

И. Н. Шамина

## Переписная книга Успенской Семигородней пустыни Вологодского уезда 1702 г.

Семигородняя пустынь была основана монахами Дионисиева Глушицкого монастыря в 70 верстах к северу от Вологды и в 30 верстах от города Кадникова в Семигородской волости. Известна небольшая обитель стала благодаря чудотворной иконе в честь Успения Богородицы. Эту икону принесли на место будущей пустыни монахи Дионисиева Глушицкого монастыря<sup>1</sup>.

История Семигородней пустыни неоднократно привлекала внимание исследователей. Еще в начале XIX в. увидело свет «Описание о начале Успенской Семигородней пустыни»<sup>2</sup>. В 1870 г. истории пустыни посвятил свое исследование П. И. Савваитов. Он же опубликовал две грамоты обители 1569 и 1621 гг.<sup>3</sup> Изучение Семигородней пустыни продолжилось в XX–XXI вв. Л. Н. Мясникова опубликовала документы о чудотворной иконе Успения Божией Матери<sup>4</sup>. О наиболее известных и чтимых иконах Семигородней пустыни писали А. А. Рыбаков и Н. В. Башнин<sup>5</sup>. Литературную историю Сказания

© Шамина И. Н., 2017

- <sup>1</sup> Икона Успения Богородицы из Семигородней пустыни является одной из наиболее известных икон из приписываемых кисти прп. Дионисия Глушицкого. Этот образ впервые упоминается в монастырской описи 1645 г. С этого же времени она называется чудотворной (Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2009. С. 143). В настоящее время икона находится в Вологодском государственном музее-заповеднике.
- <sup>2</sup> Описание о начале Успенской Семигородней пустыни и нынешнее положения ее. М., 1823. См. также: Мерцалов А. Е. Монастыри-колонизаторы (Материалы к истории колонизации на севере России) // Вологодская старина. СПб., 1889; Лебедев В. Иконописные труды преподобного Дионисия Глушицкого чудотворца. Вологда, 1900; он же. Семигородная Успенская пустынь и приписной к ней Николаевский Катромский монастырь. Вологда, 1901; и др.
- <sup>3</sup> Савваитов П. И. Описание Семигородней Успенской пустыни и упраздненного Катромского Николаевского монастыря. М., 2011 [репринт].
- <sup>4</sup> Мясникова Л. Н. О почитании вологжанами Семигородней иконы Успения Божией Матери // Вологда. Краеведческий альманах. Вып. 3. Вологда, 2000. С. 232–249.
- <sup>5</sup> Рыбаков А. А. Успенская Семигородняя пустынь и ее святыни // Харовск: Краеведческий альманах. Вологда, 2004; Башнин Н. В. Иконописное наследие Дионисия Глушицкого // Научные труды. 2012. № 23. С. 127–137.

о чудотворной иконе Успения Богоматери рассмотрела А. А. Романова<sup>6</sup>. М. С. Черкасова изучила архив Семигородней пустыни<sup>7</sup>. Н. В. Башнин неоднократно обращался к источникам и истории обители в своем исследовании о Дионисиево-Глушицком монастыре<sup>8</sup>.

Точное время основания Семигородней пустыни неизвестно. М. С. Черкасова вслед за П. И. Савваитовым считает, что ее появление могло быть связано с деятельностью прп. Дионисия Глушицкого (1362–1437 гг.)<sup>9</sup>. Л. Н. Мясникова полагает, что монастырь мог быть основан в начале XV в., когда иноки Глушицкого монастыря «принесли икону Успения Божией Матери в Семигороднюю волость и возвели церковь в ее честь — “храм Пресвятыя Богородицы на 7 горах”»<sup>10</sup>. Н. В. Башнин называет точную дату этого события — 1410 г.<sup>11</sup> Однако уже к середине XV в. население Семигородской волости практически вымерло от моровой язвы, и вновь основанная Успенская церковь запустела. В конце XVI в. были зафиксированы чудеса от иконы Успения Божией Матери<sup>12</sup>. По сведениям писцовой книги Вологодского уезда 1628–1630 гг. в начале XVII столетия на месте Семигородней пустыни находился Успенский погост с деревянной церковью, которая «от литовского разорения» запустела и службы в ней не ведется («стоит без пения»); построена же та церковь была иждивением «тое ж Семигородцкой волости крестьян»<sup>13</sup>.

Своим возобновлением и восстановлением богослужения разоренная Успенская церковь была обязана старице московского Новодевичьего монастыря Иулиании (Медведевой). Тяжело болевшая старица благодаря молитвам Богородице чудесным образом получила исцеление, и по данному обету в начале 1630-х гг. пришла в Семигородскую волость к Успенскому храму. Иулиания обнаружила в нем сохранившиеся старинные иконы, в том числе чудотворную икону Успения Богородицы. В 1632 г. в Успенской церкви было восстановлено богослужение, а в 1632–1633 гг. начала функционировать женская Успенская пустынь.

В 1643 г. настоятельницей пустыни стала старица Маремьяна. Ей удалось получить от царя Алексея Михайловича жалованную грамоту на владение несколькими пустошами, пожертвованными пустыни подклучником Кормового дворца А. М. Щепиловым<sup>14</sup>. При ней в обители была построена 2-я деревянная церковь в честь Казанской иконы Божией Матери с приде-

<sup>6</sup> Романова А. А. Сказание о иконе Успения Богоматери Семигородной // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3. СПб., 2004. С. 627–628; она же. К истории почитания Семигородской иконы Успения Богоматери // Научный диалог. 2016. № 6(54). С. 212–223.

<sup>7</sup> См.: Черкасова М. С. Архивы вологодских монастырей и церквей XV–XVII вв.: Исследование и опыт реконструкции. Вологда, 2012.

<sup>8</sup> Башнин Н. В. Дионисиево-Глушицкий монастырь и его архив в XV–XVII вв.: Исследование и тексты. М.: СПб., 2016.

<sup>9</sup> Черкасова М. С. Указ. соч. С. 51.

<sup>10</sup> Мясникова Л. Н. Указ. соч. С. 233.

<sup>11</sup> Башнин Н. В. Указ. соч. С. 264.

<sup>12</sup> Описание явлений икон Пресвятой Богородицы. М., 1838. С. 22.

<sup>13</sup> Рыбаков А. А. Указ. соч.

<sup>14</sup> Савваитов П. И. Указ. соч. С. 7–8.

лом свт. Николая Чудотворца и колокольной. При ней же в 1645 г. была составлена опись имущества («дозорные описные книги») Семигородней пустыни<sup>15</sup>. В 1648 г. по челобитью старицы Маремьяны вологодскому воеводе С. Л. Стрешневу была направлена указная грамота о передаче пустыни «порозжего места в городе у новых ворот для сооружения церкви во имя Успения Пречистые Богородицы и нашего ангела Алексея, человека Божия»<sup>16</sup>. В том же 1648 г. Маремьяна просила царя Алексея Михайловича о назначении руги на содержание собора из двух священников и диакона с причетниками, однако получила отказ<sup>17</sup>. Вскоре, по сведениям П. И. Савваитова, старица Маремьяна подверглась опале<sup>18</sup>. Л. Н. Мясникова приводит дату опалы — 1651 г.<sup>19</sup>, после чего старица якобы была выслана «под начал» в вологодский Успенский Горный монастырь, а остальные монахини из пустыни разошлись. М. С. Черкасова об опале старицы Маремьяны не упоминает. Из приведенных же исследовательницей названий документов следует, что старица умерла своей смертью, по-видимому, продолжая находиться в должности настоятельницы осенью (ранее 19 октября) 1650 г.<sup>20</sup>

Монашеская жизнь в пустыни начала возрождаться в 1651 г., когда по царской грамоте велено было передать ее «ведать и строить» архиепископу Вологодскому и Великопермскому Маркелу († 1663 г.), а сама обитель стала мужской. В 1661 г., по сведениям В. В. Зверинского, Семигородняя пустынь была приписана к вологодскому Софийскому собору<sup>21</sup>. М. С. Черкасова указывает на документ с другой датой — 27 января 1664 г. (Указная грамота царя Алексея Михайловича вологодскому воеводе Н. К. Стрешневу). Из этого же документа становится понятной причина приписки: Успенская Семигородняя пустынь обезлюдела от «великого мору»<sup>22</sup>.

В 1664 г. пустынь была приписана к Дионисиеву Глушицкому монастырю. Н. В. Башнин опубликовал «Запись» строителя этой пустыни старца Капитона «об имуществе, отданном властям Дионисиево-Глушицкого монастыря, к которому была приписана пустыня»<sup>23</sup>. Сам старец в Глушицком монастыре занял должность подкеларника.

<sup>15</sup> Описная книга, составленная по приказу архиепископа Маркела сыном боярским Игнатием Вороновым на строителя старицу Маремьяну. Писец — крестьянин П. Головина и он же церковный дьячок Мишка Емельянов (Переписные книги вологодских монастырей XVI–XVIII вв.: Исследование и тексты / Изд. подгот. О. Н. Адаменко, Н. В. Башнин, М. С. Черкасова при участии А. П. Анишиной, Н. А. Бараевой, Е. А. Виноградовой, А. Н. Красикова, С. Н. Смольникова, И. Н. Шапиной. Вологда, 2011. С. 469.

<sup>16</sup> Мясникова Л. Н. Указ. соч. С. 242–243.

<sup>17</sup> Савваитов П. И. Указ. соч. С. 8.

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> Мясникова Л. Н. Указ. соч. С. 233.

<sup>20</sup> Черкасова М. С. Указ. соч. С. 240.

<sup>21</sup> Зверинский В. В. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. Т. 2. СПб., 1892. С. 307–308. № 1144.

<sup>22</sup> Черкасова М. С. Архивы вологодских монастырей... С. 240.

<sup>23</sup> Башнин Н. В. Указ. соч. С. 706–707.

Личность монаха Капитона характеризует поданная в 1670 г. на имя архиепископа Вологодского и Белозерского Симона челобитная «больничных старцев» Глушицкого монастыря. Старцы жаловались, что вопреки указаниям монастырских властей он, Капитон, им «хлеба и толокна давал скудно, квасу давал бочечные ополоски и тем нас, бедных, увечных морил голодом». В то же время своих сыновей он «кормил хлебом и харчем монастырским и квасом поил их добрым. А нас половина больницы з голоду померла». Вспомнили старцы и то время, когда Капитон жил еще в Семигородней пустыни: «Да он же, как был на Семигородове, из Семигородова привел 2 коровы да три овцы и то отдал детям своим»<sup>24</sup>. Старец Капитон получил наказание («и ныне я сижу в смиренье»), однако с обвинением не согласился и просил архиепископа Симона велеть его освободить<sup>25</sup>.

О состоянии Семигородней пустыни в начале XVIII в. позволяет судить публикуемая ниже переписная книга 1702 г. В момент составления документа в пустыни стояли 2 деревянных церкви — холодная во имя Успения Божией Матери и теплая во имя свт. Николая Чудотворца, — колокольня и 6 монашеских келий. Пустынь была огорожена ветхим забором.

В Успенской церкви хранился почитаемый образ Успения Божией Матери: «По правую сторону царских дверей местных образов. Образ Успения Пресвятыя Богородицы в киоте, венец низан жемчугом, а в нем пять камешков простых разных цветов» (см. публикацию, л. 147). Описаны и другие иконы, находившиеся в обеих церквях.

В теплой Николаевской церкви располагалась сравнительно небольшая монастырская библиотека. В ней насчитывалось 26 богослужебных книг. В «казенной коробке» наряду с драгоценностями хранился единственный документ: «Даная память Преосвященного Гавриила, архиепископа Вологодского и Белоозерского, к той пустыне на пустошь Малахово, дана строителю иеромонаху Иоасафу з братьею в прошлом во 193-м» (см. публикацию, л. 150 об.).

Настоятелем (строителем) пустыни в эти годы был иеромонах Сильвестр, занимавший свою должность в 1695–1714 гг.<sup>26</sup> Сильвестр был сыном священника и принял постриг в вологодском Спасо-Каменном монастыре. Рукоприкладства строителя Сильвестра есть на отдельных листах переписной книги: «К сим / переписным / книгам / строитель / иеромонах / Силивестр / руку приложил». Кроме него в пустыне жили еще 6 монахов. Здесь же находились и четверо престарелых вкладчиков: «Работают они, вкладчики, в той пустыне всякие монастырские работы — пашню пашут и сено косят с братьею вместе. А из монастырской казны дают им платье, а денежного жалованья нет» (см. публикацию, л. 151). Все насельники монастыря происходили из местных крестьян.

<sup>24</sup> Башнин Н. В. Указ. соч. С. 737.

<sup>25</sup> Там же. С. 738.

<sup>26</sup> Строев П. М. Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской Церкви. СПб., 1877. Стб. 766.

За оградой находились скотный двор и 2 хлебных амбара. Пустынь также имела в своем владении мельницу на реке Двиннице. Жилых деревень и крепостных крестьян у нее не было: «Питаютца-де они от монастырской пашенной земли. А пашут тое землю и сено косят они, старцы, сами и наемные работные люди и вкладчики. Да посылают из монастыря в мир просить Христовым именем» (см. публикацию, л. 152 об.).

XVIII в. был временем закрытия многих обителей Русского Севера. Семигородная же пустынь, наоборот, успешно развивалась. Вероятнее всего, это связано с распространением почитания чудотворной иконы. Судя по списку чудес, зафиксированных в XVII столетии, уже тогда икону почитали не только на Севере, но и в других регионах, к примеру, в Костроме и Нижнем Новгороде<sup>27</sup>. С начала XVIII в. упоминания Семигородной иконы Успения Божией Матери фигурировали в перечнях чтимых и чудотворных икон. Такие перечни получили значительное распространение в рукописях XVIII–XIX вв.<sup>28</sup>

В 1753 г. в пустыни было построено первое каменное здание — Успенская церковь. Вплоть до своей ликвидации в 1926 г. обитель оставалась сравнительно небольшой. В ее стенах проживали не более 16 постриженников. Для поклонения чудотворной иконе Успения Божией Матери регулярно приходили паломники. По данным книги учета приходящих странников за 4 года — с 1889 по 1893 г. — обитель посетили 1644 человека<sup>29</sup>. В 1909 г. число паломников составило 1139 человек<sup>30</sup>.

Переписная книга Семигородной пустыни 1702 г. хранится в РГАДА в фонде Монастырского приказа (ф. 237)<sup>31</sup>. Она была составлена в рамках предпринятого государством в 1701–1705 гг. описания российских монастырей и их вотчин, а также церквей и владений архиереев в связи с передачей управления духовными корпорациями воссозданному Монастырскому приказу.

Документ находится в составе рукописи объемом в 233 л. Кроме нее в состав рукописи входят описания Лопотова Григориева Пельшемского, Иннокентиева Комельского, Сямженского Евфимиева монастырей, Спасской Репной пустыни и др. (всего 9 описаний). Переписные книги Григориева Пельшемского, Иннокентиева Комельского и Сямженского Евфимиева монастырей опубликованы<sup>32</sup>. Описание Семигородной пустыни находится на л. 146–152 об. К сожалению, оно осталось неизвестным составителям уникального издания «Переписные книги вологодских монастырей XVI–XVIII вв.» и данной публикацией впервые вводится в научный оборот.

<sup>27</sup> Мясникова Л. Н. Указ. соч. С. 238–242.

<sup>28</sup> Романова А. А. К истории почитания Семигородской иконы Успения Богоматери. С. 218–219.

<sup>29</sup> Мясникова Л. Н. Указ. соч. С. 233.

<sup>30</sup> Рыбаков А. А. Указ. соч.

<sup>31</sup> РГАДА, ф. 237, оп. 1, кн. 33.

<sup>32</sup> Шамина И. Н. Документы по истории Григориева Пельшемского монастыря XVII — начала XVIII века // Вестник церковной истории. 2011. № 3/4(23/24). С. 30–63; она же. Преподобный Иннокентий Комельский и основанный им монастырь // Вестник церковной истории. 2009. № 1/2(13/14). С. 26–99; Переписная книга имущества казны и вотчин [Сямженского Евфимиева монастыря], составленная стольником В. И. Кошелевым // Переписные книги Вологодских монастырей XVI–XVIII вв... С. 248–260.

(Л. 146) Книги переписные Семигородской пустыни<sup>1</sup>

(Л. 147)<sup>2</sup> 1702-го марта в день по указу великого государя царя и великого князя Петра Алексеевича всеа Великия, и Малыя, и Белья Росии самодержца и по наказу из Монастырского приказу за приписью дьяка Герасима Патапиева столник Василей Иванович Кошелев в Вологодском уезде в Семигородцкой пустыне в церквах Божиих святыя иконы и церковные сосуды и всякую церковную утварь и монастырскую рухлядь и монахов пересмотря переписал.

Церковь холодная во имя Успения Пресвятыя Богородицы, другая теплая во имя Николая Чюдотворца, обе деревянные клетцки. В холодной церкви двери царские, сень и столбцы писаны на красках.

По правую сторону царских дверей местных образов. Образ Успения Пресвятыя Богородицы в киоте, венец низан жемчугом, а в нем пять камешков простых разных цветов.

Над образом Пресвятыя Богородицы на киоте образ Пресвятыя Богородицы, венец низан жемчугом ж мелким з звесками, обложен серебряным золоченым окладом басмяное дело.

У разных святых лиц четыре венца серебряные золоченые да цата резное дело. Два ожерельица да венец жемчужные, в венце пять камешков разных цветов простых. В привесе девять крестов да двои серьги серебряные золоченые, сережка серебряная ж одиночка, пять копеек (Л. 147 об.) серебряных золоченых да пятьдесят шесть копеек не золоченых. На киоти шесть убрусов, из них один дорогилной, другой тавтяной, пелена киндяшная, средина отласная, обложена круживом серебряным.

<sup>1</sup> РГАДА, ф. 237, оп. 1, кн. 33.

<sup>2</sup> На верхнем поле листа запись другими почерком и чернилами: «От сотворения мира 7210, а от Рождества Христова 1702 лета мая в 22 де[нь] с отпискою нижеписанного переписчика подал Кирилова монастыря Белозерского Вологодской службы подьячей Иван Володимиров сын Кроленцов. Записав в книгу, взял к повытью с роспискою и высмотря выписал(?) не замедля».

Образ Воскресения Христова писан на золоте.

Образ Всемиловитоваго Спаса, писан на золоте ж.

Образ Пресвятыя Богородицы да образ Николая Чюдотворца, писаны на красках. У тех образов две пелены — выбоичатая да крашенинная.

По левую сторону царских дверей образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия, венцы да цата деревянные резные золоченые. У Спасова образа ожерельцо жемчужное с канителью, десять камешков простых разных цветов. У Богородична образа две цаты небольшие серебряные золоченые да рясы жемчужные мелко жемчугу, прониски на них серебряные золочены. На том образе убрус тавтяной жаркой цвет, по концам шито золотом и серебром и низано мелким жемчугом, пелена тафтяная, крест шит золотом.

Образ Пресвятыя Богородицы Казанския, писан на красках, в привесе пять табличек серебряных золочены да две копейки серебряные ж, на нем два убруса полотняные, пелена выбоичатая.

Образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия пядничной, в киоте, обложен серебром, резное дело, позолочен, подписи серебряные ж золочены.

(Л. 148) Три свечи поставные восковые, налепы железа белово, три лампы железа белово ж.

На налое два образа Успения Пресвятыя Богородицы обложены серебром золоченым, на них дватцать четыре венцы серебряные золочены. Образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия обложен серебром золоченым, у Богородична образа венец и коруна. И у Спасителява образа венец и цата серебряные золочены, чеканное дело. На коруне девять камешков розных цветов простых. У Богородична образа убрусец, а у Спасителява ожерельцо низаны мелким жемчугом. А у Богородична образа ожерельцо низано жемчугом крупным и мелким. Две пелены — тафтяная да крашенинная, убрус тафтяной жаркой цвет, по концам обложен круживом серебряным.

Над царскими дверми и над местными образами деисус писан на пятнадцати цках. Над деисусом дванадцатые праздники, писаны на красках.

В олtare престол подет крашениною.

На престоле Евангелие печатное в десть, поддето изарбафом цветным. Распятие, и евангелисты, и застежки, и науголники серебряные золочены, резное дело.

Евангелие печатное в десть ж, поддето бархатом таусинным, Распятие и евангелисты серебряные золочены басменное дело.

Крест осеняльной обложен серебром.

За престолом крест выносной, писан на красках.

(Л. 148 об.) Да образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия, венцы на нем медные. В привесе три креста серебряных да пятьдесят пять копеек серебряных ж не золоченых. Два убруса полотняные, пелена тафтяная да две киндяшные ветхи. Свеча поставная восковая, налеп железа белово.

Жертвенник, поддет крашениною. На нем сосуды служебные оловянные, воздух, покровы участковые, средины изарбавные.

Образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия пяднишной, обложен серебром золоченым басменным. Лампада небольшая железа белово. Зеркало в рамах.

В церкви хоругвь, образ Спасов. Другая хоругвь пяднишная Спасов же образ, писаны на красках.

Фонарь выносной деревянной слюдяной. Три паликадила медные весом дватцать восемь фунтов.

В теплой церкви царские двери, сень и столбцы писаны на красках.

По правую сторону царских дверей образ Живоначалной Троицы, писан на красках. На нем убрус полотняной, пелена крашенинная.

Образ Николая Чюдотворца в житии, писан на золоте. Венец и цапа медные басмяные, убрус на нем полотняной, пелена крашенинная.

Образ Успения Пресвятыя Богородицы, писан на красках, (Л. 149) на нем убрус полотняной.

По левую сторону царских дверей образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия, писан на красках, убрус и пелена полотняные.

Над царскими дверми и над местными образами деисус, писан на тринаццати цках.

Во олтари престол подет выбойкой, спреди средина тафтяная, крест шит золотом. На престоле Евангелие печатное в десть поддето бархатом зеленым. Распятие и евангелисты серебряные золочены, басмяное дело. Крест осеняльной писан на красках. Два кадила медных, укропник медной ж, чаша водосвященная медная луженая, два блюда оловянных. На жертвеннике сосуды служебные: дискос, потир, блюдца, все оловянное, звезда, копие железное, воздух и покровы тафтяные.

Книг печатных в десть.

Евангелие воскресное толковое. Апостол. Две Триоди — постная, цветная. Охтай. Две Минеи общие. Трефолой. Псалтирь полууоставье. Часослов. Два Пролога во весь год. Два Шестоднева. Требник. Две Минеи — месяц декабрь да месяц июнь.

Да печатных ж в полдесть. Служебник. Канонник. Ермологий. Житие Николая Чюдотворца. Часословец печатной в полдесть.

Да писмяных книг в десть. Пролог сентября с 1 числа по март. Апостол. Евангелие. Да Евангелие ж в четверть.

Риз.

Ризы киндяшные зеленые, оплечье выбойчатое. Ризы киндяшные ж, оплечье отласное травчатое. Ризы крашенинные. Ризы отласные травчатые, оплечье отласное ж красное. Ризы отласные травчатые, оплечье отласное золотное. Четверы ризы полотняные. Два подризника полотняные ж. Епитрахиль камчатая китайская. Епитрахиль выбойчатая. Поручи шиты золотом сплошь, на них двенадцать пугвиц серебряных. Поручи отласные черчатые. Поручи отласные ж ветхи. Поручи выбойчатые. Пояс шелковой. Два пояса нитяных. Орарий бархатной травчатой китайской.

В трапезе два деисуса писаны на красках.

В той же церкви в казенной коробке снятых от образов привесов. Панагия небольшая серебряная, в середине низано жемчюгом. (Л. 150) Кругом в ставочках шеснатцать жемчюжков. Два креста серебряных золочены, на них пять жемчюжков. Крест с наточками, другой с финифтом, третей с рожки серебря-



ные ж золочены. Тритцать два креста серебряных ж средних и малых, не золочены. Крест аспидной неболшей, обложен серебром. Крест каменной лазоревой, на нем пять жемчужин неболшие. Крест старческой неболшей деревянной, обложен серебром. Цата серебряная золоченая, на нем четыре жемчужины. Три таблички маленькие серебряные золоченые. Серги серебряные же золочены, на них девятнатцать жемчужин. Сережки маленькие, на них восемь жемчужков. Копеек серебряных золоченых рубль четыре алтына две денги. Да не золоченых рубль пятнатцать алтын четыре денги. В серебряной ставке небольшая раковинка жемчужная. Аршин тафтицы уской жаркой цвет. Лоскут отласу золотново. Спорок камчатой гвоздишной цвет ветхой женской.

Десять покровов служебных отласных, и камчатых, и тафтяных разных цветов. (Л. 150 об.) Сосуды служебные оловянные. Одиннатцать пелен крашенинных. Семь ширинок да полотенцо.

Даная память Преосвященного Гавриила, архиепископа Вологодского и Белоозерского<sup>3</sup>, к той пустыне на пустошь Малахово, дана строителю иеромонаху Иоасафу з братьею в прошлом во 193-м году за приписью дьяка Ивана Аленева.

Колокольня, на ней четыре колокола. Вес им писан в переписных книгах Василья Плохово, которой по указу великого государя был на Вологде для переписки колоколов в прошлом 1701-м году.

В монастыре шесть келей. В них живут строитель иеромонах Селивестр. Родом Вологодского уезду села Новово попов сын. Пострижен в Спасове Каменном монастыре<sup>4</sup>.

Казачей монах Дионисей. Родом Вологодского уезду Грибцовской волости села Ильинского Михайлов крестьянин Иванова сына Глебова. Пострижен в той же Семигородской пустыне.

Крылаской монах Исая, родом вотчины Глушицкого монастыря<sup>5</sup> попов сын. Пострижен в Глушицком ж монастыре.

Пономарь монах Герасим. Родом Вологодского уезду Грибцовской волости деревни Миныны князь Леонтьев крестьянин княж Андреева сына Невшицкого. Пострижен в той Семигородской пустыне.

<sup>3</sup> Гавриил (Кичигин; † 30 марта 1707 г.), 8 сентября 1685 г. хиротонисан во епископа Вологодского с возведением в сан архиепископа. Погребен в вологодском Софийском соборе.

<sup>4</sup> Спасо-Каменный Преображенский монастырь, располагался в 45 км к северо-западу от Вологды на острове среди Кубенского озера. Принято считать, что он был основан в 1260 г. (по другим данным, в 1269 г.) князем Глебом Васильковичем, первым из князей самостоятельного Белозерского княжества. С 1764 г. третьеклассный, после пожара 1774 г. упразднен, в 1801 г. по ходатайству и на средства местных купцов и крестьян возобновлен. Окончательно закрыт в 1925 г., в 1937 г. был взорван Спасо-Преображенский собор. В настоящее время монастырь возрождается.

<sup>5</sup> Глушицкий монастырь начала XVIII в. включал в себя 2 ранее самостоятельные обители. Покровский Глушицкий монастырь был основан в 1413 г. прп. Дионисием Глушицким в 24 верстах от современного города Кадникова (Вологодская область) при речке Глушице. Сосновецкий Предтеченский Глушицкий монастырь основан прп. Дионисием Глушицким в 1420 г. в 4 верстах от Покровского Глушицкого монастыря в Кокошиловской волости Кадниковского уезда близ реки Глушица. В 1680 г. Покровский Глушицкий монастырь был приписан к Сосновецкому Предтеченскому монастырю, с 1764 г. третьеклассный. В 1924 г. закрыт.

Житник монах Васьян. Родом Вологодского уезду (Л. 151) Остроконской волости деревни Исакова крестьянин Ферапонтова монастыря<sup>6</sup>. Пострижен в том же монастыре.

Монах Иона. Родом Вологодского уезду Корбанской волости Георгиевского приходу попов сын.

Монах Варлам. Родом Засодимской волости Вологодского архиереа крестьянин деревни Романцова. Пострижен в той же Семигородцкой пустыне.

Всего монахов и с строителем семь человек. Строителю зажилово идет из монастырской казны по два рубли. А монахом вместо денег дают платьем.

Да престарелых белцов-вкладчиков.

Давыдко Васильев. Родом Глушицкого монастыря деревни Игумнова починка крестьянской сын.

Ивашко Павлов. Родом того ж Глушицкого монастыря деревни Семенкова крестьянской сын.

Игнашка Григорьев. Родом Вологодского уезду Раменской волости, Богданов бывал дворовой человек Засецкого. Живет в той пустыне по отпусковой.

Естефийко Осипов. Родом Березницкой волости деревни Лерцова Алексеев крестьянин Дмитриева сына Овцына. Живет в той пустыне по отпусковой ж.

Работают они, вкладчики, в той пустыне всякие монастырские работы — пашню папсут и сено косят с братьею вместе. А из монастырской казны дают им платье, а денежного жалованья нет.

(Л. 151 об.) А мерою круг того монастыря сто сорок сажень. Огорожен тот монастырь забором, ветх.

За монастырем двор скотцкой. На нем хоромного строения: изба, кругом сарай. Крыто все желобьем. В избе живут конюх Емелка Павлов, родом Вологодского уезду от Водленской волости вотчины Спасова Каменного монастыря деревни Шипилова крестьянской сын. Живет он за вклад по рублю на год заживает, платье носит монастырское.

Коровник Ивашко Трофимов, родом Вологодского ж уезду Засодимской волости вотчины Лопотова монастыря<sup>7</sup> деревни Вотolina крестьянской сын. У него сын Гаврилко году. Найму ему, коровнику, дают из монастырской казны по рублю на год, да платье.

<sup>6</sup> Ферапонтов Белозерский Богородице-Рождественский монастырь, основан в 1398 г. прп. Ферапонтом Белозерским на берегу Бородаевского озера, в 1798 г. упразднен. В 1904 г. возобновлен как женский и вновь закрыт в 1924 г. С 1975 г. началось формирование современного музея, превратившегося в научно-исследовательский и просветительский центр. В настоящее время в зданиях бывшего монастыря действуют музей и архиерейское подворье Вологодской митрополии. С 2000 г. комплекс Ферапонтова монастыря внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

<sup>7</sup> Григориев Пельшемский Лопотов в честь Собора Пресвятой Богородицы монастырь, основан прп. Григорием Пельшемским в 1422 г. на реке Пельшме в 7 верстах от современного города Кадникова Вологодской области. С 1764 г. заштатный. Около 1920 г. монастырь был обращен в сельхозартель, в феврале 1926 г. закрыт. В настоящее время монастырские здания в значительной мере разрушены.

На том ж дворе скота.

Жеребец коур, грива на обе стороны, четырех лет. Три жеребчика двою- годовых. Да три жеребчика сегодних. Шесть меринов разных шерстей лета срослы. Пять кобыл разных шерстей работных в летах срослы ж. Две кобылки двоюгодовых. Да две ж кобылки сегодних. (Л. 152) Четырнатцать коров дойных и не дойных. Бык пороз трех лет. Пять бычков двоюгодовых. Четыре телицы двою ж годовые. Девять бычков и телушек годовые. Шесть бычков и телушек полгодовые. Дватцать овец. Две козы да козел.

На том же дворе живет престарелой дьячек Афонка Федоров, родом того ж монастыря работников сын. У него детей: Васка осмнатцати лет, Сенка шеснатцати лет. Стоит он, дьячек, в той пустыне на крылосе, для того что в той пустыне из монахов крылошан малое число.

За монастырем два анбара хлебных. В них хлеба, по скаске житника монаха Васьяна, ржи тритцать четвертей, овса тритцать две четверти, пшеницы четверть, ячмени две четверти. Держат они тот хлеб про монастырской расход. На гумне овин да мякинница.

В той же пустыне мельница на реке на Двинице розстоянием от монастыря в полуверсте. В ней одне жорнова со всяким мелничным заводом. В том ж анбаре толчея три ступы, мелют (Л. 152 об.) и толкут хлеб про монастырской обиход.

Изба, в ней живет мельник Васка Никитин, родом Вологодского уезду Засодемской волости вотчины Вологодского архиерея крестьянской сын. Живет на той мелнице за вклад. Найму ему нет, только дают монастырское платье.

А по скаске строителя иеромонаха Селивестра з братьею, за тою-де Семигородскою пустынею вотчин и никаких оброчных угодей нет. Питаютцаде они от монастырской пашенной земли. А пашут тое землю и сено косят они, старцы, сами и наемные работные люди и вкладчики. Да посылают из монастыря в мир просить Христовым именем. А что бывает в приход и в расход денег, свидетелствуют приходные и расходные книги, каковы поданы у переписки. Оброку платят они в казну Вологодского архиерея с тое пустыни да с пустоши Малахова по осми рублев на год. А платят они тот оброк для того, что та-де пустыня к архиерейскому дому приписная. А золотых и ефимков и денег и никаких вещей не в деле у них нет. А долгу на них и доимки так ж. И им взять ни на ком нет.

**Литература**

*Башнин Н. В.* Дионисиево-Глушицкий монастырь и его архив в XV–XVII вв.: Исследование и тексты. М.; СПб., 2016.

*Башнин Н. В.* Иконописное наследие Дионисия Глушицкого // Научные труды. 2012. № 23. С. 127–137.

*Зверинский В. В.* Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. Т. 2. СПб., 1892.

*Лебедев В.* Иконописные труды преподобного Дионисия, Глушицкого чудотворца. Вологда, 1900.

*Лебедев В.* Семигородная Успенская пустынь и приписной к ней Николаевский Катромский монастырь. Вологда, 1901.

*Мерцалов А. Е.* Монастыри-колонизаторы (Материалы к истории колонизации на севере России) // Вологодская старина. СПб., 1889.

*Мясникова Л. Н.* О почитании вологжанами Семигородней иконы Успения Божией Матери // Вологда. Краеведческий альманах. Вып. 3. Вологда, 2000. С. 232–249.

Описание о начале Успенской Семигородней пустыни и нынешнее положение ея. М., 1823.

Переписные книги вологодских монастырей XVI–XVIII вв.: Исследование и тексты / Изд. подгот. О. Н. Адаменко, Н. В. Башнин, М. С. Черкасова при участии А. П. Анишиной, Н. А. Бараевой, Е. А. Виноградовой, А. Н. Красикова, С. Н. Смольникова, И. Н. Шаминой. Вологда, 2011.

*Романова А. А.* К истории почитания Семигородской иконы Успения Богоматери // Научный диалог. 2016. № 6(54). С. 212–223.

*Романова А. А.* Сказание о иконе Успения Богоматери Семигородной // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3. СПб., 2004. С. 627–628.

*Рыбаков А. А.* Успенская Семигородняя пустынь и ее святыни // Харовск: Краеведческий альманах. Вологда, 2004.

*Савваитов П. И.* Описание Семигородней Успенской пустыни и упраздненного Катромского Николаевского монастыря. М., 2011 [репринт].

Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2009.

*Строев П. М.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской Церкви. СПб., 1877.

*Черкасова М. С.* Архивы вологодских монастырей и церквей XV–XVII вв.: Исследование и опыт реконструкции. Вологда, 2012.

*Шамина И. Н.* Документы по истории Григориева Пельшемского монастыря XVII — начала XVIII века // Вестник церковной истории. 2011. № 3/4(23/24). С. 30–63.

*Шамина И. Н.* Преподобный Иннокентий Комельский и основанный им монастырь // Вестник церковной истории. 2009. № 1/2(13/14). С. 26–99.

УДК 281.93 ББК 86.372.24-64

*Аннотация.* Публикуется Переписная книга вологодской Успенской Семигородней пустыни 1702 г. Публикуемый текст содержит данные о монастырских храмах, ризнице, насельниках и хозяйстве этой небольшой обители. *Ключевые слова:* Вологодская епархия, Успенская Семигородняя пустынь, переписные книги.

*Summary.* The Census book of the Vologda Assumption Semigorodnyaya desert 1702 is published here. The published text contains information about the monastery churches, the sacristy, the monks and the economy of this small monastery. *Keywords:* Vologda diocese, the Assumption Semigorodnyaya desert, census books.