахъ употреблялись также *поклонная скамейки* или *поклонная колодочки*, обитыя краснымъ сукномъ съ позументомъ, или червчатымъ кизылбашскимъ бархатомъ. На эти скамейки и колодочки клались земные поклоны.

Въ Крестовой, въ числѣ разныхъ богомольныхъ предметовъ, непоследнее мѣсто занимали *четки* и *лѣстовицы*, лѣсенки, „по которымъ кладутся поклоны“. Лѣстовицы или лѣствицы бывали обыкновенно ременные, а иногда костяныя, набранныя по атласу. Въ 1680 г. „Спаса новаго монастыря іеродіаконъ Макарій дѣлалъ и набиралъ на атласъ темнолимоновой кости бѣлыя рыбы великому государю лѣствицы“. Четки бывали также ременные или снизывались изъ зеренъ деревянныхъ, костяныхъ, янтарныхъ, каменныхъ и т. п., на шелковыхъ снуркахъ или *поцѣпкахъ*, съ *протизками*, *промежками*, *прокладинами* или *прокладками* изъ другихъ мелкихъ зеренъ, и съ кистями. Иногда онѣ набирались также на атласъ или бархатъ. Издѣліемъ деревянныхъ и костяныхъ четокъ занимались дворцовые токари и дѣлали ихъ большею частію изъ *кости рыбаго зуба*, моржовыхъ клыковъ. Четки ременные и изъ рыбаго зуба особенно знамениты были *соловецкія* и *кириловскія*, также *троицкія*, и нѣкоторыхъ другихъ монастырей. Много четокъ шелковыхъ и деревянныхъ привозили также въ Москву и греческіе старцы, отчего четки назывались *греческими*.

Болѣе богатая четки изъ разныхъ камней привозились изъ за границы. Барберини (1565 г.), записывая, что нужно привезти въ Москву для продажи, говорить, между прочимъ: „Въ Венеціи и въ Миланѣ есть разнаго сорта хрустальныя четки, и съ золотомъ и безъ золота, а также и изъ разныхъ каменьевъ и разнаго

цвѣта и вида; всего этого нужно для Москвы“. На подобіе такихъ четокъ дѣлались четки и изъ рыбьей кости и раскрашивались подѣ цвѣтъ каменьева. Въ 1680 г. въ хоромы Государю велѣно было сдѣлать „десетеры четки изъ рыбьей кости и выкрасить ихъ въ разныхъ краскахъ противъ образца *сердоликовъ* и набрать ихъ на отласехъ разными цвѣтами“.

Въ казнѣ царя Михаила, въ 1634 г., хранились: „*четки* яшма зелена, сверху лагъ, кисть шелкъ червчатъ съ золотомъ. *Четки* камень агать, ворворки ¹⁾ низаны жемчугомъ съ канителью, кисть шелкъ червчатъ съ золотомъ. *Четки* королекъ бѣль, прокладки яшма зелена, на верху арамотъ обнять золотомъ волоченымъ, ворворка низана жемчугомъ, кисть шелкъ червчетъ съ золотомъ. *Четки* сличныя, кисть шелкъ лазоревъ съ золотомъ (взяты къ государю въ хоромы). *Четки* рыбей зубъ, рѣзныя, на верху узолъ кафимской, ворворка золото пряденое, кисть шелкъ червчетъ съ золотомъ. *Четки* рыбей зубъ, ворворки низаны жемчугомъ, кисть шолкъ лазоревъ съ золотомъ. *Четки* яшма зелена, прокладки хрустальныя, на верху узолки золотныя кафимскіе (государю челомъ ударилъ окольный князь Алексѣй Михайловичъ Львовъ, взяты къ государю въ хоромы). *Четки* ентарныя счетомъ 65, что государю челомъ ударилъ окольный князь А. М. Львовъ. Тридцатеры *четки* монастырскіе рыбей зубъ“. Въ казнѣ царицы хранились „*четки* серебряны съ арамоты, ворворка низана, кисть золота“.

Когда оканчивались молитвы или служба, то иконы, особенно мѣстныя, задергивались тафтяными завѣсами на колечкахъ, для сохраненія отъ пыли и всякія ради чистоты, и вообще изъ благочестиваго приличія или благочинія, не позволявшаго въ жилой комнатѣ въ обыкновенное время, въ виду житейскихъ дѣлъ, оставлять молебную святыню открытою. Такъ, въ 1661 году, декабря 18, „въ государеву Переднюю Избу къ мѣстнымъ образомъ на завѣсы употреблено тафтѣ пяти цвѣтовъ: лазоревой 8 арш., свѣтлозеленой 6 ар. 7 вер., желтой 5 ар. 9 вер., червчатой 6 ар. 4 вер., дымчатой 6 арш. 2 верш. и 50 колечекъ мѣдныхъ“.

При Крестовыхъ состояли на царскомъ жалованьѣ *крестовые* попы и *крестовые* дьяки, которые были обязаны въ хоромехъ и въ Верховыхъ церквахъ, перемѣняючись понедѣльно, или безпе-

¹⁾ Ворворка (плетеница)—сплетенная верхняя часть кисти, гдѣ соединялись и укрѣплялись кистевыя пряди. У золотыхъ кистей ворворки почти всегда вышивались жемчугомъ, а у шелковыхъ плелись изъ золотого свурка.

режѣнно, читать, псалмы говорить, конархать и на крылосѣ пѣть, что называлось вообще *служить у крестовъ*. Кромѣ годовыхъ денежныхъ окладовъ, они получали *праздничное*, т. е. портище какой-либо матеріи на кафтанъ, или такое же портище *въ приказѣ*, т. е. по особой милости государя сверхъ положенія. Они пользовались также нѣкоторыми другими выгодами, какія доставляло имъ ихъ приближеніе къ государеву дворцу.

По праздникамъ, напр., ихъ посылали къ духовнымъ властямъ со званіемъ къ царскому столу, за что они получали *званое*, известную сумму денегъ или подарокъ, смотря по значенію и достоинству приглашаемой власти. Вотъ челобитная крестовыхъ дьяковъ, поданная въ 1626 году царю Михаилу, въ которой они лучше расскажутъ, въ чемъ дѣло. „Государю царю и вел. кн. Михаилу Феодоровичу всеа Русіи и государынѣ царицѣ и вел. кн. Евдокіѣ Лукьяновнѣ бьютъ челомъ холопи ваши, крестовые дьяки Авдюшка Васильевъ, Ивашко Семеновъ, Гаврилко Парфеньевъ, Кирилко Григорьевъ. Дано, государи, ваше государское жалованье *крестовымъ* священникомъ Афонасью да Ивану, кои съ нами поютъ у тебя государыни царицы въ хоромѣхъ, перемѣняючись по недѣльно, по камкѣ. А въ прошломъ, государь, въ 133 году дано имъ же по багрецу да по тафтѣ по широкой, въ приказѣ, а намъ холопомъ вашимъ не дано. А мы у тебя государыни царицы въ хоромѣхъ и въ церквѣ чтемъ и псалмы говоримъ и конархаемъ и на крылосѣ поемъ безъ перемѣнно, четыре человекъ. А какъ, государи, прежь сего мы пѣли у тебя государя всѣ вмѣстѣ и намъ холопомъ твоимъ по твоему государеву указу велѣно звать властей на Великъ день и на Рождество Христово и на Благовѣщеневъ день и на ваши государскіе именины; а нынѣ, государи, отъ насъ тотъ зовъ отошелъ. Милосердые государь царь (т.) и государыня царица (т.) пожалуйте насъ холопей своихъ для своего многолѣтнаго здравія противъ крестовыхъ священниковъ, по камкѣ, женишкамъ нашимъ на лѣтники...“ Помѣта: 134 г. марта 20, государь пожаловалъ велѣлъ дать.

Церковно-служебныя книги известны по своему содержанію. Упомянемъ объ ихъ наружномъ видѣ, какой существовалъ въ царскомъ обиходѣ. У царя Ивана Вас., въ его Крестовой и Постельной Казнѣ находились: „Книга въ десть на бумагѣ Потребникъ, въ началѣ заставица писана золотомъ и красками, оболоченъ бараномъ краснымъ, застежки мѣдены въ замокъ. Книга въ десть на бумагѣ Треодъ Постная, въ началѣ заставица прописана зо-

лотомъ съ красками, обложена бараномъ краснымъ, жуки и застежки мѣдены въ замокъ“. Также описана Тріодъ Цвѣтная; Стихараль (Стихирарь) былъ безъ заставки. „Книга Евангеліе тетръ въ десть на бумагѣ, заставки писаны красками съ золотомъ, а строки большіе и слова начальные по Евангелистомъ писаны золотомъ, а пропись рядовая киноваремъ; обложена бархатомъ червчатымъ гладкимъ, бархатъ потертъ; описка по полемъ красками съ золотомъ, а на верхнемъ кругу подпись книги; безъ застежекъ. По смерти государя отдано въ Архангель (въ Архангельскій соборъ) въ предѣль ко гробу“.

Кромѣ служебныхъ книгъ, въ которыхъ читали и пѣли крестовые попы и дьяконы, находились и такъ называемые *Златоусты* — книги Словъ, расположенныхъ по днямъ всего года, изъ которыхъ каждый день изъ нихъ прочитывалось Слово, иногда два, съ особенныхъ церковному значенію дня или церковному празднеству въ тотъ день. Въ архивѣ Оружейной Полаты хранится подъ № 3 подобный *Златоустъ*, *другая половина*, начинающаяся „съ четверга послѣ Всѣхъ Святыхъ, первой недѣли“, обозначенная въ надписи: *Государыни царицы хоромная* ¹⁾.

Само собою разумѣется, что въ числѣ необходимыхъ книгъ въ Крестовой комнатѣ были и *Святцы*. Такія святцы въ 1629 г. написалъ Государю книжный писецъ Юрій Евсѣевъ.

Если въ приемныхъ комнатахъ останавливали особенное вниманіе богатоубранныя царскія мѣста (троны), составлявшія главнѣйшій и самый видный предметъ комнатнаго наряда и убранства, а въ крестовыхъ такое же значеніе имѣлъ иконостасъ, — то въ *Спальной*, или собственно *Постельной комнатѣ*, первымъ предметомъ ея убранства была *постеля*, т. е. кровать со всѣмъ постельнымъ уборомъ.

Кровать древняго устройства соотвѣтствовала прямому значенію этого слова и была въ настоящемъ смыслѣ кровомъ, въ родѣ сѣни и шатра. Обыкновенно кровати устраивались изъ четырехъ столбиковъ стоячихъ, аршина въ три вышиною, которые назывались *сохами*, подобно тому какъ сохами же назывались въ устрой-

¹⁾ См. нашу статью объ этомъ *Златоустѣ* въ Архивѣ Калачова. М. 1854. отд. VI, стр. 43.

ствѣ шатровъ и полатокъ столбики, поддерживавшіе шатровыя полотна. Въ эти сохи вставлялись кроватные два *бруса стороннихъ*; въ нихъ укрѣплялись *мостовыя доски*, составлявшія раму для постели; эта рама называлась *постельникомъ*. Въ тѣ же сохи укрѣпляли *брусъ передній* и *брусъ малый* для утвержденія большихъ досокъ, *застѣнокъ* или *спинокъ* кровати въ головахъ и въ ногахъ. Вверху, въ сохи вставлялись четыре *бруска верхнихъ* съ маковками, для устройства *неба* или *подволоки*, т. е. верхней покрывки; внизу вставлялись четыре *бруска подножки* или *проножки*. Весь этотъ *станокъ* укрѣплялся еще желѣзными связями. *Небо* шилось изъ камки, а съ верхнихъ брусевъ, составлявшихъ небо, спускались обыкновенно завѣсы также камчатные съ бахромою. Кромѣ завѣсовъ, въ головахъ и въ ногахъ кровати, у ея спинокъ, привѣшивались золотныя *застѣнки*, родъ драпировки. Такъ была устроена кровать царя Михаила Ѳедоровича, въ 1629 году, у которой все дерево украшено было рѣзбою и золоченіемъ; камчатныя завѣсы и небо обшиты были золотнымъ плетенымъ кружикомъ, *застѣнки* богато вышиты золотомъ и серебромъ съ шелки и украшены золотыми кистями; на нихъ шиты были травы и люди и звѣри.

Когда, съ половины XVII вѣка, во Дворцѣ появилась нѣмецкая фигурная рѣзба, кровати, какъ и вся царская мебель, получили еще болѣе роскошный видъ. Ихъ стали украшать коронами, вѣнчавшими небо или подволоку, гзымзами (карнизами) и шпренгелями, украшавшими ту же подволоку; *яблоками*, на верхнихъ столбикахъ, и *шуклями* (родъ шара) на ногахъ.—Вся рѣзба по обыкновенію золотилась, серебрилась и расписывалась красками. Въ августѣ 1676 года царь Ѳедоръ Алексѣевичъ повелѣлъ сдѣлать себѣ въ хоромы „кровать деревянную рѣзную большую на столпахъ съ кровлею и съ короною, розъемную, и позолотить и посеребрить мѣсты (мѣстами) и росписать разными цвѣтными красками; а внутри стороны и *постельникъ* обить отласомъ червчатымъ съ голунами серебряными и золотными и съ бахрамами золотными жъ и наслатъ бумагою хлопчатою“.

Въ 1683 году царевнѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ сдѣлана „кровать полная противъ образцовой, ноги и столбы точеные, стороны гладкія, *подволока* ломанинная съ подвѣсы, со гзымсомъ и съ шпренгери и съ яблоки точеными, и съ орлы, въ вышину совсѣмъ въ 3 арш.“; ее выгрунтовали и вызолотили.

Въ 1686 г. царевнамъ Марьѣ и Ѳедосьѣ къ кроватямъ сдѣ-

ланы и позолочены двои рамы флемованныя на постельникъ, 8 шпренгелей рѣзныхъ для подволокъ или неба, да 9 столбиковъ столярскихъ гладкихъ. Въ томъ же году токари точили къ большой рѣзной кровати базы и каптели да къ шести кроватямъ гладкимъ столбы и ноги.

Въ 1699 году въ ноябрѣ сдѣлана кровать царевичу Алексѣю Петровичу—столярская гладкая, въ длину $2\frac{3}{4}$ арш., въ ширину $1\frac{1}{4}$ арш., вышина совсѣмъ 3 арш. Шпренгель вырѣзанъ одинъ въ возглавіи, другой на боковыхъ сторонахъ и внизу кругомъ, по 6 вершковъ. Вся кровать обложена гладкимъ дорожникомъ и выглянцована; дѣлали архитектурнаго дѣла мастеръ Георгъ Вилим-Дигенинъ да живописецъ Янъ Тютюкорень.

Кромѣ золоченья и раскраски, кровати украшались иногда живописью. Такъ, у описанной кровати Алексѣя Петровича въ возглавіи и на подволокъ было изображено „Видѣніе креста и побѣда на Максентіа“.—Въ подволокахъ иногда утверждалось даже зеркало, какъ было, напр., у одной изъ кроватей, принадлежавшихъ князю Вас. Вас. Голицыну. Описание этихъ кроватей мы помѣстимъ здѣсь для сравненія съ царскими. Въ числѣ *отписныхъ животыхъ* князя и его сына Алексѣя, взятыхъ въ 1690 году за нихъ опалу въ царскую казну, находилось одинадцать кроватей: „Кровать нѣмецкая орѣховая рѣзная, съ низу съ четырехъ сторонъ и кругъ четырехъ столбовъ и подъ верхомъ подзоръ на орѣховомъ деревѣ, рѣзь сквозная, личины человѣческія и птицы и травы. На кровать верхъ орѣховой же рѣзной, въ срединѣ зеркало круглое, кругъ зеркала рѣзь, на верху четыре столба орѣховыхъ; ц. 150 р. Кровать съ верхомъ нѣмецкая орѣховая на витыхъ столбахъ, мѣстами рѣзано; на верхней доскѣ персона, а въ кровати исподъ и стороны обиты камкою осиновою нѣмецкою на бумагѣ; ц. 100 р. Кровать рѣзная золоченая со птицы, обито внутри отласомъ желтымъ, ц. 150 р. Кровать рѣзная на четырехъ деревянныхъ пукляхъ, а пукли во птичьихъ ногтяхъ; кругомъ кровати верхніе и исподніе подзоры рѣзные позолочены, а межъ подзоровъ писано золотомъ и разцвѣчено краски, а въ ней и (съ) сторонъ наслано хлопчатую бумагою и обито рудожелтою лапчатою камкою, ц. 80 руб. Кровать рѣзная золоченая безъ верху, подбито отласомъ жолтымъ, ц. 35 р. Кровать столярная рѣзная съ верхомъ, по ней и по верху травы рѣзные и писаны золотомъ и краски, ц. 25 р. Кровать столярная, въ ней обито и по сторонамъ камкою рудожелтою луданною, а съ лица

писано золотомъ и краски, ц. 15 р. *Кровать* безъ верху писана, а внутри исподъ и съ сторонъ обито камкою цвѣтною, кругомъ по камкѣ голунъ серебряной небольшой прикрѣпленъ гвоздми мѣдными, ц. 15 руб. *Кровать* столярная росписана краски и золотомъ, въ срединѣ обито камкою цвѣтною, китайскою, ц. 4 руб. *Кровать* походная разборная столярная, ремни обшито сукномъ краснымъ, ц. 2 руб.“.

Особенно богатую кровать царь Алексѣй Мих. въ 1662 году отправилъ въ даръ Персидскому шаху. Она описана слѣдующимъ образомъ: Кровать нѣмецкого дѣла цвѣтная индѣйскихъ черепахъ; по сторонамъ 4 столба черепашныхъ, а на столбахъ верхи чеканные литые золоченые, а на срединѣ столбовъ *юедоны* литые гладкіе золоченые. А около кровати въ головахъ 10 столбиковъ витые черепашные, а на нихъ верхи чеканные литые золочены жъ; а поддоны литые гладкіе золоченые жъ; а межъ столбиковъ на срединѣ и по сторонамъ разсвѣчено костями и раковинами; да поверхъ и межъ столбиковъ 10 болванцовъ литыхъ золоченыхъ да 3 болванца костяные рѣзные; да поверхъ тѣхъ столбиковъ и въ срединѣхъ закрѣпы литые чеканные золоченые; а въ срединѣ кровати позадь столбиковъ 4 стекла хрустальные; въ ногахъ кровати въ срединѣ столбики черепашные витые, верхи на нихъ чеканные золоченые, поддонцы золоченые жъ; промежъ дву столбиковъ 2 перилца костяные, а за ними 3 кютца, а въ нихъ 13 стеколъ хрустальныхъ, а среднее стекло рѣзное; поверхъ стеколъ внизу розсвѣчено золотомъ и костями и раковинами и черепахою. А на верху кютцевъ перилца литые золоченые, позадь перилцевъ стекла хрустальные. Верхъ кровати черепашной съ костями и съ раковинами на срединѣ притчами (sic) раковины рѣзными; да на томъ же верху перилца створные золоченые, межъ столбиковъ 34 стекла хрустальные, позадь столбиковъ слюда; а на перилцахъ кровля черепашная мѣстами вызолоченая, въ срединѣ стекло на 8 граней хрустальное, а кругъ стекла перилца золоченые; да вверху въ срединѣ стекло хрустальное. Да поверхъ кровати жена нага рѣзная золочена, у ней въ правой рукѣ шпага, а въ лѣвой одежда; по угламъ на 4 яблокахъ 4 птицы крылатые золоченые. А среди тѣхъ птицъ по сторонамъ 4 яблока золоченые, на нихъ перье нѣмецкое разныхъ цвѣтовъ. Подъ исподомъ кровати по угламъ по 4 льва золоченые. Той же кровати покровъ цвѣтной разныхъ шелковъ, чехолъ киндяшной красный“. Кровать куплена у нѣмца Ив. Фансведева еще

въ 1659 г. за 2800 р. Очевидно, что это была самая богатая и дорогая кровать въ Москвѣ въ XVII ст., которая потому и назначена въ даръ Персидскому шаху.

Если такъ богато устраивалась собственно кровать, то не съ меньшимъ богатствомъ убиралась и самая постеля, особенно въ праздничныхъ парадныхъ случаяхъ. Вотъ описаніе постели царя Михаила Ѳеодоровича, находившейся въ его Постельной комнатѣ въ 1634 году: „*Постель большая* (двуспальная) пуховая, наволока тафта желта, верхняя наволока полотняная бѣла полосата.— *Бумажникъ* (тюфякъ изъ хлопчатой бумаги, который всегда лежалъ подъ постелью) наволока тафта червчата, верхняя наволока полотняная жъ полосата. *Взюловье* (длинная подушка во всю ширину постели) пуховое, наволока тафта червчата, верхняя наволока полотняная полосата. Двѣ *подушки* пуховыя, наволочки куфтерныя желты, верхнія наволочки полотняныя. Двѣ *подушечки* пуховыя, наволочки отласъ червчатъ. *Одѣяло* камка кизылбашская по серебряной землѣ травы шолкъ гвоздиченъ, зеленъ, празеленъ, червчатъ; въ травкахъ листье золотное съ розными шолки; *грива* (кайма) отласъ золотной по зеленой землѣ полосы съ бѣлымъ да съ червчатымъ шолкомъ; *исподъ* и *опушка* горностайная.— *Одѣяло холодное* камка кизылбашская цвѣтная по бѣлой землѣ листье золото въ травахъ; *грива* отласъ золотной по лазоревой землѣ; *подкладка* тафта лазорева. Подъ государевою большою постелью *коверь* цвѣтной великъ. У государевы жъ большія постели двѣ *колодки* сафьянныя червчаты“, которыя обыкновенно приставлялись къ кровати для влазенья на постель; онѣ назывались *постельными* и *приступными колодками* ¹⁾.

Это была постель двуспальная. Обыкновенная или, такъ сказать, вседневная, односпальная постеля убиралась проще. Такая постель находилась въ *третьей государевъ комнатѣ* и описана слѣдующимъ образомъ: *постеля меньшая* бумажная, наволока камка желта травная. *Бумажникъ* наволока куфтерная червчата. *Взюловье* пуховое наволока куфтерная червчата. *Одѣяло*. *Колодка* сафьянная червчата ²⁾.

¹⁾ Описанная постеля, хранившаяся по смерти царя въ государевой Мастерской Полатѣ; 1648 г. января 25 была пожалована царемъ Алексѣемъ своему дядькѣ Борису Ивановичу Морозову, по случаю его женитьбы на Аннѣ Ильичнѣ Милославской, родной сестрѣ царицы Марьи Ильичны.

²⁾ Эта меньшая постеля въ 1645 г., по смерти царя, была отдана его духовнику, благовѣщенскому протопопу Никитѣ.

Само собою разумѣется, что постели парадныя, которыя выставлялись по случаю семейныхъ празднествъ, свадебъ, родинъ, крестинъ и т. п., убивались гораздо богаче. Онѣ до этихъ случаевъ сохранялись обыкновенно въ Казнѣ государевой или царицной Мастерской Полаты. Слѣдующее описаніе постели, принадлежавшей также царю Михаилу, дастъ намъ понятіе о подобныхъ парадныхъ постельныхъ нарядахъ.

„Государевы постели стоятъ въ государевѣ Казнѣ его государевы Мастерскіе Полаты: *Постеля* большая бумажная, наволока атласъ турской двойной по серебряной землѣ круги золоты, въ нихъ шолкъ зеленъ, да въ малыхъ кружкахъ шолкъ алъ. *Постеля* пуховая, наволока атласъ по червчатой землѣ опахала и травы золотныя, въ нихъ шолкъ бѣль-таусиненъ-лазорева. *Постеля* пуховая, наволока цвѣтная камка червчата-бѣла-желта-зелена, дѣлана лучонками. *Взюловье* пуховое, наволока атласъ турской двойной по серебряной землѣ круги золоты, въ нихъ шелкъ алъ да зеленъ. *Взюловье*, на немъ наволока атласъ по червчатой землѣ опахала и травы золотныя, въ нихъ шолкъ алъ да таусиненъ. *Взюловье* бумажное, наволока цвѣтная камка червчата бѣла-желта-зелена, дѣланы лучонками. *Подушечка* пуховая, наволока атласъ червчатъ. *Одѣяло* атласъ золотной по лазоревой землѣ, грива низана жемчугомъ по атласу по червчатому; въ гривѣ жъ каменя 17 лаловъ, да 24 яхонта лазоревы, 23 изумруда. Кругъ одѣяла кайма низана жемчугомъ по атласу по червчатому безъ каменя. Тоѣжь постели *два ковра* цвѣтныя съ золотомъ и серебромъ. *Сукно* багровое кровельное. Тѣхъ же постель *два коробы* большіе подволочены сукномъ краснымъ плохимъ, сверху поволочены кожею красною. Въ нихъ двѣ простыни подстилочныя. *Румоукъ* обить бархатомъ червчатымъ“ ¹⁾). Парадныя постели для сохранности и съ кроватью покрывались *чехлами* изъ киндяку или другой подобной матеріи, или же *покрывальными* сукнами; обыкновенно же ихъ сохраняли въ *коробьяхъ постельныхъ* или большихъ сундукахъ. Особыя простыя и парадныя постели царицъ, какъ равно царе-

¹⁾ 138 г. августа 10 государь указалъ се большіе постели совсѣмъ и одѣяло изъ своей государевы Мастерскіе Полаты отдать въ царицыну Мастерскую Полату. И тогожъ числа отданы въ царицыну Мастерскую Полату Федору Степановичу Стрѣшневу да дяку Сурьянну Тороканову, изъ Царицыны Золотые Полаты, послѣ празднествъ роженія и крещенія государыни царевны и в. к. Анны Михайловны. (Книга платью и всякой казнѣ государевы Мастерскія Полаты. 7138—7141 г., въ Архивѣ Оруж. Полаты. № 128).

вень и царевичей, убирались подобнымъ же образомъ. Вотъ описаніе постелей, хранившихся въ Мастерской Полатѣ парицѣ Марьи Ильичны и Натальи Кирилловны и перенесенныхъ туда вѣроятно по излишеству или какъ запасныя, которыя впрочемъ въ большинствѣ предметовъ состоятъ изъ старыхъ вещей царя Михаила.

„Постели: *бумажная*, на постелѣ наволока атласъ по серебряной землѣ круги велики золоты, около круговъ шелкъ зеленъ, межъ круговъ кружки невелики золоты жъ, въ кружкахъ деревца шолкъ аль. *Пуховая*, на постелѣ наволока атласъ по червчатой землѣ травы и опахалы золоты. *Зиоловьѣ* бумажное, наволока атласъ золотной по серебряной землѣ. *Зиоловьѣ* пуховое, наволока атласъ золотной по червчатой землѣ опахала и травы золоты. *Постеля* пуховая, наволока камка кармазинъ червчата-бѣла-желта-зелена, дѣлано лученчаты. *Зиоловьѣ* пуховое наволока камка кармазинъ бѣла-червчата-желта-зелена, дѣланы лученчаты. Подушка—наволока атласъ червчатъ. *Двѣ постели* одна бумажная, другая пуховая, да два зголовья пуховые жъ. На постеляхъ и на зголовьяхъ наволоки камка кармазинъ червчата-бѣла-желта-зелена, дѣланы лученчаты. *Два ковра* цвѣтныхъ съ золотомъ да съ серебромъ, да сукно кровельное багрецу червчатого, да двѣ простыни. *Рундукъ* обить бархатомъ червчатымъ золотнымъ *что ставитца у постели*. *Коверъ* турской дѣланъ золотомъ и серебромъ съ шолки разными. *Пять наволокъ* подушечныхъ золотныхъ подложены кутнями. *Двѣ подушки* бархатъ турской по червчатой землѣ, въ срединѣ кубы золоты да около репы серебряны, въ обводѣ шолкъ зеленъ да травки-рыбки“.

Описаніе одѣяль и нѣкоторыхъ другихъ нарядовъ для полноты мы помѣщаемъ въ Матеріалахъ. Необходимо замѣтить, что постели и всѣ предметы ихъ убранства переходили, какъ большая часть платья, наслѣдственно къ дѣтямъ и внукамъ, и поэтому берегались иногда нѣсколько десятковъ лѣтъ, хотя въ подновленномъ и измѣненномъ видѣ, соотвѣтственно новымъ вкусамъ и потребностямъ, что можемъ видѣть и изъ приведеннаго здѣсь описанія.

И такъ, почти все убранство Постельной Комнаты или Спальной заключалось главнымъ образомъ въ постелѣ и разумѣется въ разныхъ другихъ предметахъ постельнаго обихода, о которыхъ также необходимо сказать нѣсколько словъ. Прежде всего слѣдуетъ замѣтить, что въ Спальной того времени мы не встрѣчаемъ такого количества иконъ, какое очень часто можно встрѣтить въ

теперешнихъ спальныхъ, когда эти комнаты получили уже отчасти и значеніе Крестовыхъ, совсѣмъ упраздненныхъ у большинства даже зажиточныхъ людей. Встарину Постельная Комната украшалась только *поклоннымъ* крестомъ и иконою, стоявшими по обычаю въ переднемъ углу, и крестомъ или небольшою иконою, которую ставили надъ входными дверьми. Такъ какъ утреннія и вечернія молитвы совершались по обыкновенію въ Крестовой, то въ Постельной и не требовалось цѣлаго иконостаса. *Поклонный* крестъ предпочитался, какъ сокрушитель всякой нечистой и вражьей силы, столько опасной во время ночнаго „пробыванія“, какъ „бичъ Божій быющій бѣса“, что нерѣдко обозначалось и въ монограммахъ на этомъ крестѣ.

Въ Постельной Комнатѣ хранилось необходимое бѣлье и разныя мелкія принадлежности мужскаго или женскаго убора. Бѣлье въ царскомъ быту сохранялось всегда очень бережливо, къ чему побуждали распространенныя, можно сказать, всеобщія и глубокія вѣрованія въ порчу, въ колдовство и во всякое вѣдовство, отъ котораго необходимо было уберечь себя самыми строгими мѣрами. Если случалось замѣтить что-либо чрезвычайное въ порядкѣ или относительно чистоты бѣлья, то паническій страхъ овладевалъ всѣми, кто только былъ прикосновененъ къ этой статьѣ царскаго обихода. Между тѣмъ, это чрезвычайное представляло почти всегда самыя обыкновенныя вещи, дѣлавшіяся разумѣется очень чрезвычайными по суевѣрному настроенію вѣка. Такъ, въ 1630 г., какъ упомянуто, царь Михаилъ указалъ отдать свои большія парадныя постели, описанныя нами выше, въ царицыну Мастерскую Полату. Когда стали ихъ принимать, то было „осмотрѣно у одѣяла, у большаго на гривѣ (родъ каймы) на правой сторонѣ близко угла въ двухъ мѣстѣхъ *проторчи* (дирки) невелики, одна проторчъ зашита, а другая не зашита“. *Тогожь часу* начальникъ царицыной Мастерской Полаты Фед. Степ. Стрѣшневъ да постельничій государя Степ. Лукьян. Хрущовъ извѣщали о томъ государю и государь того одѣяла въ царицыныхъ хоромѣхъ осматривалъ“. Не знаемъ послѣдствій этого дѣла, но обыкновенно бывало такъ, что поднимали поголовный розыскъ на всѣхъ, кто сколько-нибудь касался дѣлу. Допрашивали тѣхъ, кто шилъ, напр., одѣяло, кто сохранялъ его, кто убиралъ имъ постель и т. д. Приведемъ еще случай, хотя тоже къ сожалѣнію неполный, ибо конецъ дѣла вовсе утраченъ.

156 (1648) г. іюля въ 20 день государь царь и в. к. Алексѣй

Михайловичъ всея Русіи указалъ Прокофью Ѳедоровичу Соковину да дьяку Петру Арбенеvu *сыскать* и распросить княгиню Авдотью Коркодинову про свою государеву *сорочку* да государыни царицы и в. к. Марьи Ильичны про два чехла, кто тое сорочку и чехлы (изъ) мастерицъ дѣлалъ, и какъ тое сорочку и чехлы отдавала дѣлать мастерицамъ, осматривала ль; и въ тѣ поры, по еѣ осмотру, сорочка и чехлы цѣлы ль были, и будетъ въ тѣ поры цѣлы были, и какъ тоѣ сорочку и чехлы мастерицы принесли къ ней, отдѣлавъ, и она осматривала ль? И тогожъ числа княгиня Авдотья Коркодинова распрашивана, а въ распросѣ сказала: кроила де тоѣ сорочку государеву боярыня Катерина Ѳедоровна Милославская: а скроя тоѣ сорочку, отдала ей княгинѣ Овдотьѣ. И она де тоѣ сорочку, принявъ, осмотрела, и тоѣ сорочки *полотно было цѣло*; а осмотра отдала дѣлать новой мастерицѣ Иринѣ Прасоловѣ; и какъ де тоѣ сорочку та Ирина сдѣлала, и она де на той сорочкѣ смотрела швовъ, а полотно не смотрела; и тое де сорочку, принявъ у мастерицы, отослала для катанья въ портомойню съ мастерицею съ Катериною Ходиною. И послѣ де того на той сорочкѣ, въ портомойнѣ портомоя Алена Васильева (конца не достаеть). Вѣроятно все дѣло состояло въ томъ, что на полотнѣ сорочки оказалась *проторъ*, т. е. дырка или что-либо подобное, весьма смутившее начальство и самого государя, и по поводу неисправности изготовленія, а еще болѣе по подозрѣнію не было ли здѣсь какой *порчи* и умысла на государское здорovie.

Бѣлье или такъ называемая *бѣлая казна*: сорочки простыя и нарядныя, порты, поясы верхніе и нижніе, простыни, полотенца, утиральники, ширинки и т. п. сохранялись всегда въ *кипарисныхъ сундукахъ* за собственной печатью государя или царицы; печать для вскрытія сундука отдавалась самому довѣренному лицу, но обыкновенно въ такой сундукъ ходила сама государыня. Самый сундукъ всегда одѣвался суконнымъ чехломъ. Въ описи царской казны 1611 года находимъ: *сундукъ* кипарисной окованъ бѣлымъ желѣзомъ, а въ немъ царя Федоровскіе *сорочки*: 13 *сорочекъ* полотняныхъ, нашивка торчкова; 11 *порты*. *Сорочка* да 4 *порты* миткалинныя; двѣ *сорочки* да двои *порты* безинныя... Другой *сундукъ* кипарисной невеликъ, а въ немъ *сорочки* женскія: *сорочка* тафта ала; *сорочка* тафта бѣла выбиваны звѣздки золотомъ; 2 *сорочки* тафта желта; *сорочка* полосата тафта бѣла да червчата; 2 *сорочки* тафта червчата, у одной рукава низаны жемчугомъ, а у другой шиты золотомъ; 8 *полсковъ* верхнихъ и нижнихъ шел-

ковыхъ; 6 *сорочекъ* мужскихъ; 6 *порты* полотняныхъ; 3 *сорочки* женскихъ полотняныхъ; 3 *полотенца* съ золотомъ кисейныхъ; *утиральникъ* бѣлой; 3 *волосники* съ ошивками везены золотомъ и серебромъ; 2 *ставика* нѣмецкіе съ бѣлилы; 14 *ширинокъ* шиты золотомъ и серебромъ и шолки; 29 *полокъ* шитыхъ и браныхъ; 3 *волосники* золото съ серебромъ; *волосникъ* серебряный; 64 *волосники* золотныхъ; 2 *ширинки* тафтяныхъ съ золотыми кистями; 60 *ширинокъ* такихъ же, что государю челомъ ударили боярны послѣ свадьбы; *сорочка* полотняна нарядная полосата, нашивки и пояски — червчатъ шолкъ съ золотомъ; три *сорочки* нарядныхъ полотняныхъ гладкихъ, нашивка и пояски червчатъ шолкъ съ золотомъ; 10 *простынь* коленныхъ, безинныхъ и полотняныхъ. *Коробья*, а въ ней: 7 *полокъ*; поясъ шелковый; 17 *сорочекъ* полотняныхъ женскихъ; *сорочка* кисейная; *сорочка* кушачвая полосатая; *сорочка* тафта червчатая; 2 *сорочки* мужскихъ нарядныхъ; 3 *порты* тафтяны“. Упомянемъ кстати, что отставное бѣлье обыкновенно раздавалось въ тюрьмы тюремнымъ сидѣльцамъ. Такъ, въ 1630 г., развезены по тюрьмамъ отставныя *простыни* въ двухъ коробьяхъ.

Весьма любопытныя подробности объ изготовленіи царскаго бѣлья и вообще о расходованіи царской Бѣлой Казны находимъ въ сохранившихся записяхъ о расходѣ полотень „на Государевы дѣла“ за 1583—1587 годы, изданныхъ нами въ Матеріалахъ для Исторіи, Археологіи и Статистики города Москвы, ч. I, стб. 1201—1223. Здѣсь между прочимъ встрѣчаемъ нѣкоторые приснопамятные дворцовые обычаи, по которымъ 1) каждый годъ въ годовщины памяти по отцѣ Грознаго в. к. Василии Ивановичѣ декабря 4, по самомъ Грозномъ царѣ Иванѣ Вас. марта 19 и по его сынѣ царевичѣ Иванѣ Ивановичѣ 21 ноября раздавались изъ Дворца нищимъ старцамъ сшитыя дворцовыми швеями полотняныя рубашки и ширинки (платки), сто рубашекъ и ширинокъ по Василии Ив., двѣсти по царѣ Иванѣ Вас. и двѣсти по царевичѣ Иванѣ Ив.—2) Каждый годъ въ день Семика, когда по обычаю совершалось общее погребеніе „страннымъ“, въ Убогихъ Домъ, гдѣ находилась общая могила, посылались изъ Дворца сшитыя полотняныя покровы къ погребенію умершихъ. Въ XVII ст. на это дѣло выдавались цѣлыя полотна. Такъ въ 1652 г. іюня 3 изъ Мастерской Царицыной Палаты взялъ Тіунскія избы подъячій Кирилла Григорьевъ 12 полотень, къ *убоихъ дому на погребенье*. Упомянутыя записи значительно дополняютъ наше изслѣдованіе о Бѣлой казнѣ въ книгѣ Домашній Бытъ Царицъ, стр. 671, Матер. № 108—112.

Въ Спальной же, а можетъ быть и въ другихъ комнатахъ, находившихся подлѣ и соотвѣтствовавшихъ теперешней уборной, въ сундучкахъ, скриняхъ, ящикахъ, ларцахъ или шкатунахъ хранились также и всѣ уборныя принадлежности. Такъ какъ стѣнные зеркала особенно до половины XVII ст. не были еще въ большомъ употребленіи, то при убораньи большею частію употреблялись зеркала малыя ручныя, хранившіяся въ особыхъ ларцахъ съ гребнями. Круглыя или четырехугольныя, эти зеркала вставлялись въ рамки или *обода* деревянные золоченыя или обтянутыя бархатомъ, червчатымъ, вишневымъ, также камкою жаркихъ цвѣтовъ, на хлопчатой бумагѣ или басенною золоченою и серебряною съ красками кожей. Нерѣдко ихъ ставили въ серебряную или золотую оправу. Устроивали ихъ также въ видѣ складней съ затворками. Этого требовалъ даже обычай, признававшій открытое зеркало чѣмъ-то грѣховнымъ и потому уборныя зеркала, какъ и стѣнные, обыкновенно бывали закрытыми; первыя хранились во влагалищахъ или футлярахъ, или же подъ створками, а вторыя, какъ мы уже видѣли, завѣшивались особыми зеркальными завѣсами.

Особенно богаты были по украшеніямъ зеркала турецкія, которыя подносились царицамъ въ даръ отъ пріѣзжихъ съ востока иноземцовъ, пословъ и купцовъ. Они были круглыя, осмигранныя, также четырехугольныя створчатыя; иногда, особенно круглыя съ рукоятями, въ золотомъ станкѣ, осыпанномъ дорогими камнями, алмазами, яхонтами, изумрудами, бирюзой и др. ¹⁾ До сихъ поръ мы говорили о зеркалахъ хрустальныхъ, къ числу которыхъ можно отнести и *брусйки хрустальные въ зеркала мѣсто*, устроиваемыя вѣроятно на черной какой-либо подкладкѣ и замѣнявшія такимъ образомъ собственно зеркальныя стекла. По свидѣтельству Барберини, еще въ половинѣ XVI ст., въ Москвѣ продавались превосходныя хрустальныя зеркала, но не въ большомъ количествѣ. Кромѣ того бывали зеркала *булатныя* или *укладныя*. Такъ въ числѣ царскихъ вещей, описанныхъ въ 1611 г. на продажу для уплаты жалованья Польскимъ войскамъ, находились между прочимъ: „зеркало булатное обдѣлано канютелью и зеркало булатное обдѣлано серебромъ съ раковинами“. У царя Федора Алексѣевича также находимъ булатное или *жельзное укладное* зеркало, въ посеребренныхъ рамахъ, которое въ 1676 году велѣно было вычи-

¹⁾ Подробности о зеркалахъ уборныхъ, а равно и о разныхъ другихъ предметахъ комнатнаго обихода и наряда помѣщены въ Матеріалахъ №№ 111 — 113.

стить и въ лицо поставить, т. е. отшлифовать, для чего употреблено английское олово, камень кровавикъ и смола.

При уборномъ зеркалѣ хранились *гребни* и *гребенки*, которые вырѣзывались изъ слоновой кости или изъ кости рыбаго зуба, а также изъ кипариса. Кипарисные гребни продавались въ торговыхъ рядахъ. Въ 1624 г. къ государю въ хоромы было куплено шесть „гребеней кипарисныхъ“ по 5 алт. за гребень. Работою отличныхъ костяныхъ гребней славилась издревле Холмогорская сторона, откуда призывали мастеровъ и въ царскій дворецъ. Здѣсь они едва успѣвали удовлетворять ежедневной почти потребности въ этихъ предметахъ, такъ что изъ дворца посылались иногда на Холмогоры особые заказы. Гребни и гребенки дѣлались *однозубчатые* и *двоозубчатые*, т. е. съ рѣдкими и частыми зубьями, причемъ у гребней зубья располагались или только на одну сторону или на обѣ стороны, на одну частые, на другую рѣдкіе. Гребни бывали круглые или четырехугольные, иногда складные. Какъ гребни, такъ и гребенки рѣдко бывали гладкіе; большою частію по различнымъ мѣстамъ ихъ украшали рѣзбою, или только по поверхности, или сквозною, почему они назывались прорѣзными. На гребенкахъ по концамъ вырѣзывали птичьи или змѣиныя головки, или простые рожки. На гребняхъ вырѣзывали или прорѣзывали въ травахъ птицъ, звѣрей, клейма, личины и т. п. изображенія. Величина тѣхъ и другихъ, смотря по надобности, была различна, длиною въ 4 и обыкновеннѣе въ 3 вершка, шириною около 2-хъ верш. Изъ богатыхъ гребней упоминается у царя Михаила Федоровича: „гребень роговой сверху обложенъ яшмою, а въ яшмѣ вѣзано золото, а въ золотѣ камышки, яхонты да изумруды. Государю челомъ ударилъ турецкой посоль Тома Катакузинъ въ 1630 году. Цѣна 10 рублей“.

Во второй половинѣ XVII ст. во дворцѣ особенно славилась гребеннымъ мастерствомъ Холмогорцы братья Шешенины. Сначала изъ Холмогоръ въ придворные мастера взяты были *неволею* гребенщики Семень да Евдокимъ Шешенины. Съ 1656 года они находились въ вѣдомствѣ Оружейнаго Приказа. Особенно былъ искусенъ въ своемъ дѣлѣ Евдокимъ, костяныхъ дѣлъ токаръ, умѣвшій рѣзать по кости и по дереву всякія рѣзи. Но 30 мая 1667 года онъ померъ и оказалось, что это былъ въ своемъ родѣ единственный мастеръ, послѣ котораго въ добавокъ не осталось и учениковъ. Тогда на его мѣсто былъ взятъ съ Холмогоръ его двоюродный братъ Ивашка Прокофьевъ Шешенинъ, который одна-

кожъ объяснилъ, что онъ съ своимъ братомъ Васьюкою костяное дѣло дѣлають гладью, а рѣзнаго дѣла по кости никакого не рѣжутъ и прорѣзныхъ гребней не дѣлають, и на вопросъ: есть ли кто на Колмогорахъ мастерствомъ противъ Евдокима Шешенина? сказалъ, что „костянаго дѣла мастеръ, который самъ знаменитъ и по кости всякую рѣзь рѣжетъ и гребни прорѣзные дѣлаетъ, на Колмогорахъ только одинъ человѣкъ, живетъ въ посадѣ въ тяглѣ, Гришкою зовутъ, прозвище Носко, а иныхъ людей такому мастерству, опроче его, никого нѣтъ“. Была послана грамота на Холмогоры съ указомъ, взять этого Носко для государевыхъ дѣлъ въ Оружейную Полату; но намъ неизвѣстно, что послѣдовало по этому указу. Григорій Носко почему-то не попалъ въ мастера Оружейной Полаты и лучшими мастерами остались упомянутые двоюродные братья Евдокима, Иванъ и Василій Шешенины, къ которымъ потомъ поступилъ въ ученики, въ 1672 г., ихъ младшій братъ Семень, выучившійся мастерству въ три года и впослѣдствіи тоже очень извѣстный своими работами. (Матер. № 114). Иванъ и Василій, хотя и опредѣляли свою работу не слишкомъ высоко, однако въ то время и на родинѣ они были единственными по своему искусству мастерами, потому что когда, въ 1669 году, царь Алексѣй сдѣлалъ было на Холмогорахъ нарочный заказъ, чтобъ изготовили тамошніе мастера 10 статей шахматъ, да 10 гребней прорѣзныхъ добрымъ мастерствомъ, а въ рѣзи бѣ были у гребней травы и въ травахъ птицы,—то Холмогорцы посадскіе люди, гребенщики Дениско Зубковъ, съ товарищи, 22 человѣка, отвѣтили, что гребней сдѣлать некому и николи они такихъ гребней не дѣлывали, а дѣлають гладкимъ и простымъ мастерствомъ, а такіе рѣзные гребни дѣлывали Ивашка да Васка Прокофьевы дѣти Шешенины и они взяты къ Москвѣ. Шахматы дѣлывали только трое, Дениско Зубковъ, Ив. Катерининъ, Кирилко Саламатовъ, которые тогда и исполнили царскій заказъ. Извѣстно, что костяное рѣзное дѣло до сихъ поръ процвѣтаетъ въ тамошнихъ мѣстахъ.

Но вмѣстѣ съ Холмогорцами въ Оружейной Полатѣ работали и Польскіе или Бѣлорусскіе мастера, именно изъ Витебска, изъ которыхъ болѣе другихъ были искусны: Кирила Толкачевъ, Данила Кокотка, Иванъ Дракула, Самойло Богдановъ, Иванъ Никитинъ. Нѣкоторые изъ нихъ, Толкачовъ, Кокотка, въ 1680 г. были отпущены по домамъ, быть можетъ за излишествомъ, потому что въ генварѣ 1679 г. въ дворцовые мастера поступилъ Анбурскіе земли иноземець, притомъ съ 1666 г. капитанъ русскаго рейтар-

скаго строя, костянаго токарнаго и янтарнаго и часоваго дѣла мастеръ Ив. Ив. Ганъ или Яганъ Ганъ, съ окладомъ жалованья по 50 р. въ годъ. Онъ работалъ верховья дѣла безпрестанно, какъ выразился послѣ десятилѣтней своей службы въ 1689 г.

Работы всѣхъ упомянутыхъ мастеровъ заключались въ изготовленіи въ разныя комнаты дворца гребней и гребенокъ, ухвертокъ, четокъ, ароматниковъ, черенковъ для ножей и вилокъ, также шахматовъ, тавлей, саковъ (шашекъ), бировъ и т. п. Многія издѣлія они рѣзали и точили изъ слоновой кости, другія, различную посуду—кубки, братины, чарки, фляжки, роги, пороховницы и т. п. изъ рыбьей кости, т. е. изъ моржовыхъ клыковъ, изъ которой, какъ и изъ слоновой дѣлали даже и паникадила.

При гребняхъ употреблялись иногда и *щети*, щетки. Въ царской казнѣ XVII ст. хранились: *щеть* оправлена серебромъ; щетка черенъ серебряной.

Зеркала, гребни и гребенки были необходимыми предметами не только при уборѣ женскомъ, но также и при мужскомъ. Къ нимъ должно присовокупить еще *мыло*, которое въ царскомъ быту составлялось обыкновенно изъ разныхъ душистыхъ веществъ. Въ 1628 г. къ государеву мыльному составу потребовали изъ Аптекарскаго Приказа золотникъ масла коричнаго, 2 зол. масла анисоваго, три чарки водки гуляфныя (розовой воды). Въ 1629 г. къ мыльному составу употреблено 2 зол. масла гвоздичнаго, 4 зол. масла анисоваго, 6 чарокъ водки свориборинныя. Въ 1630 г. про государя въ мыльный составъ изошло пять чарокъ вина двойнаго съ зельи. Кромѣ домашнихъ составныхъ мылъ, употреблялись и привозныя покупныя, напр., мыло *индѣйское*, *таляпское*, *грецкое*, и изъ русскихъ *костромское*, *нижегородское*, простое.

Другіе предметы уборнаго столика у государя хранились въ *ютовальняхъ*, *монастырькахъ*, описаніе которыхъ мы помѣстили выше, такъ же въ *связкахъ*, или же въ особыхъ ящикахъ.

Женскія уборныя принадлежности большею частію сохранялись также въ ларцахъ, ящикахъ и шкатунахъ. Въ числѣ ихъ находились: бѣлильница, румяница, клеельница, суремница, ароматница, разныя бочечки, тазики, чашечки съ необходимыми по потребностямъ вѣка снадобьями для украшенія лица, волосъ и другихъ частей тѣла. Бѣлила и румяна употреблялись большею частію привозныя нѣмецкія. Впрочемъ извѣстенъ былъ и *румянецъ русской, кисейный*, выдѣлываемый на кисеѣ изъ сандала. Онъ же назывался *платенымъ*. Покупали также румянецъ *ступочный*, или

ступичной (баканъ турскій), *лековой* (*леко*—игральная кость, брусокъ, кубикъ) вѣроятно иностраннаго привоза; платили ступичной и кисейной по 8 алтынъ за золотникъ, лековой и русскій по алтыну. Бѣлильницы и румянницы были небольшія коробочки, обшитыя золотомъ и серебромъ, также низаныя жемчугомъ, иногда серебряныя, украшенныя финифтью и камнями. Такія же коробочки служили для *клеельницы* и *суремницы*, хранившихъ снадобья для подклейки и черненья бровей и вообще волосъ. При суремницахъ употреблялись *спицы*. Въ описи царской казны 1611 г. находимъ, „двѣ бѣлиленки низаны жемчугомъ съ кистями. Бѣлиленка шита золотомъ и серебромъ; три суремницы съ спицами, низаны жемчугомъ; два ставика нѣмецкіе съ бѣлилы“. У царицы Евдокии Лукьяновны, въ числѣ уборныхъ вещей было: „*зеркало* хрустальное четверугольно, станокъ серебрянъ, назади вырѣзанъ орелъ, станокъ весь золоченъ; во влагалищѣ атласномъ цвѣтномъ. *Суремница* низана жемчугомъ скатнымъ съ камушки, въ срединѣ по обѣ стороны низаны орлы мелкимъ жемчугомъ съ камушки и съ блески; въ концѣ у рукояти кисть золотная. Лопатка кругла, рукоять четверугольна серебряна золочена. *Бѣлильница*, *румянница*—серебрены золочены съ чернью“. Въ казнѣ царицы хранились между прочимъ: „*суремница* по атласу по червчатому низана жемчугомъ, въ обводѣ жемчугъ скатной, на сторонѣ по 4 изумруда да по яхонтику по червчатому. *Спица* у суремницы и ворворка по атласу по червчатому обнизана жемчугомъ, у ворворки кисть золота. *Бѣлиленка* серебряна съ финифты съ розными. *Ароматница* серебряна персидское дѣло съвчата, около ее въ гнѣздѣхъ бирюзки да виниски мелкія“. Разные *ароматы* и бальзамы, собственно духи и помады, изготовлялись въ царской Аптекѣ и сберегались въ ароматницахъ или ароматникахъ (флаконахъ) золотыхъ, серебряныхъ и костяныхъ. Въ 1679 г. въ декабрѣ царю Федору въ хоромы сдѣлано 12 ароматниковъ одинакихъ, да два большихъ о шести мѣстъ, развертныя; въ апрѣлѣ 1680 г. еще шесть ароматниковъ слоновой кости большихъ, четыре тройныхъ, два одинакихъ; въ августѣ дѣланы еще *роматники* развертныя осмерные, шестерные и тройные изъ рыбьей кости; въ октябрѣ — три *роматника* розными образцы; работалъ мастеръ костяного, янтарнаго и часоваго дѣла, нѣмецъ Иванъ Ганъ. У царевны Софьи въ 1684 году была уборная „шкатула оправлена волоченымъ и сканнымъ серебромъ, сдѣлана изъ благоуханнаго дерева съ зеркаломъ и съ двумя ящички. Въ той же

шкатулѣ ящикъ серебряной съ камешки да блюдечко да малой ящикъ“.

Кромѣ того встрѣчаемъ особые ящики, погребцы и шкатуны съ разными скляничными сосудами и съ фарфурными склянницами, наполненными разными водками, т. е. духами. Барберини (1565 г.) посылая на родину записку о вещахъ и разныхъ предметахъ, которые требовались въ Москвѣ, пишетъ между прочимъ, что нужно привезти также: „всякихъ душистыхъ и хорошихъ сортовъ водъ въ довольномъ количествѣ, на всякій случай; и такихъ же самыхъ лучшихъ мылъ для умыванія рукъ“.

Къ уборнымъ предметамъ мы отнесемъ и *опахало*. Оно устраивалось изъ перьевъ, или же было *сшибное* изъ атласа, *харатини* (пергамента) и другихъ подобныхъ предметовъ. У царицы Евдокии Лукьяновны между прочимъ были опахала: опахало перья павлино, въ середкѣ у опахала дерево писано золотомъ, а въ деревѣ зеркало; пониже зеркала обогнуто участкомъ золотнымъ; черенъ у опахала дерево черно, по концамъ кость рыбой зубъ съ щедрою (1630 г.). У царевны Ирины находимъ два опахала невелики перье струцово, черены мѣденые, по верхъ череновъ по закрѣпкамъ наложено финифты. Опахало перье струцово съ зеркаломъ, черенъ деревянный съ костью (1629 г.). Въ 1686 г. сдѣлано царевнамъ четыре опахала атласныхъ, въ томъ числѣ два червчатыхъ, два желтыхъ поменьше, для чего употреблено 14 арш. атласу, 14 листовъ бумаги александрійской пищей и 8 фунтовъ дерева нѣмецкаго чипрасу. Богато украшенныя золотомъ и камнями, опахала привозимы были царицамъ въ даръ съ Востока. Описаніе такихъ опахалъ мы помѣщаемъ въ Матеріалахъ. Должно замѣтить, что опахала были въ употребленіи и на мужской половинѣ царскаго дворца. У царя Михаила находимъ опахало деревянное писано золотомъ да красками розными; нагалище у опахала сукно червчато багрець (1629 г.); опахальцо турецкое кругло, перье бѣло, червчато, черно; о середкѣ зеркальцо; черенъ дерево индѣйское. Опахальцо турецкое кругло; перье бѣло, червчато; черенъ серебряный золочень; лопастка съ финифты. Опахало харатейное згибное, писано красками въ деревѣ (1634 г.). Въ 1671 году царевичамъ Федору и Ивану отпущено въ походъ въ село Преображенское два опахала атласныя червчаты. Подобныя атласныя опахала царю подносили обыкновенно къ празднику Пасхи какъ свое издѣліе мастера Оружейной Полаты.

Не должно забыть также, что въ спальняхъ ставились, смотря

по надобности *будильники* или *часы съ будильникомъ*. У паря Алексѣя, когда еще онъ былъ царевичемъ, въ спальной былъ „будильникъ на стоянцѣ мѣденомъ, наверху нѣмчинъ съ кошьемъ“ (1642 г.). У царевича Ивана Михайловича были „часы боевые съ будильникомъ и съ дробнымъ перечасьемъ мѣдные прорѣзные теремчаты позолочены четверугольны съ дву сторонъ стекла вставлены хрустальные круглыя; на поддонѣ деревянномъ черномъ, у поддона 4 подножка мѣдные луженые“ (Присланы въ дарѣхъ кievскимъ митрополитомъ Петромъ Могилою, 1644 г. генв. 30).

Изъ опочивальной ближе всего перейти въ *Мыленку*, которую въ наше время замѣнила ванна. Мыленка въ древнихъ царскихъ хоромахъ помѣщалась или въ подклѣтахъ или въ одномъ ярусѣ съ жилыми комнатами, отдѣляясь отъ нихъ небольшимъ переходомъ, и даже одними только сѣнями. Въ мыленку также вели особыя сѣни, называвшіяся *мовными*, *мыленными*, *передмылемь* (тоже, что теперешній передбанникъ или сторожка во всенародныхъ баняхъ), гдѣ обыкновенно раздѣвались. Въ этихъ сѣняхъ у стѣнъ были лавки и стоялъ столъ, накрытый обыкновенно краснымъ сукномъ, на которомъ клали *мовную стряпню*, т. е. мовное платье, въ томъ числѣ колпакъ и разныя другія вещи, которыя надобились во время мытья, напр., простыни, опахала тафтяныя или бумажныя, которыми обмахивались, когда, послѣ паренья, становилось очень жарко.

Внутреннее устройство мыленки было таково: въ углу стояла большая изразчатая печь съ *каменкою* или *каменицею*, наполненною „полевымъ круглымъ сѣрымъ камнемъ“, крупнымъ, который назывался *спорникомъ* и мелкимъ, который назывался *конопьянымъ*. Камень раскаливался посредствомъ топки внизу каменки. И каменка и эта топка закрывались желѣзными заслонами. Отъ печи по стѣнѣ, до другаго угла, устраивался *полокъ* съ нѣсколькими широкими ступенями для входа, какъ и въ теперешнихъ баняхъ. Далѣе по стѣнамъ до самой двери тянулись обычные лавки. Мыленка освѣщалась двумя или тремя красными окнами съ слюдяными оконницами, а мѣсто на полкѣ — волоковыми. Обыкновенный нарядъ мыленки былъ такой же какъ и другихъ комнатъ. Двери и окна со вставнями и втулками обивались краснымъ сукномъ по полстямъ или войлоку съ употребленіемъ по надобности краснаго сафьяна и зеленыхъ ремней для обивки двери. Оконный и дверной приборъ былъ желѣзный луженый. Окна завѣшивались суконными

или тафтными завѣсами. Въ переднемъ углу мыленки всегда стояла *икона* и *поклонный крестъ*. Такъ, въ 1692 году, въ мыленку царевенъ меншихъ вымѣненъ былъ образъ Богородицы и мѣдный крестъ—поклонный.

Когда мыльня топилась, т. е. изготовлялась для мытья, то посреди ея ставили двѣ липовыя *площадки* (родъ чановъ или кадей ушата въ четыре), изъ которыхъ въ одной держали горячую, въ другой — холодную воду. Воду носили въ липовыхъ *изварахъ* (родъ небольшихъ ушатцевъ или бадей), въ ведрахъ и въ шайкахъ ¹⁾, наливали мѣдными лужеными ковшами и *куманами*, щелокъ держали въ мѣдныхъ же луженыхъ *тазахъ*. Квасъ, которымъ обливались, когда начинали париться ²⁾ держали въ *туезахъ*—большихъ берестяныхъ буракахъ. Иногда квасомъ же *поддавали пару*, т. е. лили его въ каменку на раскаленный камень-спорникъ. Нерѣдко для того же употреблялось и *ячмное* пиво. Мылись большею частью на свѣжемъ душистомъ сѣнѣ, которое покрывали, для удобства, полотномъ и даже набивали имъ подушки и тюфяки. Кромѣ того, на лавкахъ, на полкахъ и въ другихъ мѣстахъ мыленки клались пучки душистыхъ, полезныхъ для здоровья травъ и цвѣтовъ, а на полу разбрасывался мелко нарубленный кустарникъ — можжевельникъ, что все вмѣстѣ издавало весьма пріятный запахъ. Въ теченіе 1699 года въ царскія мыленки отпущено было съ подмосковныхъ луговъ сѣна мягкаго шестнадцать копенъ мѣрныхъ съ полукопною. Вѣники составляли также одну изъ самыхъ необходимыхъ вещей въ мыленкахъ: поэтому на всѣхъ крестьянъ подмосковныхъ волостей положенъ былъ оброкъ вѣниками. Въ теченіе года обязывались доставить про царскій обиходъ: крестьяне Гвоздинской волости 320 вѣниковъ, Гуслицкой 500, Селинской 320, Гжельской 500, Загарской 320, Раменской 170, Куньевской 750, села Новорожественнаго 130; всего 3010 вѣниковъ. Впрочемъ, не всегда этотъ оброкъ поставлялся натурою: крестьяне нерѣдко платили мовнымъ истопникамъ, вмѣсто вѣниковъ, деньгами, по 23 алтына 2 деньги за сотню. Для отдохновенія послѣ мытья и парки въ мыленкѣ стояли *скамьи съ подюловками*, а на лавкахъ клались иногда *мовныя постели*. Въ

¹⁾ 1684 г., въ августъ въ село Коломенское въ мыленку взято 2 кади липовыхъ облыхъ по 30 ведръ, 2 кади по 20 ведръ, четыре извары липовыхъ же по 5 ведръ, 20 ушатовъ, 20 гнѣздъ ведръ.

²⁾ Обыкновеніе древнѣйшее, записанное на первыхъ страницахъ нашей древнѣйшей лѣтописи. П. С. Р. Л., т. I, стр. 4.

1670 г., въ маѣ, въ Мыленку царя Алексѣя была сряжена мовная постеля изъ лебяжьего и гусинаго пуху въ камчатой желтой наволокъ; въ ней *зюлосъ* (подушка) въ такой же наволокъ и подъ постелю *бумажникъ* (матрацъ) въ червчатой камчатной наволокъ, набитый хлопчатую бумагою. Въ ночное время мыленка и мовныя сѣни освѣщались слюдяными фонарями. Для стока изъ мыленки ненужной воды, проводились желоба, а если мыльня находилась въ верхнемъ этажѣ хоромъ, то полъ въ ней и по стѣнамъ до лавокъ выстилали свинцовыми досками, которыя по швамъ спаявались.