

Л. И. Щеголева

Греческие рукописи,
хранящиеся в Российской
государственной библиотеке:
Фонд 181. Часть 2

В описаниях используются сокращения:

Aldama — *Aldama J. A., de*. Repertorium pseudochrysostomicum. Paris, 1965.

CPG — Clavis patrum graecorum: qua optima quaeque scriptorum patrum graecorum recensione a primaevis saeculis usque ad octavum commode recluduntur. Vol. 1–6. Turnhout, 1974–2003.

Follieri — *Follieri H.* Initia hymnorum ecclesiae graecae. Vol. 1–5. Città del Vaticano, 1960–1966 (repr.: Modena, 1985–1990).

Goar — *Goar J.* Εὐχολόγιον, sive Rituale graecorum. 2nd ed. Venetiis, 1730 (repr.: Graz, 1960).

Leunclavius — Juris Graeco-Romani tam canonici, quam civilis tomi duo Johannis Leunclavii Amelburni v. cl. studio ex variis Europae Asiaeque bibliothecis eruti latineque redditi. T. 1. Francofurti, 1596.

PG — Patrologiae cursus completus. Series graeca posterior / Accurante J.-P. Migne. T. 1–161. Paris, 1857–1866.

Swainsson — *Swainsson Ch. A.* The Greek Liturgies, chiefly from Original Authorities. Cambridge, 1884.

TLG — Thesaurus linguae graecae. Электронная база данных греческих авторов (Электронный ресурс: stephanus.tlg.uci.edu/).

Лопарев — *Лопарев X.* Подвиги святого Модеста, архиепископа Иерусалимского. СПб., 1892.

Εὐχολόγιον — Εὐχολόγιον τὸ μέγα. Ἐν Ῥώμῃ, 1873.

Ὁρολόγιον — Ὁρολόγιον τὸ μέγα. Ἐνετίησι, 1790 (repr.: Ἐν Ἀθήναις, 1922; 1952; Ἐν Ῥώμῃ, 1937).

© Щеголева Л. И., 2014

Продолжение. Начало см.: Вестник церковной истории. 2014. № 1/2(33/34). С. 323–374.

Фонд 181:
собрание рукописей на греческом языке

№ 34 (Ин. 841). Неофит Кавсокаливит. Краткое изложение священных правил единой святой Вселенской и Апостольской Церкви. 2-я половина XVIII в. (не позднее 1784 г.). Бумага. Минускул. Частично — автограф Неофита Кавсокаливита. 306 листов 229×165.

Содержание:

Л. 8. Заглавие: Ἐπιτομή τῶν ἱερῶν κανόνων τῆς μιᾶς Ἁγίας Καθολικῆς καὶ Ἀποστολικῆς Ἐκκλησίας, μετὰ τῶν ὅσα τούτοις ἀπό τε τῆς θεοπνεύστου Γραφῆς καὶ τῶν Πνευματοφόρων Πατέρων εἰς τε ἀνάπτυξιν καὶ ἐπιθεωρίαν συντείνει Συντεθεῖσα παρά τινος τῶν τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας τροφίμων ἈΘΩΝΙΤΟΥ. «Краткое изложение священных правил единой святой Вселенской и Апостольской Церкви с выписками из богодохновенного Писания и богоносных Отцов, ведущими к их развитию и исследованию, составленное одним из питомцев Христовой Церкви, афонским [монахом]».

Л. 9–13 об. Предисловие. *Заглавие:* Εἰς τὴν ἐπιτομὴν τῶν ἱερῶν κανόνων Προοίμιον. *Начало:* Τὰ τῶν ἱερῶν κανόνων ἦνθησε μὲν ἐπ' αὐτοῦ τοῦ ἀποστολικοῦ κηρύγματος, ἐπλατύνθη δ'... *Κонец:* ...οἷς μὲν ἦσαν ὁσμὴ ζωῆς εἰς ζωὴν, οἷς δὲ ὁσμὴ θανάτου γὰρ θάνατον.

Л. 15–306. Краткое изложение священных правил [первая часть]. *Заглавие:* Ἐπιτομή τῶν ἱερῶν κανόνων. Καθολικοί.

Л. 15–100. [О Св. Троице]. *Начало:* Μὴ λατρεύειν τῇ κτίσει παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πιστεύειν εἰς τὸν θεόν, καὶ μὴ νομίζειν χρυσῷ ἢ ἀργύρῳ ἢ λίθῳ ἢ χαράγματι τέχνης καὶ ἐνθυμήσεως ἀνθρώπου τὸ θεῖον εἶναι ὅμοιον. Σχόλιον Μελετίου Πηγᾶ. Τὸ εἰς τὸν θεόν, ἀλλ' οὐχ ἀπλῶς τὸν θεόν...

Л. 100–123 об. Об Адаме. *Заглавие:* Περὶ τοῦ Ἀδάμ. *Начало:* Πᾶν, φασί, τὸ δεόμενον...

Л. 124–216 об. О душе. *Заглавие:* Περὶ ψυχῆς. *Начало:* Τὴν ψυχὴν, φασίν, οἱ μὲν...

Л. 217–236. О предопределении. *Заглавие:* Περὶ προορισμοῦ. *Начало:* Ἐρεῖ δὲ τις πρὸς ταῦτα, ὡς εἰ καὶ κατὰ τὸν Ἀθανάσιον...

Л. 236v — 276. О предопределении более обобщенно. *Заглавие*: *Περὶ προορισμοῦ συνοπτικώτερον*. *Начало*: Ἡ τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησία καὶ προορισμὸν πρὸς βεβύει...

Л. 276–280 об. О судебном иске. *Заглавие*: *Περὶ ἀγωγῆς*. *Начало*: Ἀγωγή ἐστὶ δίκαιον τοῦ ἀπαιτεῖσθαι τινα ἐν δικαστηρίῳ...

Л. 280v — 281. О третейских судьях. *Заглавие*: *Περὶ κριτῶν αἰρετῶν*. *Начало*: Τοὺς δὲ αἰρετικοὺς αἰτοῦσιν...

Л. 281–283. О судьях и об их приговоре. *Заглавие*: *Περὶ δικαστῶν καὶ τῆς αὐτῶν ψήφου*. *Начало*: Τὸν τὴν ἐξουσίαν παρὰ τοῦ δυναμένου...

Л. 283–284. О свидетелях. *Заглавие*: *Περὶ μαρτύρων*. *Начало*: Τοὺς δὲ μάρτυρας ὁμοπίστους εἶναι...

Л. 284–285 об. О бесчестных. *Заглавие*: *Περὶ ἀτίμων*. *Начало*: Ἄτιμός ἐστιν ὁ ἐν πубλίῳ δικαστηρίῳ καταδικασθεὶς...

Л. 285 об.— 306. О том, что не следует клясться. *Заглавие*: *Περὶ τοῦ μὴ ὀμνύειν*. *Начало*: Μὴ ὀμνύειν ὅλως μήτε ἐν τῷ οὐρανῷ, μήτε ἐν τῇ γῆ, μήτε εἰς Ἱεροσόλυμα, μήτε ἐν τῇ κεφαλῇ ἡμῶν...

Л. 306. О молитве. *Заглавие*: *Περὶ προσευχῆς* (текст обрывается на этом заглавии).

Глоссы на полях (частично рукой Неофита): отсылки к Священному Писанию, творениям отцов Церкви (Иустин Философ, Василий Великий, Григорий Нисский, Григорий Назианзин, Афанасий Александрийский, Епифаний Кипрский, Иоанн Златоуст, Амфилохий (Иконийский), Марк Подвижник, блаженный Августин, Кирилл Александрийский, Иоанн Дамаскин), произведениям византийских и поствизантийских церковных писателей (Диадок Фотикийский, Евлогий Александрийский, Патриарх Фотий, Михаил Атталиат, Михаил Глика, Константинопольский Патриарх Лука (Хрисоверг), Григорий Палама, (Никифор Каллист) Ксанфопул, Иосиф Вриенний, Досифей Иерусалимский), сводам церковного и гражданского права (Номоканон (50 титулов), Эклога Льва и Константина, Новеллы Льва VI, Василики, Эпитома Константина Арменопула), выписки из произведений, перекрестные отсылки, разночтения, замечания к тексту, ссылки на «мнение противников» (*γνώμη τῶν ἐναντίων*), пометы *σχολή*, *πόρισμα*, *ἀπορία* и др.

Рукопись на 306 листах, 551 нумерованных писцом страниц. Л. 2–7 об., 14 — без текста. Кустоды в нижнем правом углу оборота каждого листа.

Водяные знаки: 1) Лев с контрмаркой «AF», рисунок схож с *Eineder*¹, № 1071 — 1777 г., но без короны над знаком и литерами (л. 1–7). 2) Лев в гербовом щите, рисунок схож с *Eineder*, № 315 — 1804 г., но с контрмаркой «AGFC» под короной (л. 8–16, 157–216, 264–269). 3) то же, рисунок знака схож: *Eineder*, № 319 — 1769 г., но с контрмаркой «GF» под короной (л. 16–116, 139–156). 4) Лев, рисунок схож: *Eineder*, № 1026 — 1799 г., но

¹ *Eineder G.* The Ancient Paper-Mills of the Former Austro-Hungarian Empire and their Watermarks (Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia VIII). Hilversum, 1960.

с контрмаркой «FL» под короной (л. 217–267, 270–306); 5) знак на л. 117–138 отождествить по справочникам не удалось.

33 строки. Площадь текста 185×105. Часть листов (л. 41, 44, 48, 55, 77, 85, 90, 102, 112, 123, 128, 143, 177, 196, 195, 257, 291, 297, 300, 302, 306) – вклейки меньших размеров, не нумерованные писцом. На вклеенном л. 112 текст написан только на обороте, в левом верхнем углу: № 44.

Писцы (определены Б. Л. Фонкичем): 1) Неофит Кавсокаливит – л. 8; глоссы на полях л. 15–15 об., 16; вклейки: л. 41 (схема), 44, 48, 55, 77, 85, 90, 102, 123–123 об., 128–128 об., 143, 177, 217–278 об.; 2) глоссы на полях л. 9–13 об.; 3) л. 16–22; 23–27 (первые 4 строки); 27 об.– 33; 35 об.– 36; 36 об.– 40 об.; 42–43 об.; 45–47 об.; 49; 49 об.– 54 об.; 56–64 об.; 64 об.– 76 об.; 78–83 об.; 4) л. 22 об.; 27–27 об. (1-я строка); 33–35 об.; 36–36 об.; 49; 64 об.; 5) л. 83 об.– 84 об.; 86–89 об.; 91–101 об.; 103–106 об.; 109–111 об.; 113–122 об.; 125–127 об.; 129–139; 6) л. 107–107 об.; 112 об.; 7) л. 108–108 об.; 8) л. 124–124 об.; 9) л. 139–139 об.; 10) л. 140–142 об.; 144–149; 11) л. 149–151; 12) л. 151 об.– 176 об.; 178–182; 183–216 об.; 13) л. 182–182 об.

Чернила разных оттенков коричневого цвета и черные. Текст написан по разлиновке. На верхних полях листов колонтитул *καθολοκοί* по всему тексту. Переплет – картон в коричневой коже. Кожа потерта, в нижней части корешка на сгибе частично утрачена. В нижних внешних углах переплетных крышек и в верхнем левом углу нижней крышки черные пятна.

Внешнее поле л. 73 и 75 частично разрезано и подвернуто внутрь, л. 74 – полностью подвернуто внутрь, л. 16 и 17 – разрезано, но не подвернуто. Нижняя половина л. 293 перечеркнута и заклеена половиной листа с текстом. Часть начальных листов пострадала от сырости.

На левом поле л. 62 об. запись рукой Неофита: *Σημειῶ ἱεροχειρῶς | ἐγὼ Νεόφυτος ὁ συγγραφεὺς τῆς βίβλου, | ὅτι εἴ τι ἐν τούτοις τοῖς | περὶ τοῦ ἀναθέματος | θεωρήμασιν ἀπάδει τῇ | τοῦ χ(ριστοῦ) Ἐκκλησίᾳ, κἀγὼ τοῦτο ἀθετῶ* «Знаменую собственноручно я, Неофит, написавший книгу, что если что-то в этих исследованиях об анафеме не согласуется с Христовой Церковью, то я это отрицаю». Аналогичные записи на левом поле л. 130 об.: *Σημειῶ ὅτι εἴ τι | κἀν τούτοις περὶ τῶν αἰρετικῶν θεωρήμασι | ἀπάδει τῇ τοῦ | χ(ριστοῦ) Ἐκκλησίᾳ, | ἀθετῶ τοῦτο κἀγὼ ὁ συγγραφεὺς τῆς βίβλου* «Знаменую, что если что и из этих Божественных слов о еретиках не с согласуется с Христовой Церковью, отрицаю это и я, автор книги» и на нижнем поле л. 231 об.: *Σημ(ειῶ) κἀν τούτοις δὲ εἴ τι ἀπάδει τῇ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, καὶ τοῦτο ἀθετῶ* «Знаменую, что если же что и из этого не с согласуется с Христовой Церковью, и это отрицаю».

В середине верхнего поля л. 8 над заголовком помета «86» более темными чернилами и более тонким пером, чем в заголовке, рукой писца (?). В правом верхнем углу оборотной стороны нижней крышки переплета очень мелкая и неразборчивая запись, возможно, принадлежащая одному из писцов: *ἦρ...: εἰς τ... β: ...ου*. На л. 1 об. записи А. Е. Викторова. Вверху: «1882 г. От А. С. Павлова. Вход. № 841» – фиолетовыми чернилами, номер черными чернилами; внизу: «Заметка жертвователя: | Рукопись начала нын[ешнего] | столѣтія, автографъ сочинителя, подробности | о которомъ сообщаются |

въ Путеш[ествии] по Аѳону | Преосв[ященного] Порфирія» — черными чернилами. На л. 2 смытая запись синим карандашом с инициалом «М». На корешке наклейки со старыми номерами: «34» (вверху), «841» (внизу). На обороте верхней крышки переплета, л. 8, 306 об. и обороте нижней крышки штамп ОР РГБ.

На вклеенных л. 41, 44, 48 расположены схемы, иллюстрирующие с помощью пересекающихся кругов взаимоотношение лиц — Отца, Сына и Святого Духа в Троице, а в схеме на л. 48 — с добавлением некоторых богословских понятий (πρόβλημα, λόγος, πρόβολος). На л. 15 П-образная заставка из цветов и листьев и инициал с растительными украшениями — перо, чернила, желтая и зеленая акварельная краска.

Текст рукописи РГБ, ф. 181, № 88 неполон: он содержит только первую часть сочинения Неофита. Полный автограф этого сочинения находится в библиотеке Румынской Академии наук в Бухаресте². Афонский монах Феодорит опубликовал антологию отрывков из бухарестской рукописи³. Как сказано в рецензии на это издание греческого историка канонического права С. Трояноса, публикация избранных отрывков объясняется в издании огромным объемом сочинения Неофита, однако издатель не публикует роспись содержания рукописи и не приводит критериев, на основании которых приведена выборка. Поэтому по изданию невозможно составить представление о самом памятнике, который называется «эпитома» (ἐπιτομή), но имеет очень мало общего с известными из истории канонического права эпитомами⁴. В научной литературе встречается утверждение, что сочинение Неофита представляет собой Номоканон с толкованиями Алексея Аристина и Иоанна Зонары, дополненный комментариями самого Неофита⁵. Однако, как можно видеть по содержанию рукописи РГБ, ф. 181, № 34, памятник содержит не только церковно-канонические, но и богословско-догматические главы, т. е. его назначение гораздо шире.

Неофит Кавсокаливит (1713–1784 гг.) — ученый-филолог, просветитель и церковный писатель, родоначальник и один из идеологов движения колливадов. Родился в христианизированной еврейской семье в городе Патры (Пелопоннес), принадлежащем тогда Венецианской республике. Учился в богословской школе на острове Патмос, в Патриаршей школе в Константинополе, в Княжеской академии в Бухаресте и в Яннине у Евгения Вулгариса⁶. По завершении образования принял монашество на Афоне, жил в ските Кавсокаливия, где обучал грамматике молодых монахов. В 1749–1753 гг. был

² Biblioteca Academiei Române. Catalogul manuscriptelor grecești / Intocmit de Constantin Litzica. București, 1909. P. 150. N 222(295).

³ Νεόφυτος Κανσοκαλιβίτης, ιεροδιάκονος. Επιτομή ιερών κανόνων. Απάνθισμα / επιμέλεια Θεοδωρήτου ιερομοναχού Αγιορείτου. Αθήνα, 2002.

⁴ Τρωιάνος Σ. Ν. Επιδόσεις υψηλής ασχετοσύνης // Βυζαντιακά. 2004. Τ. 24. Σ. 27.

⁵ Μαρὰς Α. Ο Νεοφύτης Κανσοκαλιβίτης στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες // Χριστιανική Μακεδονία — η ενδοχώρα της στον κόσμο της ορθοδοξίας της Χερσονήσου του Αιμού [Προβληματισμοί εθνικοί και θρησκευτικοί επίκαιροι. Γ']. Θεσσαλονίκη, 2014. Σ. 199–200.

⁶ Ibid. Σ. 193.

первым ректором (схолархом) афонской монашеской школы, организованной при Ватопедском монастыре в 1749 г.⁷ Его преемником на посту ректора стал Евгений Вулгарис (Булгарис), который реорганизовал школу в Афонскую академию (Афониаду) и поднял уровень обучения в ней на невиданную высоту⁸. По словам Константина Экономоса, «ученики Булгариса повсюду в Греции разнесли свет того образования, которое они получили в Афонской школе»⁹. Вскоре после ухода с поста ректора Неофит Кавсокаливит оставил преподавательскую деятельность и затворился в монашеской келье, занявшись учеными трудами и написанием книг¹⁰.

К этому времени относится зарождение на Афоне движения колливадов (название, первоначально употреблявшееся в ироническом значении, происходит от слова коливо — поминальное блюдо, которое благословляется во время заупокойной службы). В 1754 г. в ските св. Анны начали поминать усопших не в субботу, как положено, а в воскресенье, в связи с тем, что по субботам монахам приходилось ездить на ярмарку за материалами для постройки нового храма. Это нововведение, продиктованное «внешними» для монашеской жизни причинами, вызвало резкое осуждение со стороны Неофита, поскольку оно противоречило многовековой традиции, основанной на библейской символике субботнего и воскресного дня. На сторону Неофита встали его ученики¹¹, и разгоревшийся спор о церковных обрядах положил начало широкому движению за возрождение в монашеской жизни древних афонских традиций, основанных на заповедях святых отцов и духовном наследии Григория Паламы. Деятельность колливадов впоследствии оказала огромное влияние на славянский мир — от Балкан до России.

В 1759 г. Неофит навсегда покинул Афон. В 1759–1763 гг. он руководил школой на острове Хиос, в 1763–1767 гг. преподавал в Адрианополе. В 1768 г. издал в Бухаресте «Комментарий к четвертой книге Грамматики Феодора Газы». Этот труд явился новым словом в преподавании греческого языка и принес автору европейскую известность. До этого в обучении господствовал перифрастический метод толкования древнегреческих авторов: каждое слово древнего текста объяснялось с помощью подбора к нему всех существующих синонимов или слов с близким значением. Неофит предложил монолексический метод, согласно которому ученики должны были вникать в смысл тех и только тех слов, которые употреблены самим автором, и с их помощью постигать «дух» произведения¹².

⁷ См.: Лебедев А. П. История Греко-Восточной Церкви под властью турок. Изд. 2. СПб., 1903. С. 437.

⁸ Там же. С. 438–439.

⁹ Там же. С. 440.

¹⁰ Μπαρτζελιώτης Α. Νεοφύτης Καυσοκαλυβίτης (1713–1784) και το «κίνημα των κολλιβάδων» // ΣΧΟΛΗ: Φιλοσοφικό антиковедение и классическая традиция. 2008. Т. 2. Вып. 2. Новосибирск, 2009. С. 262.

¹¹ Ibid. С. 259–260.

¹² Μαρᾶς Α. Οр. cit. Σ. 196.

В 1768 г. из-за начавшейся русско-турецкой войны Неофит Кавсокаливит был вынужден бежать в Трансильванию, где поселился в городе Корона (современный Брашов в Румынии, греческое историческое название — Стефанополь). В течение следующих 6 лет (1768–1774 гг.) он преподавал в греческом училище и на дому и занимался учеными трудами¹³. К этому периоду относится его переписка с Евгением Вулгарисом (1770 г.) и Никифором Феотокисом (1770, 1773 гг.) о Таинстве Евхаристии¹⁴. Около 1771 г. Евгений Вулгарис предложил Неофиту переехать в Россию, но тот отказался, ссылаясь на возраст и состояние здоровья¹⁵. В Брашове Неофит написал свой важнейший для идеологии колливадов трактат «О частом причащении», который был издан в Венеции в типографии Николая Глики в 1777 г. как анонимное сочинение¹⁶. Здесь же, в Брашове, было написано «Сокращение священных канонов»¹⁷. После окончания русско-турецкой войны в 1774 г. Неофит вернулся в Бухарест, где до конца жизни (1784 г.) преподавал греческий язык в Княжеской академии. Пребывание Неофита в Брашове и Бухаресте имело решающее значение для распространения идей колливадов в Трансильвании¹⁸.

В библиотеке русского Пантелеймонова монастыря на Афоне хранится полный список сочинения Неофита 1-й половины XIX в.¹⁹ В 1845 г. с ним ознакомился архимандрит Порфирий Успенский, написавший о нем следующий отзыв: «Эта рукопись на бумаге в большой лист с 1835-ю страницами есть ничто иное, как сборник, в котором догматы, заповеди, правила Церкви, ее предания и разные уставы соединены в одно целое, так что составитель их иеродиакон Неофит, родом из Пелопоннесских евреев, многословно рассуждает и о Св. Троице, и о смиренномудрии, молитве и милостыне, о таинствах и о клире и правах его, приводя на все свидетельства из Св. Писаний, из творений Отцев Церкви и из правил церковных. Эта рукопись, по словам Руссиковского игумена²⁰ Герасима, была пересмотрена недавно скончавшимся дидаскалом Афонорусской киновии Венедиктом; и он вырезал из

¹³ *Μαράς Α.* Op. cit. Σ. 197.

¹⁴ Архиепископ Никифор Феотокис. Благословенным христианам Греции и России. М., 2006.

¹⁵ *Μαράς Α.* Op. cit. Σ. 197.

¹⁶ Переиздан монахом Феодоритом Святогорцем в 1992 г. Принадлежность изданного в Венеции сочинения Неофиту удостоверена Феодоритом Святогорцем по двум рукописям Румынской академии наук в Бухаресте: N 988, f. 225a — 261b и N 192, f. 19a — 60b, см.: *Μαράς Α.* Op. cit. Σ. 197.

¹⁷ Ibid. Σ. 199–200. По мнению Порфирия Успенского, Неофит написал «Краткое изложение» раньше: «В годы с 1749 по 1764-й, Кавсокаливийский иеродиакон Неофит... составил Сокращение священных правил» (Второе путешествие по святой горе Афонской архимандрита, ныне епископа Порфирия Успенского в годы 1858, 1859 и 1861 и описание скитов Афонских. М., 1880. С. 363).

¹⁸ *Μαράς Α.* Op. cit. Σ. 202.

¹⁹ *Lambros S. P.* Catalogue of the Greek Manuscripts of Mount Athos. Vol. 2. Cambridge, 1900. P. 338. N 5725 (218).

²⁰ Руссикум — игумен русского Пантелеймонова монастыря.

нее много страниц, на коих написано было гнилое пустословие Неофита. Тут есть сказания и рассуждения и о франкмасонах, и о св. огне Иерусалимском, которого получение и раздачу Неофит назвал драматургиею. Это сочинение не стоит разбора. Но в истории богословской науки стоит упомянуть о Неофите как о дикой пчеле, которая выделяла свой мед в прошлом столетии около 1749–1764 года. Вышеупомянутый игумен Герасим знал его лично²¹, и мне отозвался о нем так: острая голова! Беспокойная душа!»²².

Содержание рукописи архимандритом Порфирием определено точно, однако его мнение о ней сегодня может быть интересно только в качестве курьеза. В настоящее время сочинения Неофита Кавсокаливита и его духовно-просветительская деятельность оцениваются очень высоко. Трактат о частом причащении, переизданный в 1992 г., и отдельные главы из «Краткого изложения священных правил» сохраняют актуальность до сегодняшнего дня. Острота мысли в литургических сочинениях Неофита, по словам архимандрита Никодима Скреттаса, «поражает даже современного читателя»²³.

Рукопись поступила в Румянцевский музей в 1882 г. от А. С. Павлова.

№ 38 (Ин. 1513). Литургия Иоанна Златоуста с дополнительными статьями. Конец XVI — начало XVII в. Константинополь—Балканы. Бумага. Каллиграфический литургический минускул. 40 листов. 207×155.

Содержание (уставные указания выделены мелким шрифтом):

Л. 1–32 об. Литургия Иоанна Златоуста (краткая редакция). *Заглавие:* Ἡ θεία λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Л. 1–11 об. Литургия оглашенных.

Л. 1–2. Молитва предложения. *Заглавие:* Εὐχὴ τῆς προθέσεως. *Начало:* Ὁ θεός, ὁ θεὸς ἡμῶν... *Конец:* δεδόξασθαι τὸ πάντιμον... ἀμήν. Ὁ διάκονος. Εὐλό(γησον) δέσποτα. ὁ ἱερεὺς. Ἐκφώ(νωс). Εὐλογη(μένη) ἡβασίλεια... ὁ διάκονος. Ἐν εἰρή(νῃ)...

Л. 2–3. [Великая ектения]. *Начало:* Ὑπὲρ τῆς ἀνωθ(εν) εἰρήνης...

Л. 3–3 об. Молитва первого антифона. *Заглавие:* Εὐχὴ ἀντιφώνου πρώτου. *Начало:* Κύριε ὁ θεὸς ἡμῶν οὗ τὸ κράτος... *Конец:* καὶ τοὺς οἰκτιρμούς σου.

Л. 3 об.— 4. [Малая ектения]. Ὁ διάκονος. Ἀντιλάβου... Τῆς παναγ(ίας)... Ἐκφώ(νωс). Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...

Л. 4–4 об. Молитва второго антифона. *Заглавие:* Εὐχὴ ἀντιφώνου δευτέρου. *Начало:* Κύριε ὁ θεὸς ἡμῶν, σῶσον τὸν λαόν σου... *Конец:* τοὺς ἐλπίζον(τας) ἐπὶ σε.

²¹ Знакомство игумена Герасима с Неофитом могло состояться в Бухаресте во 2-й половине 1770-х — 1-й половине 1780-х гг., за 60–70 лет до описанной Порфирием Успенским беседы.

²² Порфирий (Успенский), еп. Первое путешествие в Афонские монастыри и скиты архимандрита, ныне епископа Порфирия Успенского в 1845 году. Отд. 1. Ч. 1. Киев, 1877 (репринт: М., 2005). С. 120–121.

²³ Νικόδημος Σκρέττας, ἀρχιμ. Κολλυβάδες καὶ Θεία Λατρεία. Ἀθήνα, 2011. Σ. 387.

Л. 4 об. [Μαλαя ектения]. Ὁ διάκονος. Ἐτι καὶ ἔτι... Ἀντιλά(βου)... Τῆς παναγ(ίας)ί Ἐκφώ(νας). Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Л. 4 об.— 5. Молитва третьего антифона. *Заглавие:* Εὐχὴ ἀντιφώνου τρίτου. *Начало:* Ὁ τὰς κοινὰς... *Κοινη:* ζωὴν αἰώνιον χαριζόμενος.

Л. 5–5 об. [Μαλαя ектения]. Ὁ διάκονος. Ἐτι καὶ ἔτι... Ἀντιλα(βου)... Τῆς παναγ(ίας)ί Ἐκφώ(νας)... Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Л. 5 об.— 6. Молитва входа. *Заглавие:* Εὐχὴ τῆς εἰσόδου. *Начало:* Δέσποτα κ(ύριε) ὁ θε(ο)ς ἡμῶν, ὁ καταστήσας... *Κοινη:* τὴν σὴν ἀγαθότητα... Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα... ἀμήν. Ὁ διάκονος, σοφία, ὀρθοί. Ὁ λαός, δεῦτε, προσκυνή(σωμεν). Μετὰ δὲ τὸ ἀπολυτ(ίκιον) καὶ τὸ κοντ(άκιον) λέγει ὁ διάκονος. Καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας...

Л. 6–7 об. Молитва Трисвятого пения. Ὁ ἱερεὺς λέγει τὴν εὐχὴν τοῦ τρισαγίου. *Начало:* Ὁ θεὸς ὁ ἅγιος ὁ ἐν ἀγίοις... *Κοινη:* ...καὶ τῷ ἀγίῳ πνεύματι... Ὅτι ἅγιος εἶ... ἀμήν. Ὁ διάκονος, πρόσχω(μεν). Ὁ ἱερε(ύς) εἰρήνη πᾶσι(ν). Ὁ διάκονος, Σοφία. Ὁ ἀναγνώστης. Τὸ προκ(εῖμενον) τοῦ ἀπο(στόλου). τοῦ δὲ ἀλλη(λουῖα) ψαλλομένου, λέγει ὁ ἱερε(ύς) τὴν εὐχ(ήν) τοῦ εὐαγγελίου.

Л. 8–8 об. Молитва перед чтением Евангелия. Εὐχὴ τοῦ ἀγ(ίου) εὐαγγελίου. *Начало:* Ἐλλαμψον ἐν ταῖς καρδίαις... *Κοινη:* Σὺ γὰρ εἶ ὁ φωτισμὸς... ἀμήν. Μετὰ δὲ τὸν ἀπό(στολον) καὶ τὸ εὐα(γγέλιον) λέγει ὁ διάκονος. Εἶπω(μεν) πάντες, πάντες [σιχ] ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς... Κύριε παντοκράτωρ, ὁ θεὸς τῶν πατέρων... Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ θεός...

Л. 9. Молитва усердного моления. *Заглавие:* Εὐχὴ τῆς ἐκτενοῦς ἰκεσίας. *Начало:* Κύριε ὁ θεὸς ἡμῶν, τὴν ἐκτενή... *Κοινη:* πλούσιον ἔλεος.

Л. 9–9 об. [Ектения сугубая]. *Начало:* Ὁ διάκονος. Ἐτι δε ὑπὲρ τοῦ ἐπισκόπου... Ὁ ἱερε(ύς) Ἐκφώ(νας). Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλά(νθρωπ)ος...

Л. 10. [Ектения об оглашаемых]. *Начало:* Ὁ διάκονος. Εὕξασθε οἱ κατηχούμενοι...

Л. 10–11 об. Молитва оглашаемых перед возношением Св. Даров. *Заглавие:* Εὐχὴ τῶν κατηχουμένων πρὸ τῆς ἀγίας ἀναφορᾶς. *Начало:* Κύριε ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ ἐν ὑψηλοῖς... *Κοινη:* τῇ ἐκλεκτῇ σου ποιίμνῃ. Ἐκφώ(νας). Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὸν ἡμῖν... Ὁ δ(ι)άκον(ος). Ὅσοι κατηχούμενοι προέλθετε...

Л. 11 об.— 32 об. Литургия верных.

Л. 11 об.— 12 об. Молитва верных первая. *Заглавие:* Εὐχὴ πιστῶν α- τη μετὰ τὸ ἀπλωθῆναι τὸ εἰλητόν. *Начало:* Εὐχαριστοῦμέν σοι Κύριε ὁ θεὸς τῶν δυνάμεων... *Κοινη:* τῆς σῆς ἀγαθότητος. Ὁ διάκονος. Ἀντιλά(βου)... Σοφία. Ἐκφώ(νας) Ὅτι πρέπει σοι πᾶ(σα) δόξα... Ὁ διάκονος. Ἐτι καὶ ἔτι...

Л. 12 об.— 13 об. Молитва верных вторая. *Заглавие:* Εὐχὴ πιστῶν δευτέρα. *Начало:* Πάλιν καὶ πολλάκις... *Κοινη:* βασιλείας ἀξιοθῆναι. Ὁ διάκονος. Ἀντιλά(βου)... Σοφία. Ἐκφώ(νας) Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε...

Л. 13 об.— 16. Молитва херувимской песни. *Заглавие:* Εὐχὴ ἦν λέγει ὁ ἱερεὺς καθ' ἑαυτὸν τοῦ χειρουβικοῦ ἀδομένου. Εὐχὴ. *Начало:* Οὐδεὶς ἄξιος... *Κοινη:* νῦν καὶ ἀεὶ... ἀμήν.

Л. 16. [Ектения просительная]. Ὁ διάκονος. Πληρώ(σωμεν) τὴν δέ(ησιν) ἡμῶν τῷ κυρίῳ. *Начало:* Ὑπὲρ τῶν προτεθέντων τιμίων δώρων...

Л. 16–18 об. Молитва приношения, после поставления Божественных Даров. *Заглавие*: Εὐχὴ προσκομιδῆς μετὰ τὴν τῶν θεῶν δῶρων ἀπόθεσιν. *Начало*: Κύριε ὁ θεὸς ὁ παντοκράτωρ... *Κοιευ*: τὸν λαόν σου. Ὁ διάκονος. Ἄντιλά(βου)... Τὴν ἡμέραν πᾶσαν... Ἄγγελον εἰρή(νης)... Ἐκφών(ως). Διὰ τῶν οἰκτιρμῶν... Εἰρῆνη πᾶσι(ν). Ὁ διάκονος. Ἄγαπᾶσθε(ν) ἀλλήλους... Τὰς θύρας τὰς θύρας... Ὁ λαός, πιστεύω εἰς ἕνα θεόν. Ὁ διάκονος. Στῶμεν καλῶς... Ἐκφών(ως). Ἡ χάρις τοῦ κυρίου... Ἄνω σχῶμεν... Εὐχαριστήσωμεν τῷ κυρίῳ.

Л. 18 об.— 20. Молитва «Достоинно и праведно...». Ὁ ἱερεὺς κλινόμενος εὐχεται. *Начало*: Ἄξιον καὶ δίκαιον... *Κοιευ*: πολυόμματα, μετάρσια, πτερωτά. Ἐκφών(ως). Τὸν ἐπινίκ<ι>ον ὕμνον ᾄδοντα... Ὁ λαός, ἅγιος...

Л. 20–21. Молитва «С сими и мы...». Ὁ δὲ ἱερεὺς κλινόμενος εὐχεται. *Начало*: Μετὰ τούτων καὶ ἡμεῖς... Ἐκφών(ως). Λάβετε φάγετε... Μυστικῶς. Ὁμοίως καὶ τὸ ποτήριον... Ἐκφών(ως). Πίετε ἐξ αὐτοῦ...

Л. 21–22. Молитва «Поминающе убо...». Ὁ ἱερεὺς κλινόμενος εὐχεται. *Начало*: Μεμνημένοι τοῖνυν... *Κοιευ*: ἐνδόξου πάλιν παρουσίας. Ἐκφών(ως). Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν... Ὁ λαός, σὲ ὑμνοῦμεν.

Л. 22. Молитва «Еще приносим Ти...». Ὁ δὲ ἱερεὺς κλινόμενος εὐχεται. *Начало*: Ἐτι προσφερόμέν σοι... *Κοιευ*: τὰ προκείμενα δῶρα ταῦτα.

Л. 22–22 об. [Пресуществление Св. Даров]. Καὶ ἀνιστάμενος ὁ ἱερεὺς ἵστανται ὁμοῦ σὺν τῷ διακόνῳ εὐχόμενοι λέγοντες ἐκ τρίτου. Κύριε ὁ τὸ πανάγιόν σου πνεῦμα... Σὺν τοῖς στίχ(οις). Καὶ οὕτω δείκνυσι ὁ διάκονος τὸν ἅγιον ἄρτον λέγει. Εὐλ(όγησον) δέσποτα τὸν ἅγιον ἄρτον. Καὶ ὁ ἱερεὺς σφραγγίζων ἐκ τρίτου τὰ ἅγια δῶρα λέγει. Καὶ ποίησον... Ἀμήν. Ὁ ἱερεὺς. Τὸ δὲ ἐν τῷ ποτηρίῳ τούτῳ... Ὁ διάκονος. Ἀμήν. Ὁ ἱερεὺς. Μελαβαλ(ῶν) (sic!) τῷ πνεύματι σου... Ὁ διάκονος. Ἀμήν. ἀμήν. ἀμήν.

Л. 22 об.— 23 об. Молитва «Якоже быти причащающимся...». Ὁ δὲ ἱερεὺς εὐχεται μυστικῶς. *Начало*: Ὡστε γενέσθαι... *Κοιευ*: ἐν πίστει τετελειωμένου. Καὶ θυμιάσας ὁ διάκονος εἶτε ὁ ἱερεὺς καὶ εἰπόντος τὸ, (θεοτό)κε παρθέ(νε), καὶ τὸ ἄξιον ἐστίν, ἐκφωνεῖ. Ἐκφών(ως). Ἐξαιρέτως, τῆς Παναγίας...

Л. 23 об.— 24. [Молитва об усопших]. Ὁ διάκονος τὰ δίπτυχ(α) τῶν κεκοιμημένων. ὁ δὲ ἱερεὺς κλινόμενος εὐχεται. *Начало*: Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου... *Κοιευ*: ἀναστάσεως ζωῆς αἰωνίου.

Л. 24. [Поминание раба Божьего Серафима и родителей его]. Μνήσθητι κύριε τὸν δοῦλον σου σεραφεῖμ, καὶ τῶν γεννητόρων αὐτοῦ, καὶ ἀνάπαυσον αὐτούς, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου.

Л. 24–25. [Продолжение молитвы об усопших]. Ἐτι παρακαλοῦμεν σε... ἐν πάσῃ εὐσεβείᾳ καὶ σεμνότητι. Ἐκφών(ως). Ἐν πρώτοις, μνήσθητι κύριε τοῦ ἐπισκόπου... τῆς σῆς ἀληθείας.

Л. 25 об.— 26. Молитва о живых. Ὁ διάκονος τὰ δίπτυχα τῶν ζώντων. ὁ δὲ ἱερεὺς κλινόμενος εὐχεται. *Начало*: Μνήσθητι κύριε τῆς ἁγίας μονῆς ταύτης... *Κοιευ*: τὰ ἐλέη σου ἐξαπόστειλον. Ἐκφών(ως). Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι... Ἐκφών(ως). Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου θεοῦ...

Л. 26–26 об. [Ектения просительная]. *Начало*: Ὁ διάκονος. Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες... *Κοιευ*: Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης.

Л. 26 об.— 28. [Μολιτβα перед св. Причащением]. Ὁ δὲ ἱερεὺς κλινόμενος εὐχεται. *Начало*: Σοὶ παρακατατιθέμεθα... *Κοιευ*: ἢ εἰς κατάκριμα. Ἄντιλά(βου)... Τὴν ἡμέρ(αν)... Ἄγγελον εἰρή(νης)... Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν... Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα... Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον... Χριστιανὰ τὰ τέλη... Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως... Ὁ ἱερεὺς. Ἐκφώ(ως). Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς...

Л. 28. Μολιτβα «Отче наш». Ὁ λαός. Πάτερ ἡμῶν... Ἐκφώ(ως). Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡβ(ασιλεία)... Εἰρήνη πᾶσι(ν). Ὁ διάκονος. Τὰς κεφαλὰς...

Л. 28–29. [Μολιτβα главопреклонения]. Ὁ δὲ ἱερεὺς κλινόμενος εὐχεται. *Начало*: Εὐχαριστοῦμέν σοι βασιλεὺ ἀόρατε... *Κοιευ*: καὶ τῶν σωμάτων. Ἐκφώ(ως). Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς...

Л. 29–29 об. Μολιτβα «Вонми, Господи Иисусе...». Καὶ κλίνων τὴν κεφαλὴν εὐχεται μυστικῶς. *Начало*: Πρόσεχες κύριε ἰησοῦ... *Κοιευ*: παντὶ τῷ λαῷ.

Л. 29 об. [Причащение в алтаре]. Ὁ διάκονος. Πρόσχωμεν. ὁ ἱερεὺς τὰ ἅγ(ια) τοῖς ἁγίοις. ὁ διάκονος. Πλήρωσον... Καὶ λα(βὼν) ὁ ἱερεὺς καὶ τοῦ ἁγ(ίου) ἄρτου τὴν ἄνω κει(μένην) μερίδα, βάλλ(ει) εἰς τὸ ἅγ(ιον) ποτηρ(ιον). λέγων, πλήρωμα... Ὁ διάκονος, ἀμήν.

Л. 29 об.— 30. [Μολιτβα после причащения]. Εἶτα τῆς μεταλή(ψεως) τελεισθείσης καὶ τῶν θεῶν λει(ψάνων) τῆς ἱερ(ᾶς) ἀρθέντ(ων) τραπέζης, ὁ ἱερεὺς εὐχεται. *Начало*: Εὐχαριστοῦμέν σοι δέσποτα φιλόανθρωπε... *Κοιευ*: πάντων τῶν ἁγίων σου. Ὁ διάκονος. Μετὰ φόβου θεοῦ... Ὁ ἱερεὺς. Σῶσον ὁ θεός...

Л. 30 об.— 31. [Причащение в храме]. Εἶτα θυμιᾶ ἐκ τρίτου τὰ ἅγια. Λέγων τὸ, Ὑψώθητι ἐπὶ τοὺς οὐρανοὺς... Καὶ ἄρας τὰ ἱερά, λέγει καθ' ἑαυτόν. Εὐλ(ογητ)ὸς ὁ θεός ἡμῶν. Καὶ ἐκφωνεῖ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ... Ὁ διάκονος, Ὁρθοὶ μεταλαβόντες τῶν θεῶν... Ἄντιλά(βου). σῶσον... Τὴν ἡμέρα(ν) πᾶσ(αν)... Ἐκφώ(ως). Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός... Ἐν εἰρήνῃ προσέλθωμεν. Ὁ διάκονος, τοῦ κυρίου...

Л. 31–32. Заамвонная молитва. *Заглавие*: Εὐχὴ ὀπισθόμβωνος ἐκφωνουμένη. *Начало*: Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντας... *Κοιευ*: ἀναπέμπομεν τῷ πατρὶ... ἀμήν.

Л. 32 об. Μολιτβα на потребление Святых Даров. *Заглавие*: Εὐχὴ ἐν τῷ συστεῖλαι τὰ ἅγια. *Начало*: Τὸ πλήρωμα τοῦ νόμου... *Κοιευ*: τὰς καρδίας ἡμῶν πάντοτε ... ἀμήν.

Издана: *Swainson*, 108–143 (XI в., с частичными добавлениями XVI в.).

Небольшие различия с печатным текстом: на л. 6 есть возгласение народа: δεῦτε, προσκυνήσωμεν («Придите, поклонимся»), отсутствующее в издании (ср. *Swainsson*, 115); на том же листе опущено возгласение священника «Яко свят еси...» перед пением Трисвятого (ср. *Swainsson*, 115: ὅτι ἅγιος εἶ...); более подробные, чем в издании уставные указания в чине пресуществления Св. Даров (л. 22; ср. *Swainsson*, 130); на л. 30 об. добавлены тайные слова священника: Εὐλογητὸς ὁ θεός ἡμῶν, как в литургии XVI в. (ср. *Swainsson*, 141); на этом же листе опущено указание о том, что священник и диакон должны повернуться (ср. *Swainsson*, 142). Перед возгласом Ἐξαίρετως τῆς παναγίας («Достоинно о Пресвятей») имеется уставное указание о каждении и произнесении

молитв, отсутствующее в издании (л. 23 об.; ср. *Swainsson*, 131; то же указание есть в Литургии Иоанна Златоуста конца XVI — начала XVII в.: ф. 270 Ia, № 18).

Л. 33–38 об. «Разрешительная молитва, произносимая архиереем или духовным отцом над желающими причаститься Пречистых и Животворящих страшных Христовых Таин, отпуская им все вольные и невольные прегрешения и всякое проклятие и клятву». *Заглавие*: Εὐχή συγχωρητικὴ λεγομένη ὑπὸ ἀρχιερέως ἢ πνευματικοῦ πατρὸς ἐπὶ τοὺς μέλλοντας μεταλαβεῖν τῶν ἀχράντων καὶ ζωοποιῶν φρικτῶν τοῦ Χριστοῦ μυστηρίων συγχωρῶν αὐτοῖς πάντα τὰ ἐκούσια καὶ ἀκούσια ἁμαρτήματα καὶ πᾶσαν ἄραν καὶ ὄρκον. *Начало*: Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ ὁ θεὸς ἡμῶν, υἱὲ καὶ λόγε τοῦ ζῶντος θεοῦ... (PG 88, 1897–1900; *Εὐχολόγιον*, 225). Тот же текст в рукописях РГБ: ф. 181, № 33, л. 115 об.—119 об.; ф. 270 Ia, № 16, л. 272–274 об.; ф. 270 Ia, № 17, л. 88–90; ф. 270 Ia, № 18, л. 22–24 об. (см. следующую часть нашего Каталога); РНБ, греч. 598, л. 157–161 об.²⁴

Л. 39–40. Молитва благословения колива. *Заглавие*: Εὐχή τῶν κολύβων. *Начало*: Ὁ πάντα τελεοφοῦσας τῷ λόγῳ κύριε καὶ κελεύσας... (*Goar*, 658; *Εὐχολόγιον*, 496–497).

Рукопись на 40 листах. Нумерация листов черными чернилами начала XX в. 5 восьмиллистных тетрадей. Сигнатуры тетрадей (α'–ε') проставлены писцом в верхней правой части первого листа и в верхней левой части оборота последнего листа каждой тетради, в середине верхнего поля этих листов проставлены также знаки «+».

Водяные знаки: 1) Якорь в круге под трилистником с ромбовидными лепестками, с контрмаркой — литерами «СС» (?), соединенными с трилистником наподобие двух вишеночек. Изображение близко к знаку: *Briquet*²⁵, № 568 — 1591–1593 гг., похожий вариант — 1597 г. Контрмарку подобного типа см. *Николаев*²⁶, № 67, 101, 110 — 2-я половина XVI в. (л. 1–18, 22–25, 31–35, 38–40). 2) Литеры «НВ» с цветком над ними, типа *Мошин*²⁷, таблица XVIII, 2b 1570 г. (л. 20, 21, 27, 30, 36, 37).

12 строк. Площадь текста 130×95. Чернила коричневые. Рукопись написана одним писцом. Иногда используется иота подписная.

Переплет отсутствует, рукопись вложена в зеленую бумажную обложку с надписью фиолетовыми чернилами: «Иоанн Златоуст | Литургия | XVI в | лл 40 | на греч. языке». В верхнем левом углу шифр карандашом: «греч. 38».

²⁴ *Герд Л. А.* Предварительное описание поствизантийских юридических рукописей Российской национальной библиотеки // *Византийский временник*. 2009. Т. 68(93). С. 315.

²⁵ *Briquet C. M.* Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier des leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Vol. 1–4. Paris, 1907.

²⁶ *Николаев В.* Водяные знаки на Османската империя. Т. 1. Водяные знаки в хартиите на средновековните документи от българските книгохранилища. София, 1954.

²⁷ *Мошин В.* Водяные знаки најстаријих српских штампаних књига // *Музеј примењене уметности*. 36. 11. Београд, 1967. С. 7–24.

На полях пятна от влаги, нижние внешние углы листов повреждены грызунами, крошатся. У листов 39 и 40 повреждены также внешние верхние углы и большая часть внешнего поля. На л. 40 об. запись той же рукой, что и нумерация листов: «Итого въ рукописи сорокъ листовъ». Здесь же фиолетовый овальный штамп: «Приходская библиотѣка имени Луки и Матвѣя Васильевичей Лосевыхъ». В левом верхнем углу л. 1 бумажная типографская наклейка с номером 1513, ниже на правом поле тот же номер карандашом. На листах 1 и 40 об. штамп ОР РГБ.

Заголовки, подзаголовки, уставные указания, малые инициалы, пометы на полях ὁ διάκονος и ἐκφώνησις — киноварные. Множество крупных орнаментированных инициалов с изображением стилизованных листьев (л. 1, 3, 4, 4 об., 8, 9, 10 об., 16, 18 об., 20, 21 об., 22, 22 об., 23 об., 25 об., 26 об., 29, 32 об., 33, 39), птиц (л. 12 об.), драконов (л. 5 об., 11 об.) и рук (л. 6, 11 об., 14, 28, 29 об., 31) — чернила, киноварь, желтая и темно-зеленая краска. На л. 1 заставка растительного орнамента — киноварь, желтая и темно-зеленая краска — и заголовок вязью киноварью и зеленой краской; на л. 33 заставка плетеного орнамента, украшенная стилизованной растительностью, в тех же красках, что и заставка на л. 1; следующий далее киноварный заголовок и киноварная помета на поле τοῦ κυρίου δεη написаны позднее другим писцом. Им же в тексте молитвы над формами множественного числа киноварью проставлены окончания единственного числа, например, τῶν δούλων σου τῶνδε / τοῦ δούλου σου τῶδε, ἄνθρωποι σάρκοφοροῦντες / ἄνθρωπος σάρκοφορῶν (л. 33 об.) и т. д.

Библиотека имени Л. В. и М. В. Лосевых при храме свт. Николая в Толмачах в Москве была основана сыном Л. В. Лосева, крупным русским промышленником и благотворителем А. Л. Лосевым (1850–1917 гг.). В ее основу легло большое собрание книг и рукописей свт. Феофана Затворника (1815–1894 гг.), которое А. Л. Лосев приобрел после кончины святителя. По решению совета храма библиотекой могли бесплатно пользоваться все желающие. После 1917 г. библиотека не функционировала, ее дальнейшая судьба неизвестна. Одна из греческих рукописей с тем же штампом хранится в РНБ.

Рукопись поступила в ГБЛ между 1928 и 1931 гг.

№ 65. Канон молебный Богородице. Начало XVII в. Бумага. Литургический минускул. 8 листов. 202×144.

Содержание.

Л. 1–7. «В субботу вечером. Канон молебный Пресвятой Богородице. Глас 6». *Заглавие:* Τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας καν(ων) παρακλητικῶς (συχ) εἰς τὴν ὑπεραγίαν θεοτόκον. Ἦχος πλ. β'. *Начало:* Ὡιδὴ α'. Κύματι θαλάσσης. Χαῖρε, τῶν πατέρων τὸ εὐφημον κράτος... (*Follieri* нет).

Л. 4 об.— 5 (после 6-й песни) кондак киноварью: Κοντ(άκιον). Προστασία τῶν χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε, μεσιτεία πρὸς τὸν Ποιητὴν... (*Follieri* V/1, 365–366) и икос: Ὁ οἶκος. Ἐκτεινόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης... (*Follieri* I, 404).

Л. 6 об. (после 8-й песни) ирмос: Ἐκστηθι φρίττων... полностью.

Л. 7 об.— 8 об. 3 стихирь 6-го гласа (*Follieri* нет). *Заглавие*: Στιχ(ε)ρ(ά). ἤχ(ος) πλ. β). Ὅλην ἀποθέμενοι. *Начало*: 1) Χαίρε, δῶρον πάντιμον, ἠδὲ ἄγγελου τὸ χαίρε... 2) Χαίρε, ἐνδιαίτημα τοῦ νοητοῦ παραδείσου... 3) Χαίρε, ζωοδώρητον καὶ θεοφύλακτον...

Канон редкий, зачала тропарей в справочном издании *Follieri* отсутствуют. Тот же канон в сборнике 1478 г. из библиотеки св. Марка в Венеции, gr. arr. II. 126 (coll. 0440), л. 99 об.— 104 об.²⁸ в сборнике конца XVI в. из Национальной библиотеки Греции (Афины), № 2352, л. 35 об.— 39 об.²⁹ и в сборнике из Патриаршей библиотеки в Стамбуле, Papagia, 089, переписанном в 1601 г. иеромонахом Митрофаном, проигуменом монастыря Предтечи в Созополе, л. 248–251³⁰.

Рукопись на 8 листах. Одна (неправильная) тетрадь, не сшита. Судя по внешнему виду корешка, она находилась в составе целого кодекса. Сохранились следы брошюровки.

Водяные знаки: 1) Корона с трилистником и полумесяцем, типа *Мошин*, *Пајић-Гроздановић*³¹, с. 16, тип I B — 1600 г.; *Heawood*³², № 1130 — около 1600 г., но с контрмаркой «ZA» (или «RA») (листы 2, 5). 2) тот же знак, у которого сохранилась только верхняя его часть, с контрмаркой «RA» (или «ZA») под трилистником (листы 4, 6).

18 строк. Площадь текста 140×90. Чернила черные. Без переплета. Края листов источены жучком. На л. 7 об., 8 об. многочисленные пробы пера (начало песнопения): φῶς ἤλαρον («Свете тихий»). На л. 1 и 8 об. штамп ОР РГБ.

Заголовок, зачала ирмосов (кроме первой буквы), часть букв в обозначении песней — киноварью. Мелкие киноварные инициалы с орнаментальными отрезками. Часть букв на нижних строках с орнаментальными отрезками с киноварным заполнением, спускающимися на нижнее поле. На л. 1 заставка плетеного орнамента — киноварь, чернила.

№ 73. Нотный сборник (Анфологион), без начала. Конволют. Рукопись составная: 1) л. 1–8 об. — конец XVII — начало XVIII в.; 2) л. 9–32 — около середины XVIII в.; 3) л. 33–35 — 1-я треть XIX в. (после 1814 г.). Письмо нотных рукописей. 36 листов. (1–8+I+9–35). 165×113 (л. 1–8); 174×15 (л. 9–35); 170×122 (л. I, 33–35).

Содержание.

²⁸ Электронный ресурс: pinakes.irht.cnrs.fr/notices/cote/id/70288.

²⁹ Πολίτης Α. Κατάλογος χειρογράφων τῆς ἐθνικῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἑλλάδος. ἀρ. 1857–2500 / μη τη συνεργασία Μαρίας Α. Πολίτη [Πραγματεία τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Τ. 54]. Ἀθήνα, 1991. Σ. 356.

³⁰ Электронный ресурс: pinakes.irht.cnrs.fr/notices/cote/id/33734.

³¹ Гроздановић-Пајић М. Водени знак «три полумесеца» // Библиотекар. Београд, 1968. № 5. С. 527–550.

³² Heawood E. Watermarks Mainly of the XVIIth and XVIIIth Centuries [Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia. I]. Hilversum, 1950.

Л. 1–5. Избранные стихиры из Октоиха (12), «которые не были включены по порядку в свой глас», расположенные по гласам, начиная с 3-го. *Заглавие*: Ἴδου καὶ ἕτερα, ἅτινα δὲν ἐβάλλησαν κατὰ τάξιν τῶν ἤχων αὐτῶν. *Нх<о>с> γ'.

Л. 1–1 об. Глас 3. 1) На стиховне стихира в среду утра «Крестоявлено Моисей...». *Начало*: Σταυροφανῶς Μοϋσῆς... (Follieri III, 528); 2) На стиховне стихира умилительна в неделю вечера «Вечернюю песнь приносим Ти...». *Начало*: Ἐσπέριον ὕμνον προσφερόμέν σοι...

Л. 1 об. Глас 4. 1) На стиховне стихира покаянна в неделю вечера «Хотех слезами омыти...». *Начало*: *Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλείψαι... (Follieri II, 23); 2) Κύριε, ἁμαρτάνων οὐ παύομαι... (Follieri II, 303).

Л. 1 об.— 2. Глас 5. Стихира на Господи, воззвах прип. Феодосию, общих житий начальнику (11 января) «Преподобне отче, богоносе Феодосие...». *Начало*: *Ὅσιε πατήρ, θεοφόρε Θεοδόσιε... (Follieri III, 163; μεγάλως); 162: 1) εἰκότως и 2) εὐρούσα).

Л. 2 об.— 3. Глас 6. 1) На хвалитех стихира воскресна в неделю утра «Тридневен воскресл еси, Христе...». *Начало*: Τριήμερος ἀνέστης, Χριστέ... (Follieri IV, 313–314); 2) На стиховне стихира покаянна в неделю вечера «Покаяния не стяжах...». *Начало*: Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι... (Follieri II, 407); Глас 7. На стиховне стихира крестна в четверток вечера «Не к тому возбраняеми есмы древа животного...». *Начало*: Οὐκέτι κωλύμεθα ξύλου ζωῆς... (Follieri III, 221).

Л. 3–5. Глас 8. 1) На стиховне стихира покаянна в понедельник утра «Что вас наречем, святии...». *Начало*: Τί ὑμᾶς καλήσωμεν, ἅγιοι... (Follieri IV, 159); 2) На стиховне стихира крестна в пяток утра «Еже древле во Едеме в раи...». *Начало*: Ὁ ἐν Ἐδέμ παράδεισός ποτε... (Follieri III, 25); 3) На Господи, воззвах стихира мученична в пяток утра «Мученицы Твои, Господи...». *Начало*: Οἱ μάρτυρές σου, κύριε... (Follieri III, 55); 4) На хвалитех стихира воскресна в неделю утра «Господи, аще и судилищу...». *Начало*: Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίω... (Follieri II, 304).

Л. 5–8 об. Седальны воскресные из Октоиха, 1–4 гласов. *Заглавие*: Ἀρχὴ καὶ τῶν κατ' ἤχων καθισμάτων...

Л. 5–6. Глас 1. Седален на утрени по шестопсалмии «Гроб Твой, Спасе...». *Начало*: Τὸν τάφον σου, σωτήρ... (Follieri IV, 237–238); *Издано*: Παρακλητικὴ. 7. Тропарь воскресный «Камени запечатану от иудей...». *Начало*: Τοῦ λίθου σφραγισμένου ὑπὸ τῶν Ἰουδαίων... (Ωρολόγιον, 438; Follieri IV, 271 σφραγισθέντος).

Л. 6–7. Глас 2. Седален в неделю на утрени по 1-м стихословии «Благообразный Иосиф...». *Начало*: Ὁ εὐσχημὸν Ἰωσήφ... (Ωρολόγιον, 430; Follieri III, 31); Седален в неделю на утрени по 2-м стихословии «Камень гробный...». *Начало*: Τὸν λίθον τοῦ μνήματος... (Παρακλητικὴ, 58; Follieri IV, 217); Седален в неделю на повечерии по 6-й песни канона «Милосердия сущи источник...». *Начало*: Εὐσπλαχνίας ὑπάρχουσα πηγὴ... (Ωρολόγιον, 453; Follieri I, 558); Глас 3. Седален в неделю на утрени по 1-м стихословии «Красоте девства Твоего...». *Начало*: Τὴν ὀρασιότητα τῆς παρθενίας σου... (Follieri IV, 106–107).

Л. 7–8 об. Подобен «Божественныя веры...», глас 3. *Начало*: Θείας πίστεως (Follieri II, 109–110); Глас 4. *Начало*: Ἡ παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον... (Follieri II, 58–60); Глас 3. Седален в неделю на утрени по 1-м стихословии «Христос от мертвых восста...». *Начало*: Χριστὸς ἐκ νεκρῶν ἐγήγερτα... (Follieri V, 1, 104); Глас 4. Седален в неделю утра по 1-м стихословии «Воззревша на гробный вход...». *Начало*: Ἀναβλέψασαι τὸν τάφον (sic) τὴν εἴσοδον... (Follieri I, 93); Глас 4. Богородичен в неделю утра по 1-м стихословии «Удивися Иосиф...». *Начало*: Κατεπλάγη Ἰωσήφ... (Follieri II, 275–276).

Л. 9–14. Херувимские на 8 гласов — сочинение кир Антония иерея. *Заглавие*: Χερουβικά σύντομα κὺρ Ἀντωνίου ἱερέως. *Начало*: Οἱ τὰ χερουβίμ...

Л. 14–21. Причастны (κοινωνικά) с понедельника по пятницу — сочинение кир Антония иерея: понедельника «Творяй ангелы...» Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους... (Follieri III, 141) 1-го гласа; вторника «В память вечную» Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον... (Follieri нет) 7-го гласа; среды «Чашу спасения...» Ποτήριον σωτηρίας... (Follieri нет) 4-го гласа; четверга «Во всю землю...» Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν... (Follieri I, 380) 8-го гласа; пятницы «Спасение соделал еси...» Σωτηρίαν εἰργάσω... (Follieri III, 615: ἐνμέσω τῆς γῆς; 616: μέσον τῆς οἰκτιμένης) 7-го гласа. Причастны воскресенья: «Хвалите Господа...» Αἰνεῖτε τὸν κύριον... (Follieri I, 60: δυνάμεις πᾶσαι); 1-го гласа — сочинение Петра; то же — Феодула монаха; причастен Рождества: «Избавление посла Господь...» Λύτρωσιν ἀπέστειλε κύριος... (Follieri нет); 4-го гласа — Хрисафа; причастен Пасхи: «Тело Христово...» (Σῶμα Χριστοῦ... (Follieri III, 610: ἄψυχον ἔλεγον...) 1-го гласа — иерея Баласия.

Л. 21–22 об. Песнопения из литургии Василия Великого. *Заглавие*: Ἡ θεία λειτουργία τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου. Ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως. «Свят...» (Ἅγιος...), «Аминь...» (Ἀμήν...), «Тебе поем...» (Σὲ ὑμνοῦμεν...) 2-го гласа — сочинение Иоанна Гликевса; «Ложесна бо Твоя...» (Τὴν γὰρ σὴν μήτραν...) 8-го гласа — сочинение Ксеноса Корониса.

Л. 22 об.— 27 об. Песнопения из литургии Преждеосвященных Даров. *Заглавие*: Λειτουργία τῶν προηγιασμένων. 1) «Да исправится...», указание на глас и автора утрачено из-за утраты листов. Без окончания, первое слово песнопения (Κατευθυνθήτω...) не окончено. Между листами 22 и 23 утрачено не менее двух листов. 2) Теретизмы и «Аллилуйя» — окончание. 3) Причастен воскресный «Хвалите Господа...», 8-го гласа — «его же» (τοῦ αὐτοῦ), имя автора установить невозможно в связи с утратой листов. *Начало*: Αἰνεῖτε τὸν κύριον... 4) Причастен на субботу «Блажени, яже избрал...», 1-го гласа — автор не указан. *Начало*: Μακάριοι οὗς ἐξελέξω... 5) То же, 8-го гласа — сочинение Иоакима, (митрополита) Визии. 6) «Ныне силы небесные...», 6-го гласа — Иоасафа «Нового Кукузеля». *Начало*: Νέες νῦν αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν... 7) Причастен «Вкусите и видите...», 1-го гласа — Иоанна Клады. *Начало*: Γεύσασθε καὶ ἴδετε... 8) «Ныне силы небесные...», 8-го гласа. *Начало*: Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν... — Баласия иерея и номофилакса; 9) Причастен «Вкусите и видите...», 4-го гласа — Петра Берекетиса. *Начало*: Γεύσασθε καὶ ἴδετε...

Л. 27 об.— 29 об. Песнопения в субботу Акафиста из Триоди постной (суббота 5-й седмицы Великого поста) на утрени, 8-го гласа. *Заглавие*: Εἰς τὸν

ἀκάθιστον ὕμνον τῆς θεοτόκου. Τῷ πέμπτῳ σαββάτῳ («На Акафистную песнь Богородице. В пятую субботу»). «Бог Господь...» Θεὸς κύριος... (Follieri II, 126); тропарь «Повеленное тайно...» Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς... (Follieri IV, 255); кондак «Взбранной воеводе...» Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῶ (Follieri IV, 139–140).

Л. 29 об.— 30. Алиллуйя и тропарь Великого понедельника «Се жених грядет...», 8-го гласа. *Заглавие:* Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ δευτέρᾳ. Ἦχος πλ. δ'. *Начало:* Ἰδοὺ ὁ νυμφαῖος ἔρχεται... (Follieri II, 173).

Л. 30 об.— 31. Тропарь Великой пятницы «Егда славнии ученицы...», 8-го гласа. *Заглавие:* Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ πέμπτῃ. Ἦχος πλ. δ'... *Начало:* Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί... (Follieri III, 185).

Л. 31–31 об. Ирмос 8-й песни канона в субботу утра, 3-го гласа из Октоиха «Служити живому Богу...» — сочинение Петра Берекетиса. *Заглавие:* Κύρ Πέτρου Μπερεκέτη. Ἦχος γ'. *Начало:* Λατρεύειν ζῶντι θεῷ... (Follieri II, 328).

Л. 31 об.— 32 об. Ирмос, 8-го гласа из Октоиха («Моление мое приими убогое...») — сочинение Анастасия. *Начало:* Τὴν δέησίν μου δέξαι τὴν πενίχρον... (Follieri IV, 62).

Л. 33–33 об. «Трисвятое», глас 2 — сочинение Георгия Критского. *Заглавие:* Γεωργίου τοῦ Κρητὸς Τρισάγιον. *Начало:* Ἄγιος, ἅγιος, ἅγιος...

Л. 34–35 об. Причастен на среду «Чашу спасения прииму...», 4-го гласа — сочинение мусикодидаскала Даниила протопсалта. *Заглавие:* Παρὰ τοῦ μουσικодιδασκάλου Δανιὴλ προτοψάλτου. Ἦχος δ'. *Начало:* Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι...

Рукопись на 36 листах. Л. I — без текста.

Водяные знаки: 1) Три шляпы, литеры контрмарки срезаны, ср. *Heawood*, № 2596 — 1685 г., № 2598 — 1694 г.; *Eineder*, № 688 — 1716 г. (л. 1–8). 2) Одноглавый орел и надпись: «FINDE P CARTELIFR». 3) Надпись «DAUPHIN» с белой датой «1742» (знаки 2 и 3 встречаются на л. 9–32 попеременно). 4) Три полумесяца (л. I, 33, 34).

Л. 1–8 об.: 20–22 строки (10–11 нотных строк); площадь текста 118×80; л. 9–32 об.: 24–28 строк (12–14 нотных строк); площадь текста 110×60; л. 33–35 об.: 22–24 строки (11–12 нотных строк); площадь текста 112×67. Чернила черные. Писцы: л. 1–8 об.; л. 9–32 об., л. 33–35 об. Без переплета. На левом поле л. 1 в поперечном направлении запись с датой 1841 г.: ...ἐπὶ τοῦ Ἰωάννου... 1841: ιου(νίου?) 16.

На л. 1 и 35 об. штамп ОР РГБ. Заголовки киноарные, разных оттенков. На л. 1–8 — орнаментированные киноарные инициалы и концовки. Часть нотных знаков — киноарные. Нотация невменная поздневизантийская, «нового метода»³³.

В 1-й части рукописи (л. 1–8 об.), относящейся к концу XVII — началу XVIII в., упоминание авторов песнопений отсутствует. Во 2-й части (середина XVIII в.) упомянуты известные византийские мелурги XIV — середины

³³ Шеховцова И. П. Предварительный список к Каталогу греческих певческих рукописей московских собраний // Музыкальная археология — 2013: Сборник статей. М., 2013. С. 181.

XVIII в.³⁴: Ксенос Коронис, протопсалт Великой Церкви (1-я половина XIV в.?). Иоанн Клада (рубеж XIV–XV в.), лампадарий «благочестивого царского клира» (св. Софии), известный церковный композитор палеологовского времени; одно его песнопение («Вкусите...» из литургии Преждеосвященных Даров) сохранилось до наших дней в литургической практике патриаршего храма в Фанарионе (Стамбул); Иоасаф Новый Кукузель (XVI–XVII вв.); Баласий (или Валасий) иерей, номофилак Великой Церкви, церковный композитор 2-й половины XVII в., один из крупнейших деятелей первого периода «великого расцвета» греческой церковной музыки (1650–1720 гг.), составитель каллофонических ирмосов и других произведений; Хрисаф, протопсалт Великой Церкви (работал в 1650–1685 гг.); кир Антоний иерей, иконом Великой Церкви (XVII–XVIII вв.); Петр Берекетис (работал в 1680–1710/15 гг.), самый популярный из греческих церковных композиторов (его произведения входят в репертуар всех современных исполнителей греческой церковной музыки); составил славословие русскому царю Петру I; Иоаким, митрополит Визии, ученик Баласия иерея († август 1720 г.); Феодул монах, святогорец (середина XVIII в.); Анастасий. Судя по водяным знакам, эта часть рукописи написана при жизни монаха Феодула, возможно, им самим или в его окружении.

Песнопения 3-й части (1-я треть XIX в.) принадлежат знаменитым церковным композиторам Даниилу протопсалту (середина – 2-я половина XVIII в.), впервые включившему в свои произведения элементы светской западноевропейской музыки, что ранее было невозможно в рамках византийской традиции, и Георгию Критскому († декабрь 1815 г.), преподавателю певческого искусства в Константинополе, на острове Хиос и в Кидонии. Используемая в этой части рукописи система записи нотных знаков («новый метод») была предложена в 1814 г.

№ 88. Нотный сборник (Анфологион), без начала. 1-я треть XIX в. (не ранее 1814 г.) Бумага. Письмо нотных рукописей. 250 листов. 214×151.

Содержание.

Л. 1–4, 5–6, 7–17 об. Причастен воскресный «Хвалите Господа с небес...», на 8 гласов. Сочинение Петра протопсалта (протопсалт Великой Церкви 1800–1805 гг., † 1808 г.). *Начало*: Αἰνεῖτε τὸν κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Л. 5–6 вплетены в перевернутом виде. Начало на л. 248 об.— 249 об. (листы вплетены неправильно).

Л. 17 об.— 25. Причастны (6) на понедельник–субботу — сочинение Петра лампадаря (около 1730–1815 гг.). *Заглавие*: Κοινωνικὰ τῆς ὅλης ἑβδομάδος μελοποιηθέντα παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου.

Л. 17 об.— 19. На понедельник «Творяй ангелы...», 1-го гласа. *Начало*: Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους... (Follieri III, 141); Л. 19–20. На вторник

³⁴ См. о нем: Герцман Е. В. К загадкам наследия протопсалта Иоанна Глики // Византийский временник. 1995. Т. 56. С. 215–227.

«В память вечную...», 7-го гласа. *Начало*: Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον... (*Follieri* нет);

Л. 20–21. На среду «Чашу спасения прииму...», глас не указан. *Начало*: Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι... Л. 21–22 об. На четверг «Во всю землю...», 8-го гласа. *Начало*: Εἰς πάσαν τὴν γῆν...

Л. 22 об. – 23 об. На пятницу «Спасение соделал еси...», 5-го гласа. *Начало*: Σωτηρίαν εἰργάσω... Ср. ф. 181, № 203, л. 192 об. (гласы 5 и 6).

Л. 23 об. – 25. На субботу «Блажени, яже избрал...», 5 гласа. *Начало*: Μακάριοι οὗς ἐξελέξω... (*Follieri* нет)

Л. 25–30 об. Причастны (3) на Собор бесплотных сил (и на понедельник). «Творяй ангелы...»: 6-го гласа – сочинение Даниила протопсалта (лампадарий в 1740–1770 гг., протопсалт Великой Церкви в 1770–1789 гг.); 8-го гласа – Георгия Критского († около 1815 г.); 4-го гласа – Григория протопсалта († 1821 г.). *Заглавие*: Εἰς τὴν σύναξιν τῶν ταξιαρχῶν. *Начало*: Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους...

Л. 30 об. – 37. Причастны (5) на памяти святых (и на вторник). «В память вечную...», 1-го и 3-го гласа – сочинение Григория протопсалта; 3-го и 7-го гласа – Георгия Критского; 8-го гласа – Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὰ εἰς μνήμας ἁγίων. *Начало*: Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον...

Л. 37–40 об. Причастны (2) на Богородичные праздники (и на среду). «Чашу спасения прииму...», 1-го гласа – сочинение Петра лампадария; 4-го гласа – мусикодидаскала Даниила протопсалта. *Заглавие*: Κοινωνικὰ ψαλλόμενα ἐν ταῖς θεομητορικαῖς ἑορταῖς. *Начало*: Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι... Без окончания. Между л. 40 и 41 утрачены один или несколько листов.

Л. 41–43 об. Причастны (2) распева) на праздники апостолов (и на четверг) «Во всю землю...». Для 1-го указание на глас и автора утрачено в связи с утратой начала текста, 2-й распев – 8-го гласа, сочинение Григория протопсалта.

Л. 43 об. – 103. Причастны на подвижные и неподвижные праздники на весь год. *Заглавие*: Κοινωνικὰ ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ ἅτινα ἐμελουρήθησαν παρὰ πάντων τῶν νέων ποιητῶν.

Л. 43 об. – 45. Причастен на начало индикта «Благословиши венец...», 1-го гласа – сочинение Георгия Критского. *Заглавие*: Τὸ ἀκόλουθον εἰς τὴν α' τοῦ Σεπτεμβρίου, παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος α'. *Начало*: Εὐλόγησον τὸν στέφανον...

Л. 45–49 об. Причастны (2) на Воздвижение Креста «Знаменася на нас свет...»: 1-го гласа – сочинение Даниила протопсалта; 5-го гласа – сочинение Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὰ εἰς τὰς ἑορτάς (sic!) τοῦ σταυροῦ. *Начало*: Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς... То же – в № 203, л. 208 (гласы 3, 5, 6 и 7).

Л. 49 об. – 55. Причастны (3) на Рождество Христово «Избавление посла Господь...»: 1-го гласа – сочинение Даниила протопсалта; 5-го гласа (2) – Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὰ εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγένων. *Начало*: Λύτρωσιν ἀπέστειλε κύριος... То же – ф. 181, № 203, л. 208.

Л. 55–58. Причастны (2) на Богоявление: 5-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; 7-го гласа — Петра лампадария. *Заглавие*: Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν θεοφανίων. *Начало*: Ἐπεφάνη ἡ χάρις... Ср. ф. 181, № 203, л. 208, где Петру лампадарии принадлежат 1 и 7 гласы.

Л. 58–62. Причастны (2) на Благовещение: 1-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; того же гласа — сочинение Петра лампадария. *Заглавие*: Εἰς τὸν εὐαγγελισμόν τῆς θεοτόκου. *Начало*: Ἐξελέξατο ὁ κύριος... То же — ф. 181, № 203, л. 208.

Л. 62–63. Причастен на Лазареву субботу «Из уст младенец», 1-го гласа — сочинение Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὸν ψαλλόμενον (sic) τῷ σαββάτῳ τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Λαζάρου. Παρὰ Πέ(τρο)υ λαμ(πα-δαρίου). α'. *Начало*: Ἐκ στόματος νηπίων...

Л. 63–65 об. Причастны (2) в Неделю ваий (Вербное воскресенье) «Благословен грядый», 4-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; того же гласа — Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τὴν κυριακὴν τῶν βοΐων. *Начало*: Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος...

Л. 65 об.— 68 об. Тропари, они же причастны (2), в Великий четверг, 6-го гласа — сочинение Иакова протопсалта (протопсалт Великой Церкви в 1789–1800 гг.), Георгия Критского. *Заглавие*: Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ πέμπτῃ. Ἀντὶ χειρουβικοῦ καὶ κοινωνικοῦ. *Начало*: Τοῦ δεῖπνου σου τοῦ μυστικοῦ... (Follieri IV, 267).

Л. 68 об.— 71. Тропари (2) в Великую субботу «Да молчит всякая плоть человека...»: 6-го гласа — сочинение Петра лампадария; 5-го гласа — сочинение Иакова протопсалта. *Заглавие*: Τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ σαββάτῳ ἀντὶ χειρουβικοῦ. *Начало*: Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ... (Follieri III, 498).

Л. 71 об.— 74. Причастны (2) в Великую субботу: 5-го гласа — сочинение Петра лампадария; того же гласа — Иакова протопсалта. *Заглавие*: Κοινωνικὸν τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ σαββάτῳ. *Начало*: Ἐξηγέρθη ὡς ὑπνῶν... (Follieri нет).

Л. 74–81. Причастны (5) в Светлое воскресенье: 1-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; 6-го гласа — сочинение Петра протопсалта; 3-го, 4-го и 7-го гласа — Григория протопсалта. *Заглавие*: Κοινωνικὸν τῆς λαμπροφόρου ἀναστάσεως. *Начало*: Σῶμα Χριστοῦ...

Л. 81–83. Причастны (2) в Неделю Фомину: 1-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; 5-го гласа — Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὸν εἰς κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ. *Начало*: Ἐπαινεῖ Ἱερουσαλήμ...

Л. 84–87. Причастны (2) на Преполование Пятидесятницы: 4-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; того же гласа — Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὸν τῆς μεσοπεντηκοστῆς. *Начало*: Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα...

Л. 87–90. Причастны (2) на Вознесение Господне: 4-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; того же гласа — Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὸν τῆς ἀναλήψεως. *Начало*: Ἀνέβη ὁ θεός...

Л. 90 об.— 92 об. Причастны (2) на св. Пятидесятницу: 1-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; 7-го гласа — Петра лампадария. *Заглавие*: Κοινωνικὸν εἰς τὴν ἁγίαν πεντηκοστήν. *Начало*: Τὸ πνεῦμα σου...

Л. 93–95. Причастны (2) в Неделю всех святых. Первый причастен — неустановленного гласа и автора (сохранилось только окончание); второй, 8-го гласа — сочинение Григория протопсалта. *Начало*: Ἀγαλλιάσθε δίκαιοι... От первого причастна сохранилось только окончание.

Между л. 92 и 93 пропущены один или несколько листов.

Л. 95 об.— 99. Причастны (2) на Преображение Господне: 7-го гласа — сочинение Даниила протопсалта; 4-го гласа — Петра лампадария. *Начало*: Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης...

Л. 99–101. Причастен (на Богородичные праздники и в среду) «Чашу спасения прииму...», 4-го гласа, сочинение Петра лампадария Пелопоннесского. *Начало*: Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι...

Л. 101–103. Причастен (на памяти святых и во вторник) «В память вечную», 6-го гласа, сочинение Григория протопсалта. *Начало*: Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον...

Л. 103–141 об., 150–157 об. Ирмосы каллофонические на 8 гласов. *Заглавие*: Εἰρμοὶ καλοφωνικοί.

Л. 103–114. Глас 1: Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας... — сочинение Димитрия домашнего (конец XVII — начало XVIII в.). Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος... (*Follieri I*, 570) — сочинение Петра Берекетиса (конец XVII — начало XVIII в.). Ἡ τρίφωτος οὐσία... — его же. Ἐν τῇ βροντῶσῃ καμίνα... (*Follieri I*, 463) — его же. Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν... — его же. Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς... (*Follieri III*, 584) — его же. Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός... — сочинение Георгия Критского. Ὡ πάσχα τὸ μέγα... — его же. Ὡ θείας ἀφειλῆς... — его же. Αὐτὴ ἡκκλητὴ καὶ ἀγία ἡμέρα... (*Follieri I*, 205–206) — сочинение Петра Берекетиса.

Л. 114–118 об. Глас 2: Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη... (*Follieri II*, 18) — сочинение Баласия иерея (2-я половина XVIII в.). Ἐν βυθῷ κατέστρωσε ποτέ... (*Follieri I*, 433) — сочинение Петра Берекетиса. Δέησιν ἡρετίσω, δέσποτα... (*Follieri* нет) — сочинение Иакова протопсалта. Ἐπιβόωμεθα πάντες σὲ τὴν ἀληθῆ... (*Follieri I*, 509) — его же.

Л. 118 об.— 123 об. Глас 3: Παιδοτόκον παρθένον... (*Follieri III*, 259) — сочинение Иакова, протопсалта Великой Церкви. Λατρεύειν ζῶντι θεῷ... (*Follieri II*, 328) — сочинение Петра Берекетиса. Τὸ γόνυ κάμπτει πᾶσα φύσις... (*Follieri* нет) — сочинение Петра лампадария. Θεοτόκε, ἡέλπις πάντων... (*Follieri II*, 127) — сочинение Петра Берекетиса.

Л. 123 об.— 129 об. Глас 4: Τῇ εἰκόνι τῇ χρυσεῇ... (*Follieri IV*, 51) — сочинение Петра Берекетиса. Χαίρε, φωτὸς νηφέλη... (*Follieri V*, 1, 68) — сочинение Петра Византийца. Παντάνασσα πανύμνητε παρθενομήτωρ... (*Follieri III*, 269) — сочинение Мелетия Синайского (начало XVIII в.). Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη... (*Follieri I*, 535) — сочинение Петра Берекетиса.

Л. 129 об.— 134 об. Глас 5: Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ... (*Follieri III*, 1) — сочинение Петра Берекетиса. Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος... (*Follieri I*, 570) — сочинение Панайотиса Халадзоглу протопсалта (1-я половина XVIII в.). Στενω ἐκ βάθεων τῆς ψυχῆς... (*Follieri III*, 536) — сочинение Петра Берекетиса. Ἀντίληψίς μου, κόρη, σὺ εἶ... (*Follieri* нет) — его же.

- Л. 135–139. Глас 6: Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου ἐκτείνω... (*Follieri IV, 249*) – сочинение Петра Берекетиса. Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον... (*Follieri II, 121–122*) – его же. Ἐν λύπαις γὰρ παράκλησιν... (*Follieri* нет) – его же.
- Л. 139–141 об., 150. Глас 7: Τὰς κακοθείσας ψυχὰς ἡμῶν... (*Follieri IV, 25*) – автор неизвестен. Πᾶσαν τὴν ἐλπίδα μου... (*Follieri III, 293*) – сочинение Петра Берекетиса. Окончание на л. 150.
- Л. 150–157. Глас 8: Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος... (*Follieri I, 153*) – сочинение Германа, митрополита Новых Патр († около 1685 г.). Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἡπαρθενία... (*Follieri I, 84*) – сочинение Баласия иерея. Οἱ τῆς Χαλδαίας καμίνου... (*Follieri III, 66*) – сочинение Петра Берекетиса. Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνήσαμι... (*Follieri III, 390*) – его же. Τὴν δέησιν μου δέξαι τὴν πενίχραν – сочинение Георгия Критского.
- Л. 157 об.– 177. Мелизматические распевы («теретизмы») на 8 гласов (окончание на л. 250–250 об.):
- Л. 157 об.– 162. Глас 1 – сочинение Иоанна протопсалта († 1770 г.), Петра Пелопоннеского, Георгия Критского;
- Л. 162–163 об. Глас 2 – сочинение Иакова протопсалта;
- Л. 163 об.– 166 об. Глас 3 – сочинение Петра лампадария;
- Л. 166 об.– 168 об. Глас 4 – сочинение Мелетия Синайского «древнего», Даниила протопсалта;
- Л. 168 об.– 170. Глас 5 – сочинение Панайотиса Халадзоглу протопсалта;
- Л. 170–171 об. Глас 6 – сочинение Даниила протопсалта;
- Л. 171 об.– 175 об. Глас 7 – сочинение неизвестного автора (ἀδήλου), Григория протопсалта и дидаскала;
- Л. 176–177 об., 250–250 об. Глас 8 – сочинение Петра лампадария, Георгия Критского. Окончание на л. 250–250 об.
- Л. 178–190 об. (Начало на л. 142–149 об., 1–4 об.). Херувимские (Χερουβικά) на 8 гласов: 1-го гласа – имя автора утрачено; того же гласа – сочинение Петра лампадария; 2-го и 3-го гласов – сочинение Григория протопсалта; 3–8 гласов – автор не указан.
- Л. 190 об.– 227. Херувимские на 8 гласов – сочинение Григория протопсалта. *Заглавие:* Ἔτερα χερουβικά μελουρηθέντα παρὰ κὺρ Γρηγορίου πρωτοψάλτου. *Начало:* Οἱ τὰ χερουβίμ...
- Л. 227–248 об. Причастен воскресный «Хвалите Господа с небес...», на 8 гласов – сочинение Петра лампадария, переписано его учеником Петром Византийцем. *Заглавие:* Στάσις κοινωνικῶν. Τὰ λεγόμενα ἀνέκδοτα, μελουρηθέντα μὲν παρὰ τοῦ αὐτοῦ Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἐκδοθέντα δὲ παρὰ τοῦ φοιτητοῦ αὐτοῦ Πέτρου Βυζαντίου. *Начало:* Αἰνεῖτε τὸν κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν... Ср. № 203, л. 105 об.–116.
- Л. 234–237 вплетены в перевернутом виде и по содержанию должны быть помещены в начало сборника.
- Л. 248 об.– 249 об., 5–6, 7–17 об. Причастны воскресные «Хвалите Господа с небес...» на 8 гласов – сочинение Петра протопсалта. *Заглавие:* Ἔτερα κοινωνικά μελουρηθέντα παρὰ Πέτρου πρωτοψάλτου. Ἦχος α'. Окончание на л. 5–6, 7–17 об.

Л. 250 об. Тропарь 1 песни 9 канона молебного Пресвятой Богородице во вторник на повечерии «Тока слез моих...», 8-го гласа — сочинение Георгия Критского. *Заглавие:* Ἐπιφώνημα (sic!) τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος πλ. δ'. *Начало:* Ῥοήν μου τῶν δακρύων... (Follieri III, 426)

Рукопись на 250 листах. Все целые тетради — бинионы.

Водяные знаки: 1) Орел с литерами «FAG», сходен с *Николаев*, № 1040 — 1829 г., № 1190 — XIX в., но очертания орла немного иные. 2) Полумесяц, сходен с *Николаев*, № 9096 — 1805 г., но меньшего размера. Оба знака расположены вперемешку (л. 1–16, 142–249). 3) Полумесяц в гербовом щите, типа *Николаев*, № 1005 — 1821 г., № 1038 — 1829 г., № 10756 — 1839 г. (л. 18–136, 176, 177). 4) Полумесяц в гербовом щите с литерой «A», типа *Николаев*, № 1014 — 1824 г. (л. 152–172). Л. 137–141, 149–151, 250 — без филигранных.

28 строк, 14 нотных строк. Площадь текста 160×75. Чернила темно-коричневые. Переплет отсутствует, брошюровка нарушена, некоторые листы вплетены не на свое место и в перевернутом виде. Начало утрачено. Листы 1–12, 41–52, 57–60, 94–95, 137–138, 214–250 отделены от блока, листы 65–68, 171–213 держатся на одной нитке. Л. 1 оборван сверху на треть, л. 250 оборван по верхнему внешнему краю с небольшой утратой текста, л. 2, 249 и 250 в дырках.

На нижнем поле л. 250 об. запись, продолжающаяся на левом поле: «Августа 16 дня 1903 года передана мнѣ эта книга священником | села Арнаутскаго (Александровка тожѣ) Одесскаго уѣзда Симеономъ | Діомидовичемъ Фащевскимъ, какъ вознагражденіе за реставрацію | древней иконы Успенія Богородицы; книга находилась въ числѣ | [оста]вленныхъ колонистами-арнаутами из Албаніи и послѣ постройки [но]вой церкви предназначена была къ уничтоженію в числѣ другихъ книгъ || на греческомъ языкѣ, нынѣ совершенно | забытомъ колонистами. Остальныя | книги оказались совершенно истлѣвши|ми и съѣденными червями и свалены |въ груды ветоши въ кладовой подь колокольной. | Художникъ Мст<ислав> Фармаковскій». Здесь же помета карандашом: «№ 1». На л. 1 и 249 об.— штамп ОР РГБ.

Заголовки, часть нотных знаков написаны киноварью. Малые киноварные инициалы украшены отростками с изображением цветов и листьев. На л. 103 заставка плетеного орнамента — перо, киноварь. Нотация невменная поздневизантийская и «нового метода»³⁵.

Авторы песнопений: Баласий иерей (2-я половина XVII в.); Герман, митрополит Новых Патр (2-я половина XVII в.); Димитрий domestик (конец XVII — начало XVIII в.); Мелетий Синайский «древний» (конец XVII — начало XVIII в.); Панайотис Халадзоглу (1-я половина XVIII в.); Иоанн (Трапезундский), domestик (около 1727 г.), лампадарий (1728–1734 гг.) и протопсалт (1736–1770 гг.) Великой Церкви; Даниил, лампадарий (1740–1771 гг.) и протопсалт (1771–1789 гг.) Великой Церкви; Иаков, domestик (1764–1776 гг.), лампадарий (1784–1789 гг.) и протопсалт (1790 — около 1800 г.)

³⁵ Шеховцова И. П. Указ. соч. С. 187.

Великой Церкви; Петр Византийский, домашник (1771 — около 1789 г.), лампадарий (1789–1800 гг.) и протопсалт (1800 — около 1805 г.) Великой Церкви, знаменитый церковный композитор XVIII в., знаток арабской, персидской и армянской музыки, получивший у турок прозвище «ходжа» (учитель); Григорий, лампадарий (около 1811–1819 г.) и протопсалт (1819–1821 гг.) Великой Церкви³⁶.

В 1903 г. в Александровке отдыхал с семьей будущий владелец рукописи РГБ, ф. 181, № 88 художник и реставратор М. В. Фармаковский (1873–1946 гг.). Приобретение рукописи не было случайностью. Греческий язык и древности интересовали М. В. Фармаковского со времени обучения в университете (тема его дипломной работы — свидетельства о скифах в «Истории» Геродота), его старший брат Б. В. Фармаковский посвятил им всю жизнь (в 1898–1901 гг. он был ученым секретарем Русского Археологического института в Константинополе, в 1901–1915 и 1924–1928 гг. руководил раскопками античного города-государства Ольвии в Северном Причерноморье, в 1918 г. опубликовал книгу «Художественный идеал демократических Афин»); отец братьев М. В. Фармаковский в 1898 г. был награжден греческим офицерским золотым крестом королевского Ордена Спасителя³⁷.

В 1908 г. М. В. Фармаковский переехал в Санкт-Петербург, где служил учителем географии и латинского языка в Ново-Петергофской мужской гимназии, затем учителем латинского языка в 3-й Петербургской гимназии. В 1915 г. был мобилизован, служил старшим адъютантом в Штабе 43-го Армейского корпуса в Ревеле. В 1918–1930 гг. работал в Государственной академии истории материальной культуры, откуда был уволен в 1930 г. «как социально чуждый человек» за ошибки, связанные с пережитками старой «интеллигентщины»³⁸, в 1931–1934 гг. отбывал ссылку в Ярославле. Очевидно, именно в этот период рукопись РГБ, ф. 181, № 88 сменила владельца. В 1934 г. М. В. Фармаковский вернулся в Ленинград и до конца жизни работал в Русском музее³⁹. Был главным хранителем музея во время Великой Отечественной войны.

Рукопись поступила в ГБЛ в 1939 г. (Поступление № 21).

№ 153. Сборник выписей историко-хронологического характера. XIX в. (список с рукописи X в.). Бумага. Минускул. 20 листов (I+1–19). 365×215. Содержание.

Л. 1–4. Заметка о переводе Библии 70 толковниками при Птолеме Филадельфе с хронологической таблицей правления Птолемеев и о составе ев-

³⁶ Герцман Е. В. Указ. соч. С. 573–677.

³⁷ См.: РГИА, ф. 1073, оп. 1, ед. хр. 3.

³⁸ Виноградов Ю. А. Отдел истории античной культуры ИИМК РАН и его предшественники в РГАК–РАИМК (ГАИМК)–ИИМК АН СССР ЛОИА АН СССР // Записки Института истории материальной культуры РАН. СПб., 2009. № 4. С. 17.

³⁹ Формозов А. А. Русские археологи в период тоталитаризма: Историкографические очерки. М., 2004. С. 205.

рейской Библии (выписка из сочинения Епифания Кипрского «О мерах и весах», главы 9–12 и 5). *Заглавие*: Ἐκ τῆς ἐκθέσεως τοῦ ἁγίου Ἐπιφανίου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τῆς Κυπρίων νήσου. *Начало*: Ὁ μετὰ τὸν πρῶτον Πτολεμαῖος δεῦτερος ἐπὶ τῆς Ἀλεξανδρείας βασιλεύσας Πτολεμαῖος ὁ ἐπικληθεὶς Φιλάδελφος... *Конец*: ἔχει τό· πάσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν κύριον... (PG 43, 249–257, 242–243; TLG 2021.033).

Л. 4–4 об. Список византийских императоров от Василия I Македонянина (867–886 гг.) до Алексея I Комнина (1081–1118 гг.). *Начало*: Βασιλεύοντος Βασιλείου τοῦ Μακεδόνοιο ἔτη ιθ'... *Конец*: Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ ἔτη λζ' μ(ήνας) δ' (Leunclavius, 181). Текст имеет небольшие отличия от изданного.

Л. 4 об.— 16. Список патриаршеств, митрополий, архиепископств, епископств и городов, относившихся к каждой из этих епархий империи. *Начало*: Πρῶτος ὁ Ῥώμης, δεῦτερος ὁ Κωνσταντινουπόλεως, τρίτος Ἀλεξανδρείας, δ' Ἀντιοχείας, ε' ὁ Αἰλίας ἦτοι Ἱεροσολύμων... (Leunclavius, 88–104). Статья является сводом из двух списков епархий, один из которых приписывается Епифанию Кипрскому, а другой византийскому императору Льву VI Мудрому. Оба списка под именами этих авторов помещены в приложении к тюрбингенскому изданию 1846 года 2-й книги «О фемах» (русское название — «Об областях Римской империи») Константина Багрянородного⁴⁰.

Л. 16. Краткое указание пределов 5 патриаршеств с перечислением стран, которые были подчинены каждому Патриарху. *Заглавие*: Ἀνακεφαλαίωσις τῶν ἀγιοτάτων πατριαρχῶν τῶν ὁροθεσίων καὶ συναρίθμησις τῶν ἀποστολικῶν θρόνων. *Начало*: Ὁ πρῶτος θρόνος τοῦ κορυφαίου τῶν ἀποστόλων Πέτρου τῆς πρεσβυτέρας Ῥώμης πρόεδρος... *Конец*: ...πᾶσαν τὴν Παλαιστίνην χώραν ἄχρι Ἀραβίας. Статья с тем же началом находится в рукописи: ГИМ, Син. греч. 439, л. 183⁴¹.

Л. 16–16 об. Краткое историческое известие о начале города Никеи. *Заглавие*: Ἱστορία περὶ Νικαίας τῆς πόλεως. *Начало*: Νικαία πόλις ἐν τῇ κατὰ Βηθυνίαν Μυσιάς ἐκτίσθη ὑπὸ Λυσιμάχου ἐπὶ τῆς Ἀσκανίας λίμνης... *Конец*: οὕτως ὡς ὑποτέτανται (Leunclavius, 92). В издании Леунклавия эта статья помещена в виде схолии к названию города Никея в вышеуказанном списке епархий Льва Мудрого (л. 4 об.— 16), в нашей рукописи дана отдельно.

Л. 16 об.— 17. Список церковных чинов Великой Церкви (св. Софии) в Константинополе. Без заглавия. *Начало*: Ὁ μέγας οἰκονόμος, ὁ μέγας σακελλάριος, ὁ μέγας σκευοφύλαξ... *Конец*: ὁ πριμμικῆριος νοταρίων (Leunclavius I, 304–305). Есть небольшие тектуальные отличия рукописи от издания. Статья похожего содержания под заглавием Ὁφρῖκια μεγάλης ἐκκλησίας читается в рукописи ГИМ, Син. греч. 439, л. 194⁴².

⁴⁰ Constantinus Porphyrogenitus. De provinciis regni Byzantini liber secundus. Europa. Accedit appendix aliorum liberum, cum civilium, tum ecclesiarum, veterem geographiam cum media, imprimis Byzantina, illustrantium / Ed. Theoph. Luc. Fridericus Tafel. Tubingae, 1846. P. 44–51.

⁴¹ Владимир (Филантропов), архим. Систематическое описание рукописей Московской Синодальной (Патриаршей) библиотеки. Ч. 1: Рукописи греческие. М., 1894. С. 670.

⁴² Там же; Verpeaux J. Pseudo-Codinos. Trait des offices. Paris, 1966. С. 331.

Л. 17–18. Краткая анонимная хронография. *Начало*: Ἀδὸμ ἔτη σλ'... Статья не дописана, обрывается на римских императорах Таците и Флориане. *Конец*: Τάκιτος καὶ Φλοριανὸς μ<ῆνος ἕξ>. Это произведение издано К. де Боором по рукописи XI в. из Национальной библиотеки Франции, Coislin. 193, f. 242v – 247 в приложении к изданию исторических сочинений патриарха Никифора.

Рукопись на 20 листах (I+1–19). Л. I, 19 – переплетные, 1964 г., без текста. Архивная нумерация листов карандашом.

Водяные знаки: 1) «Фабрики / № [вензель] 5 / Аристархов[ъ]» в прямоугольной гнутой рамке (длина 20 мм) – *Клепиков*⁴³, № 9, [185] г. (л. 3); 2) «ЕС (готические) / б» в заштрихованном овале (длина 14,5 мм) под короной / «В.Г.П.У. ? Сергиевской» – *Клепиков*, № 185, 1844 и 1858 г. (л. 5).

26 строк. Площадь текста 265×130. Чернила коричневые. Переплет (реставрирован в ГБЛ в 1964 г.) – картон в светло-коричневой коже, в серой суперобложке из плотной бумаги. Л. 1 потемнел. На правом поле л. 11 об. читательская помета карандашом: «здѣсь послѣдов. ничего не... (далее неразборчиво)»; здесь же в поле текста карандашом: «Odissa [Tomis]». На обороте нижней крышки переплета запись чернилами: «Переплет, ГБЛ, янв. 1964. | Мастер Клементова». На суперобложку наклеен бумажный ярлычок с шифром рукописи: «ф.181 | № 153»; тот же шифр повторен карандашом на обороте верхней крышки переплета. На листах 1 и 18 об. и на обороте верхней и нижней крышки переплета штамп ОР РГБ.

Список сделан с рукописи РГАДА, ф. 181, оп. 14 (Греческие рукописи библиотеки МГАМИД), № 1270. Ее подробно описал С. А. Белокуров⁴⁴. Он же произвел отождествление статей с изданием 1598 г. По мнению Б. Л. Фонкича, почерк является русским. Возможно, копия сделана в целях палеографических упражнений: не все слова прочитаны, кое-где оставлены пропуски, кое-где сделаны исправления другими чернилами.

№ 175. Соборная грамота духовенства Православной Восточной Церкви, утверждающая за Иваном IV титул царя. 1560 г. Пергамен. Минускул. 1 лист 528×450.

Надписание: Ἰωάνναφ ἑλέφ θ(εο)ῦ ἀρχιεπίσκοπος κωνσταντινουπολεως νέας ῥώμης καὶ οἰκουμηνικός π(ατ)ριάρχης. *Начало*: Ἐπειδὴ ἡμετριότης ἡμῶν ἐπληροφορήθη καὶ ἐπιστάθη, οὐ μόνως ἐκ παραδόσεως πολλῶν ἀξιοπίστων ἀνδρῶν, ἀλλὰ δὴ καὶ ἀπὸ ἐγγράφων ἀποδείξεων... *Конец*: ...καὶ εἰς τὴν περὶ τούτων δήλωσιν καὶ ἀσφάλειαν ἐγένετο καὶ τὸ παρὸν ἡμέτερον εὐεργετικόν γράμμα. καὶ ἐπεδόθη τῷ εὐσεβεστάτῳ θεοσέπτῳ τε καὶ φιλοχρίστῳ βασιλεῖ ἡμῶνκυρῷ ἰωάννη. ἐν ἔτει #ζξθ^ο (ἰνδικτι)ῶνος δ'.

⁴³ *Клепиков С. А.* Филигрны на бумаге русского производства XVII – начала XX века. М., 1978.

⁴⁴ *Белокуров С. А.* О библиотеке московских государей в XVI столетии. М., 1899. С. СХХVI–СХХХI.

Текст издан: *Оболенский М. А.* Соборная грамота духовенства православной Восточной Церкви, утверждающая сан царя за великим князем Иоанном IV Васильевичем 1561 г. М., 1850. С. 11–14.

Нижнюю треть листа занимают подлинная подпись Патриарха Иоасафа: Ἰωασάφ, ἐλέω θεοῦ ἀρχιεπίσκο(ο)πος Κωνσταντινουπόλεως νέας Ῥώμης καὶ οἰκουμενικὸς πατριάρχης и подписи иерархов Константинопольского Патриархата в полном составе — всего 36 подписей, из которых подлинной является только подпись митрополита Еврипа Иоасафа. Все остальные подписи воспроизведены двумя-тремя писцами⁴⁵.

Чернила черные. Сохранились следы сгибов. Грамота реставрирована (потертые места подклеены). Вислая свинцовая печать Патриарха Иоасафа II: диаметр 34 мм, толщина 6 мм, с надписью: ἰωασαφ ελεω | θεου αρχιεπισκοπος | κωνσταντινουπολεως νεας | ρωμης και οικουμενικος πατριάρχης. На оборотной стороне печати — изображение Богородицы с Младенцем. На обороте запись начала XVIII в. черными чернилами, сделанная Моисеем Арсеньевым (устное сообщение Б. Л. Фонкича): Грамота Греческая всечестнейшаго | Константинопольскаго Патриарха | Господина Иоасафа и протчих архиереевъ | за собственными ихъ руками на | венчание во цари царя Ивана Васильевича со свидетелством даннаго венца | и протчих царских и належачих утварей | от царя цареградскаго Константина Мономаха | великому князю Владимиру Мономаху. | Лета 1561-го, месяца декемврия.

На левом поле внизу запись Н. Н. Бантыш-Каменского (устное сообщение Б. Л. Фонкича): «Переводъ в книгъ греч. № 1, листъ 175». Здесь же штампы с изображением двуглавого орла (5) и печатный экслибрис Государственного Древлехранилища с надписью: «Государственного древлехранилища памятники письменные. 3-й Отдѣль, рубрика I, № 1» (номера вписаны коричневыми чернилами от руки).

Вместе с грамотой хранятся 2 бумажных листа (л. 1 — 143×222; л. 2 — 123×177) с пояснительными надписями. На л. 1 старые шифры и пометы: «В Приложениѣ, ф. 1, № 5» — карандашом; «Подлинная грамота (I отдѣль, ф. 4, № 56) въ особой рамѣ» — чернилами (шифр в скобках зачеркнут карандашом). На л. 2 надпись каллиграфическим курсивом на русском и французском языках: «1561. | Соборная грамота за подписями Константинопольскаго Патриарха Иоасафа | и Греческихъ епископовъ, утверждающая | за великимъ княземъ Иоанномъ IV | Васильевичемъ санъ | царя. | Décision du concile, signée par le patriarche de Constantinople Joasaph et les | évêques grecs, confirmant le titre de Tzar | au Grand Duc Jean IV» — чернила. В настоящее время вместе с грамотой хранится также пояснительная табличка размером 61×165 с надписью печатными буквами и каллиграфическим курсивом: «Соборная грамота Патриарха | Константинопольскаго Иоасафа | и греческих епископов, | утверждающая за Иваном IV | титул царя | Греческий язык. На пергамене 1561 г.» — черные чернила, первая буква красными чернилами.

⁴⁵ *Фонкич Б. В.* Греческие рукописи и документы в России в XIV — начале XVIII в. М., 2003. С. 575.

В Древлехранилище грамота хранилась сложенной вчетверо в бумажной обложке 470×280, ныне эта обложка хранится отдельно (л. 3, 4). На л. 3 заглавие крупным каллиграфическим курсивом темно-коричневыми чернилами: «Соборная грамота | духовенства Православной Восточной Церкви, утверждающая за | великимъ княземъ Иоанномъ IV | Васильевичемъ санъ царя, 1561 года». Вверху на л. 3 пометы теми же чернилами: «А.» (слева), «№ I» (справа). Под заглавием на л. 3 наклеен точно такой же экслибрис Государственного Древлехранилища, как и на обороте грамоты. До 1901 г. грамота экспонировалась на выставке в застекленной раме; согласно Описанию А. П. Каждана, в 1946 г. к рукописи прилагалась деревянная рама без стекла размером 822×544. В настоящее время данная рама отсутствует.

Библиография: Древняя Российская вивлиофика. Изд. 2. Ч. 16. М., 1791. С. 119–124; *Оболенский М. А.* Указ соч.; *Regel W.* *Analecta byzantino-russica.* Petropoli, 1891. С. LIII–XIV (снимки табл. I, II); *Фонкич Б. В.* Греческие грамоты советских хранилищ // Проблемы палеографии и кодикологии в СССР. М., 1974. С. 247–251; *он же.* Греческие рукописи и документы в России в XIV – начале XVIII в. М., 1997. С. 231–235; *он же.* Греческие рукописи и документы в России в XIV – начале XVIII в. М., 2003. С. 373–376; *он же.* Грамота Константинопольского Патриарха Иоасафа II и собора Восточной Церкви, утверждающая царский титул Ивана IV // Россия и греческий мир в XVI в. / Подгот. к публ. С. М. Каштанов и Л. В. Столярова. Т. 1. М., 2004. С. 381–388; *Анхимюк Ю. В.* Материалы Древлехранилища в фондах ОР РГБ // Памяти Лукичева: Сборник статей. М., 2006. С. 702.

Грамота поступила в ГРМ в 1920 г.

№ 187. Сборник с поэмой о пожаре в храме Гроба Господня в 1808 г. 1-я четверть XIX в. Бумага. Минускул. 20 листов (18+I). 215×154.

Содержание.

Л. 1–14. «История пожара в храме Всесвятого и Животворящего Гроба, или Воскресения, в 1808 г., 30 сентября, в среду» — поэма. *Заглавие:* Ἱστορία τοῦ ἐμπρησμοῦ τοῦ ναοῦ τοῦ παναγίου καὶ ζωοδόχου τάφου, ἧτοι τῆς ἀναστάσεως ἐν ἔτει ἀαοῆ (1808), σελτεμβρίου 30, ἡμέρα δ'. *Начало:* Πολυέλεε Χριστέ, σωτήρ τοῦ παντὸς κόσμου... *Конец:* ἔνθα ἡἀνέκφραστος χαρὰ καὶ δόξα αἰωνία, ἀμήν. Строки поэмы пронумерованы карандашом (до строки 305 нумерована каждая 5-я строка, далее — каждая 10-я строка). Номера строк проставлены только на лицевых сторонах листов. Проставлен номер последней строки: «616». Поэма посвящена известному историческому событию — грандиозному пожару 1808 г. в храме Гроба Господня в Иерусалиме, который полностью уничтожил купол и потребовал дорогостоящих восстановительных работ. Поэма составлена «по свежим следам» — в 1809 г. монахом храма св. Гроба Господня в Иерусалиме, церковным писателем, автором работ по истории Палестины Неофитом Кипрским⁴⁶. Текст опубликован А. И. Пападопуло-

⁴⁶ Ἀναλέκτα Ἱεροσολυμιτικῆς σταχυολογίας / ὑπὸ Α. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς, Τ. Γ'. Ἐν Πετροῦπλει, 1897. Σ. 377–408.

Керамевсом по двум рукописям из патриаршей библиотеки в Иерусалиме — № 397 и 466.

Л. 14–15. «Энкомий Всесвятому Гробу Господа нашего Иисуса Христа» — стихи. *Заглавие*: Ἐγκώμιον εἰς τὸν πανάγιον τάφον τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. *Начало*: ὦ τάφε ἱερε Χριστοῦ, ὦ τάφε ζωοφόρε... *Конец*: ἀξίωσον νά κτίσωμεν πρὸς δόξαν καὶ ἔπαινόν σου, ἀμήν.

Л. 15 об.— 17. «Слово на святое Богоявление». *Заглавие*: Φήμη εἰς τὰ ἀγία θεοφάνεια. *Начало*: Τί σοί ἐστι θάλασσα, ὅτι ἐφυγες... *Конец*: ...καὶ ἅπαντα τὸν χριστεπώνυμον καὶ περιούσιον λαόν· εἰς ἔτη πολλὰ, εἰς πολλὰ ἔτη, εἰς ἐτῶν πολλῶν περιόδους, ἀμήν. В начале помещена молитва с указанием повторять ее трижды: Στερεώσει κύριος ὁ θεὸς τὴν ἀγίαν καὶ ὀρθόδοξον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σ(υν τῇ ἀγίᾳ μονῇ ταύτῃ εἰς αἰῶνα αἰώνων. «(Да) укрепит Господь Бог святую и православную веру благочестивых и православных христиан, со святой обителью этой, во веки веков». В конце упоминаются Патриарх Иерусалимский (без имени), митрополит Петры Мисаил, великий скевофилак св. Гроба Господня архимандрит Иоанникий.

Л. 17 об.— 18 об. «Молитва св. Модеста, Патриарха Иерусалимского, произносимая в случае смертоносной болезни и пагубы коров, лошадей, ослов, мулов, овец, коз, пчел и других животных». *Заглавие*: Εὐχή τοῦ ἀγίου Μοδέστου, πατριάρχου τῶν Ἱεροσολύμων, λεγομένη εἰς πᾶσαν θανατηφόρον ἀσθένειαν καὶ βλάβην βοῶν, ἵππων, ὄνων, ἡμίονων, προβάτων, αἰγῶν, μελισσῶν καὶ τῶν λοιπῶν ζῶων. *Начало*: Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ θεὸς μου, ὁ ἐλεήμων καὶ πανάγαθος, ὁ πᾶσαν τὴν νοητὴν καὶ αἰσθητὴν κτίσιν... *Конец*: Τιμῶσι δὲ καὶ τὸν σὸν δοῦλον καὶ οἰκέτην θερμότατον τῆς παντοκρατορικῆς σου... ἀμήν⁴⁷. Молитва составлена от лица св. Модеста автором «Синаксаря» св. Никодимом Святогорцем (1747–1809 гг.), как он сам пишет, «по просьбе святых отцов»⁴⁸. В «Синаксаре» сообщается, что св. Модест (память 16 декабря⁴⁹) родился в Севастии в 298 г., при императоре Максимиане, в возрасте 50 лет был поставлен Патриархом Иерусалимским, жил 97 лет, был патриархом 38 лет; что в царствование императора Ираклия I (610–641 гг.) был еще один Модест (память 23 января), архимандрит лавры св. Феодосия, но он был не Патриархом, а предстателем Церкви, когда законный Патриарх Захария был захвачен в плен персидским царем Хосроем⁵⁰. По мнению Хр. Лопарева, Житие св. Модеста «есть подложный памятник византийской агиографической литературы... Модест жил и быть может чудесным образом врачевал, но, несомненно, он не был архиепископом Иерусалимским»⁵¹. Архимандрит Сергей с опорой на авторитет

⁴⁷ Συναξαριστὴς τῶν δώδεκα μηνῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, πάλαι μὲν Ἑλληνιστὶ συγγραφεὶς ὑπὸ Μαυρικίου διακονοῦ τῆς μεγάλης ἐκκλησίας, τῷ δὲ 1819 τὸ δεύτερον μεταφρασθεὶς... ὑπὸ τοῦ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει Νικοδήμου Ἀγιοπέιτου. Γ' ἐκδ. Ἀθήνησι, 1868. Τ. Α. Σ. 495–496; *Лопарев*, 85–86; ВHG 1299q.

⁴⁸ Συναξαριστὴς τῆς δώδεκα... С. 312; *Лопарев*, 6.

⁴⁹ В славяно-русских прологах память св. Никодима помещена под 18 декабря (*Sergii (Спасский), архим.* Полный месяцеслов Востока. Т. 3. М., 1977. С. 509–510).

⁵⁰ Συναξαριστὴς τῆς δώδεκα... С. 311–312.

⁵¹ *Лопарев*, 13.

«болландистов и других западных ученых» считает Патриархом Иерусалимским только одного, младшего Модеста — Местоблюстителя с 614 по 628 г. и Патриарха в 633–634 гг.⁵²

Л. 18 об. «Молитва преподобного Иакова [Постника]... он молился, когда сидел... во рву». *Заглавие*: Προσευχή τοῦ ὁσίου Ἰακώβου [...] ἐπροσεύχετο ὅταν ἐκάθητο μέσα [...] τὸν λάκκον. *Начало*: Πῶς ἀτενίσω πρὸς σέ, ὁ θεός... *Конец*: ...μὴ δὴ καταπίη με ὁ δράκων ὁ βάθιος, καὶ τὰ λοιπά. Ὁ μείνας εἰς τέλος, οὗτος σωθήσεται⁵³.

Рукопись на 20 листах. Л. I, 19 переплетные, поздние, из плотной бумаги, без текста.

Водяные знаки: 1) Три шляпы с контрмаркой «АС» (или VC?), типа *Eineder*, № 712 — 1825 г. (листы 1–4, 15–18). 2) Три шляпы, типа *Eineder*, № 711 — 1822 г. (листы 6, 7, 9, 10, 12, 13). 3) Шестиконечная звезда с литерами «MP» (листы 5, 8, 11, 14).

24 строки. Площадь текста 190×130. Переплет (реставрирован в ГБЛ в январе 1964 г.) — картон в светло-коричневой искусственной коже. Рукопись вложена в суперобложку из плотной серой бумаги. Листы в пятнах. Внешняя сторона л. 18 подклеена бумагой при реставрации. На правом поле л. 1 в рамке отсылка к публикации произведения: Ἐτυπώθη. | ὄρα Ἐναίλεκτων | Ἱεροσολυμ(ιτικῆς) | Σταχυολογ(ίας). | τ. 3-ον. На внутренней обложке верхней крышки переплета и на л. 1 помета карандашом: «ф. 181, № 187». На суперобложку наклеен бумажный ярлычок с шифром «Ф. 181 | № 187». На листах 1 и 18 об. и на внутренней обложке нижней крышки переплета штампы ОР РГБ. На л. 1 два киноварных инициала. На л. 15 и 17 концовки — перо, чернила.

№ 189. Литургия Иоанна Златоуста, без окончания. Около середины XIX в. Бумага. Минускул. Греческий и русский язык и 72 листа (I, II+70). 164×101.

Содержание.

Заглавие: Ἡ θεία λειτουργία τοῦ ἐν ἀγίοις πατρος ἡμῶν Ἰωαννου τοῦ Χρυσοστόμου (л. 1; повторено на л. 18).

Л. 1–5. Входные молитвы.

Л. 1. διάκονος λέγει: Εὐλόγησον Δέσποτα. Ὁ ἱερεὺς. Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν... Ἄμην. [«Царю небесный, Утешителю, Душе истины»]. *Начало*: Διάκονος. Βασιλεῦ οὐράνιε, παράκλητε... *Конец*: τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Л. 2–2 об. [«Отче наш»]. *Начало*: Πάτερ ἡμῶν...

Л. 2 об.— 3. [«Помилуй нас, Господи...»]. *Начало*: Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε... καὶ τὸ ὄνομα σου ἐπικεκλήμεθα.

⁵² *Сергий (Спасский), архим.* Указ. соч. С. 510, 689.

⁵³ Συναξαριστής τῆς δόδεκα... С. 424. В русской православной традиции память прп. Иакова Постника празднуется 4 марта (*Сергий (Спасский), архим.* Указ. соч. С. 93).

- Л. 3. [«Благосердия двери...»]. *Начало*: Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πῆλην... *Κοιευ*: τῶν Χριστιανῶν. Далее уставное указание по-русски: Таже отходя кь иконѣ Христовѣ гл(агол)юще.
- Л. 3–3 об. [«Пречистому образу Твоему поклоняемся...»]. *Начало*: Τὴν ἄχραντον εἰκόνα σου προσκυνοῦμεν... *Κοιευ*: εἰς τὸ σῶσαι τὸν κόσμον.
- Л. 3 об. [«Милосердия сущи источник...»]. *Начало*: Εὐσπλαγχνίας ὑπάρχουσα πηγή... *Κοιευ*: ὁ τῶν Ἀσωμάτων ἀρχιστράτηγος.
- Л. 4. [«Господи, низпосли руку Твою...»]. *Начало*: Κύριε ἐξαπόστειλον τὴν χεῖρα σου... *Κοιευ*: ὅτι σου ἐστὶν ἡ δύναμις εἰς τοὺς αἰῶνας... ἀμήν.
- Л. 4–5. [«Вниду в дом Твой...»]. *Начало*: Εἰσελεύσομαι εἰς τὸν οἶκόν σου... ὡς ὄπλω εὐδοκίας στεφάνωσας ἡμᾶς.
- Л. 5–7 об. Облачение диакона и священника.
- Л. 5 об. [Молитва при облачении стихаря]. Ἀγαλλιᾶσεται ἡ ψυχὴ μου... περιέθηκε με κόσμῳ.
- Л. 6. [Молитва при облачении правой нарукавницы]. *Начало*: Ἡ δεξιὰ σου χεῖρ...
- Л. 6 об. [Молитва при облачении левой нарукавницы]. *Начало*: Αἱ χεῖρες σου ἐποίησαν με...
- Л. 6 об.— 7. [Молитва при облачении епитрахили]. *Начало*: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ὁ ἐκχέων τὴν χάριν... *Κοιευ*: καὶ ἐκχέων τὴν χάριν αὐτοῦ πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ... ἀμήν.
- Л. 7. [Молитва при облачении набедренника]. Εἶτα τὸ ὑπογάνατιον λαβὼν, εἰ ἐστὶ πρωτοσυγγέλλος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας... *Начало*: Περίζωσε τὴν ῥομφαίαν σου...
- Л. 7 об. [Молитва при облачении фелони]. Εἶτα λαβὼν τὸ φαλόνιον... *Начало*: Οἱ ἱερεῖς σου Κύριε ἐνδύσονται δικαιοσύνην...
- Л. 7 об.— 8. [Молитва при омовении рук]. *Начало*: Νίψομαι ἐν ἁθούαις τὰς χεῖρας μου... *Κοιευ*: ἐν ἐκκλησίαις εὐλόγησώ σε Κύριε.
- Л. 8–13 об. Проскомидия. Начинается с молитвы «Искупил на еси...». *Начало*: Ἐξηγόρασας ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρτας... *Κοιευ*: τὴν ἀθανασίαν ἐπήγασας ἀνθρώποις, Σωτὴρ ἡμῶν, δόξα σοι. При положении частиц среди святителей упоминаются: Московские митрополиты Петр, Алексий, Иона и Филипп, епископы Никита Новгородский и Леонтий Ростовский; Антоний и Феодосий Печерские, Сергий Радонежский, Варлаам Хутынский. Последние 4 имени написаны по-русски (л. 11 об.).
- Л. 13 об.— 15. Покрытие Св. Даров. Начинается с молитвы кадила. Καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν εὐχὴν τοῦ θυμιάματος. *Начало*: Θυμιάμα σοι προσφέρομεν... *Κοιευ*: τὴν χάριν τοῦ παναγίου σου Πνεύματος.
- Л. 15–15 об. Молитва предложения. Καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν εὐχὴν τῆς προθέσεως. *Начало*: Ὁ θεὸς θεὸς ἡμῶν, ὁ τοῦ οὐρανοῦ ἄρτου... *Κοιευ*: ὄνομα σου τοῦ Πατρὸς... νῦν καὶ ἀεὶ... ἀμήν.
- Л. 15 об.— 17 об. Отпуст. Καὶ ποιεῖ τὴν ἀπόλυσιν ὁ ἱερεὺς οὕτω λέγων εἰ μὲν ἐστὶ Κυριακὴ, Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν... Εἶτε τελεῖται ἡ λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου λέγει· Βασιλείου Καισαρείας τοῦ μεγάλου... (73)
- Л. 18–19 об. [Великая ектения]. Ὁ διάκονος. Εὐλόγησον δέσποτα. Ὁ ἱερεὺς. Ἐκφώνως. Εὐλογημένη ἡ βασιλεία... ὁ διάκονος. Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν...

Обрывается на словах: Ἐκφώνησις. Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ...νῦν καὶ αἰεὶ... τῶν αἰώνων. Ὁ Χόρος. Ἄμην.

Издано: *Swainson*, p. 101–111 (XVI в.); начало проскомидии соответствует тексту, помещенному в издании на с. 101–102, примеч. b.

Рукопись на 72 листах. Л. 1–16 пронумерованы чернилами рукой писца, остальные листы пронумерованы карандашом. Л. I, II, 20–70 без текста.

Бумажные штемпели: литеры «Н. П.» между двух ветвей в овале, типа *Клетиков*, № 156 – 1848–1855 гг. (листы 1 об., 9 об., 17 об., 25 об., 33 об., 41 об., 49 об., 57 об.).

Количество строк варьируется от 14–15 на начальных листах до 17–19 на последних листах. На л. 1–20 разлиновка карандашом (отчерчены поля справа и слева, разлинованы строки). Площадь текста 145×83. Чернила разных оттенков коричневого цвета. Один почерк, в начале более крупный, чем в конце. Переплет – картон, оклеенный бумагой, выкрашенной в синий цвет, с коричневым кожаным корешком и уголками. В верхней и нижней части корешка тиснение в виде ветвей со стилизованными листьями и цветами. Обрез крапчатый. Корешок потерт в местах сгибов, кожа на уголках и в нижней части корешка в значительной степени утрачена. Бумага слегка оборвана в нескольких местах у корешка и возле уголков. Л. 5 посажен на фальц. В левом верхнем угле верхней переплетной крышки бумажная типографская наклейка с № 189, на внутренней обклейке верхней крышки старый шифр «греч. 189» и штамп ОР РГБ. Такой же штамп на л. 19 об. и на внутренней стороне нижней крышки переплета.

По мнению Б. Л. Фонкича, почерк, которым написана рукопись, принадлежит русскому писцу.

№ 190. Иоанн Златоуст. Беседа на Книгу Бытия, отрывки. Середина X в. Пергамен. Минускул. 2 столбца. 2 листа. 336×230.

Содержание: фрагменты Беседы 15 Иоанна Златоуста на Книгу Бытия, гл. 2 и 3 (*CPG* 4409).

Л. 1 об. Беседа 15.3 (толкование на Быт 2. 20–22), окончание. *Начало*: αὐτὴν [παρήγαγεν ἤγαγεν αὐτήν] φησὶν πρὸς τὸν Ἀδάμ· ἐπειδὴ γὰρ οὐδεὶς ἠρέθη φησὶν ἐν πᾶσι τοῖς ἄλλοις ὁμοίως σοι βοηθός· ἰδοὺ ὅπερ ὑπεσχόμεθα... *Конец*: Ἀλλὰ ταῦτα φησὶν τὰ εἰρημένα δείκνυσιν· ὅτι ἡγυνη ἐκ τοῦ ἀνδρὸς ἐγένετο· ἀλλ' ἀνάμεινον· καὶ ὄψει διὰ τοῦ ἐπαγομένου... (*PG* 53, 122–123; *TLG* 2062.112).

Л. 2. Беседы 15.2 (толкование на Быт. 20–22), фрагмент. *Начало*: <ἐπι>βαλῶν· καὶ ὡς περὶ κάρω τινὲ κατασχεθῆναι προστάξας· ἵνα μηδεμίαν αἴσθησιν δέξεται τοῦ γινομένου· ἀλλὰ καθάπερ τεχνίτης ἄριστος· καὶ ἀφέληται τὸ δοκοῦν καὶ ἀναπληρώσει τὸ λεῖπον... *Конец*: ...τὸ γὰρ ἔλαβεν καὶ ὅσα τοιαῦτα· διὰ τὴν ἀσθένειαν τὴν ἡμετέραν εἴρηται· σκόπει δὲ πῶς καὶ ἐν ταῦτα πάλιν τῇ αὐτῇ συνηθεία... (*PG* 53, 120–121).

Рукопись на 2 листах. 36 строк. Площадь текста 288×175. Листы представляют собой один разворот, обрезанный снизу с небольшой утратой тек-

ста. Разлиновка металлическим стержнем. Тип разлиновки: 20E2. Чернила коричневые. Без переплета. Листы использовались в качестве обложки, причем они были сложены в обратную сторону, так что второй лист оказался первым. Внешние края загнуты внутрь по верхнему, нижнему и обоим боковым полям, порваны по линии сгиба в середине, а также сверху. На полях прорезаны дырки для ремешков. Пергамен потемнел, покороблен, в пятнах. Текст на листах 1 и 2 об. почти полностью стерт, сохранились лишь небольшие фрагменты. Внизу на линии сгиба следы бумажной наклейки с № <4>34.

А. П. Каждан при описании отрывка пронумеровал листы не в том порядке (л. 1 должен следовать после л. 2). Ошибка в нумерации была вызвана тем, что толкование на Быт 2. 20–22 («...но для человека не нашлось помощника, подобного ему... И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку») на л. 1 он отнес к параллельному месту Быт 1. 27 («И сотворил Бог человека... мужчину и женщину сотворил их»).

№ 191. «Эклоги» из произведений Иоанна Златоуста, составленные Феодором Дафнопатом, без начала и окончания. Середина XIV в. Бумага (л. 126 – X в., пергамен). Минускул. 135 листов (л. I–IX + 120 л. + л. 121–125 + л. 126). 210×140.

Содержание:

Л. 1–2. Беседа 1 (эклога 22). О терпении и великодушии, окончание. *Начало:* πάντῳ ἥτιν ἀλύσειν ἐκείνην до конца (PG 63, 715–716; *Aldama* № 82; CPG 4684.22; TLG 2062.338).

В начале рукописи утрачено, по моим подсчетам, 9 листов. Между л. 6 и 7 пропущен 1 лист. Л. 6 заканчивается словами: τοσαύτη τῆς ἐλεημοσύνης ἡπεριουσία... (PG 63, 721, line 1), л. 7 начинается со слов: ...καὶ τῶν κακῶν ἀλλοτρίωσις (PG 63, 722, line 9).

Л. 2–17 об. Беседа 2 (эклога 23). О милостыне и страннолюбии. *Заглавие:* Τοῦ ἁγίου Ἰω(άννου) τοῦ Χρυσοστόμου ὁμιλία περὶ ἐλεημοσύνης. *Начало:* Ὁ τῆς ἐλεημοσύνης λόγος ἀγαπητοί... (PG 63, 715–732; *Aldama* № 283; CPG 4684.23).

Л. 17 об.– 31. Беседа 3 (эклога 1). О любви. *Заглавие:* Τοῦ ἁγίου Ἰω(άννου) τοῦ Χρυσοστόμου ὁμιλία περὶ ἀγάπης. *Начало:* Βουλόμενος ὁ φιλόαν(θρωπ)ος θεός... (PG 63, 567–580; *Aldama* № 59; CPG 4684.1).

Л. 31 об.– 38 об. Беседа 4 (эклога 6). Об учении и наставлении. *Заглавие:* Τοῦ ἁγίου Ἰω(άννου) τοῦ Χρυσοστόμου ὁμιλία περὶ διδαχῆς καὶ νοουθεσίας. *Начало:* Πρόην μ(έν) ἐνεκαλοῦμ(εν) τοὺς καταλιμπάνους... (PG 63, 605–616; *Aldama* № 447; CPG 4684.6).

Л. 39–47 об. Беседа 5 (эклога 24). О грехе и исповеди. *Заглавие:* Τοῦ ἁγίου Ἰω(άννου) τοῦ Χρυσοστόμου ὁμιλία περὶ ἁμαρτίας καὶ ἐξαγορεύσε(ως). *Начало:* Ἐπεδήμησέ τις ἐξ ὑμῶν... (PG 63, 731–744; *Aldama* № 119; CPG 4684.24).

Л. 47 об.– 53. Беседа 6 (эклога 21). О начальстве, власти и славе. *Заглавие:* Τοῦ ἁγίου Ἰω(άννου) τοῦ Χρυσοστόμου ὁμιλία περὶ ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας καὶ δόξης. *Начало:* Ὁ μακάριος λέγεται Κωνσταντίνος... (PG 63, 695–702; *Aldama* № 270; CPG 4684.21).

Λ. 53–60. Βεσeα 7 (εκλογα 25). Ο βυδυτсeμ συде. *Заглавие*: Του άγιου Ιω(άννου) τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι тής μελλούσης κρίσεως. *Начало*: Πολλοι τ(ών) παρ' υμίν άν(θρώπ)ων... (PG 63, 743–754; *Aldama* № 431; CPG 4684.25).

Λ. 60–70. Βεσeα 8 (εκλογα 26). Ο добродетели и пороке. *Заглавие*: Τοу έν άγίοις πατρός υμών Ιωάννου τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι άρεтής και κακίας. *Начало*: Είσι тινεс τών ένταύτα... (PG 63, 753–764; *Aldama* № 99; CPG 4684.26).

Λ. 70–77. Βεσeα 9 (εκλογа 32). Ο мужестве и храбрости. *Заглавие*: Τοу έν άγίοις πατρός υμών Ιωάννου τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι άνδρείας και ισχύος. *Начало*: Δειλήν και άνανδρον ψυχήν... (PG 63, 811–818; *Aldama* № 61; CPG 4684.32).

Λ. 77–82 об. Βεσeα 10 (εκλογа 28). Ο клятвах. *Заглавие*: Τοу άγιου Ιωάννου τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι όρκων. *Начало*: Μη т(ής) κατá ψυχήν άρεтής άμελωμ(εν)... (PG 63, 771–778; *Aldama* № 255; CPG 4684.32).

Λ. 82 об.— 90. Βεσeα 11 (εκλογа 31). Ο смерти. *Заглавие*: Τοу άγιου Ιωάννου τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι θανάτου. *Начало*: Πολλά μεν έπειγεται манθάνειν... (PG 63, 801–812; *Aldama* № 419).

Λ. 90–95 об. Βεσeα 12 (εκλογа 27). Ο воспитании детей. *Заглавие*: Τοу άγιου Ιωάννου τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι παιδων άνατροφής. *Начало*: Δέομαι και άντιβολω πολλήν τών οικείων παιδων... (PG 63, 763–772; *Aldama* № 63).

Λ. 95 об.— 104. Βεσeα 13 (εκλογа 29). Ο незлобии, злотеpении и злопамятовании. *Заглавие*: Τοу άγιου Ιωάννου τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι άκακίου και мνημοσикаκίας. *Начало*: Тίνα άν έτερον ειс μέσον άγαγείν... (PG 63, 777–788; *Aldama* № 497; CPG 4684.29).

Λ. 104 об.— 110 об. Βεσeα 14 (εκλογа 2). Ο молитве. *Заглавие*: Τοу άγιου Ιωάννου τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι εύχής. *Начало*: Μέγα άγαθόν ήεύχή... (PG 63, 579–590; *Aldama* № 242; CPG 4684.2).

Λ. 110 об.— 112 об. Βεσeα 15 (εκλογа 3). Ο покаянии. *Заглавие*: Τοу άγιου Ιω(άννου) τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι μετανοίας. *Начало*: Ό περι μετανοίας λόγος, άγαπητοί, συνεχώς ειс тήν υμετέραν άκοήν κινούμενος, θαρρείν παρασκευάζει, ίνα μήτε ό άμαρτάνων άπογινώσκη, μήτε ό κατορθών μέγα φρονή... (PG 63, 589–596 — с другим началом; *Aldama* № 70; CPG 4684.3; TLG 2062.271). Начало Слова в рукописи отличается от изданного и является уникальным; такой инципит среди произведений Иоанна Златоуста в каталогах не обнаружен.

Λ. 113–115 об. Βεσeα 16 (εκλογа 4). Ο посте и целомудрии. *Заглавие*: Τοу έν άγίοις πατρός υμών Ιωάννου τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι σωφροσύνης. *Начало*: Βούλει μαθείν όσος κόσμος... (PG 63, 595–602; *Aldama* № 53; CPG 4684.4).

Λ. 116–118 об. Βεσeα 17 (εκλογа 9). Ο том, что не должно пренебрегать Церковью Божией и святыми Таинствами. *Заглавие*: Τοу άγιου Ιω(άννου) τοу Χρυσοστόμου όμιλία περι τοу μη καταφρονείν тής τοу θεου έκκλησίας και τών θείων μυστηρίων. *Начало*: Όλίγοι υμίν σ'μερον οι παραγεγόμενοι... Без окончания, обрывается на словах: ούτος γάρ μάλιστά έστιν ό έαυτ(όν) είδως, ό μηδ(έν) έαυт(όν) είнаи νομίζων: ούδ(έν)... ούτω... (PG 63, 623–632; *Aldama* № 315; CPG 4684.9).

Далее пропущено 6 листов.

Л. 120. Беседа 18 (эклога 7), окончание. О смиренномудрии. Начало со слов: ἐαυτὸν ὄντα τῶν ὄλων, κ(αὶ) ὅτι τῆς θαλάσσης κρατεῖ· οὐδὲ γὰρ μικρὸν ἦν ἀπὸ τῶν βυθῶν... *Конец*: οὕτως διδόναι χάριν τοῖς ταπεινοῖς, ὅτι αὐτῷ πρόπει δόξα κράτος εἰς τ(οὺς) αἰῶνα(ς) ἀμην. (PG 63, 620–622; *Aldama* № 337; CPG 4684.7).

Л. 120–120 об. Беседа 19 (эклога 8). О душе. *Заглавие*: Τοῦ ἁγίου Ἰω(άννου) τοῦ Χρυσοστόμου ὁμιλία περὶ ψυχῆς. *Начало*: Ἐοίκασιν οἱ ἔργοις κομῶντες ἀγαθοῖς... Без окончания. Обрывается на словах: κάλλει ἐπειδὴ καὶ... (PG 63, 621–624; *Aldama* № 114; CPG 4684.8).

Всего 19 бесед (эклоги 1–4, 6–9, 21–29, 32; не по порядку).

В рукописи 135 листов. Л. I–IX, 121–125, 126 — переплетные, л. I–IX, 121–125 — без текста. Л. 1–117 пронумерованы темно-коричневыми чернилами греческими буквами в правом верхнем углу (α' — ριστ'), причем на л. 91–113 буквенная нумерация отстает от современной архивной на 2 номера, поскольку л. 91 ошибочно был пронумерован как № πθ' = 89, а л. 90 пропущен и не получил номера. После ριγ' = 113 (л. 115) следует сразу ριε' = 115 (л. 116).

16 пронумерованных тетрадей, номера тетрадей (α' — ιστ') проставлены на нижнем поле 1-го листа каждой тетради. Тетрадь 1 (л. 1–6) из 6 листов, 1-й и 8-й лист утрачены; тетрадь 16 (л. 119–120) из 2 листов, листы со 2-го по 7-й утрачены.

Бумага восточного происхождения без водяных знаков, вержеров и понтюзо. 23–25 строк. Площадь текста 155×100. Чернила разных оттенков коричневого цвета. Один писец. Переплет (конец XVI в.) — доски, оклеенные серой холстиной, с вышивкой малиновым и зеленым шелком в виде четырехконечных крестов. Толстые доски в обрез листов (крышки не выступают за края блока), видимо, принадлежали первоначальному переплету.

Водяные знаки на переплетных листах: Якорь в круге с крестообразной фигурой над кругом, типа *Лихачев*⁵⁴, № 808 — XVI в.; *Николаев*, № 130 — 1591 г.

Переплетные крышки в пятнах от клея. Листы загрязнены, в пятнах от сырости, проедены грызунами, верхний уголок л. 7 оборван. Часть листов реставрирована при изготовлении переплета: подклеена полосками бумаги, некоторые листы посажены на фальц. В начале рукописи утрачено 9 листов, между л. 6 и 7 утрачен один лист, между л. 119 и 120 утрачено 6 листов. Для обклейки внутренней стороны нижней крышки переплета и в качестве последнего защитного листа (л. 126) использован пергаменный лист X в. с отрывком из Слова 37 Василия Селевкийского «О вифлеемских младенцах» (CPG 6656).

Нижняя половина лицевой стороны листа (л. 126): ...καὶ τὸ τῶν τροπαίων τοῖς τῆς ἐμῆς ἀρχῆς ὅροις περιεβάλλετε ... [Ἐπὶ τὴν Βηθλεὲμ] μετὰ τῶν <ὄπλων ἐπείχθητε>. Обратная сторона листа (л. 126 об. и обклейка нижней переплетной крышки): <περιστή>σατε πᾶσιν τοῖς ὀρίοις αὐτῆς πυκνὰ τοῦ φόνου τὰ

⁵⁴ *Лихачев Н. П.* Палеографическое значение бумажных водяных знаков. Ч. 1–3. СПб., 1899.

δίκτηα... — ...ὑπεισενθοῦσαν δυνάμενος οὐχὶ ἐρο αἰδῶ τινα τοῦ θεοῦ τοῖς... (PG 85, 392–393).

Минускул. 2 столбца. Тип разлиновки: 22A2a — редчайший. Разлиновка через строку. Текст отличается от изданного рядом интересных лексических вариантов, в частности, редким чтением τὸ τῶν τροπαίων τοῖς τῆς ἐμῆς ἀρχῆς ὄρος, представленным, как отмечено в издании, только в одной из известных издателям рукописей (PG 85, 391–392, примеч. 67).

На верхних и нижних полях рукой писца киноварью написаны краткие названия произведений Иоанна Златоуста, которые были использованы в эклогах: ἐκ τοῦ... «из...» — далее следует название произведения. В тексте проставлены знаки выноски к каждой отсылке. На боковых внешних полях листов 5 об., 7 об., 21 об., 24, 34 об., 35 об., 43 об., 91, 107 об., 118 пометы писца: ἐρώτ(ησις) «вопрос», ἀπόκρ(ισις) «ответ», ση(μείωσον) «заметь», γνῶ(θι) «знай», ὄρ(αῖον) «прекрасное» — чернилами или киноварью; на внешнем поле л. 28 об.: χρυσι λάχανον киноварью. На верхнем поле л. 2, 17 об., 31 об., 39, 47 об., 53, 60, 70, 77, 82 об., 90, 95 об., 104 об., 110 об., 113, 116, 120) киноварью написаны колонтитулы: ὁμιλία... «беседа...» с порядковыми номерами бесед (β' — ιθ'); колонтитулы к беседам 1 и 18 пропущены в связи с утратой листов. На верхнем поле оборота листов (начиная с л. 2 об.) небрежным минускулом XVII в. со множеством сокращений коричневыми чернилами написаны названия бесед. Над греческими заголовками бесед написан чернилами их латинский перевод: De Elemosyna (л. 2), de dilectione (л. 17 об.), de doctrina et correptione (л. 31 об.), de peccato et confessione (л. 39), de potestate et gloria (л. 47 об.), de futuro Judicio (л. 53), de virtute et vitio (л. 63), de virilitate et robore (л. 70), de Juramentis (л. 77), de morte (л. 82 об.), de liberorum educatione (л. 90), de animi simplicitate et injuriarum memoria (л. 95 об.), de oratione (л. 104 об.), de poenitentia (л. 110 об.), de jejunia et temperantia (л. 113), de Ecclesia (л. 116), de anima (л. 120). При заголовках бесед 14, 16, 17, 19 карандашом написан их номер римскими цифрами: XIV (л. 104 об.), XVI (л. 113), XVII (л. 116), XIX (л. 120).

На обороте верхней крышки переплета проба пера (?) коричневыми чернилами: δόξης (Ps 84.8); ниже записан пересказ цитаты из книги пророка Иеремии: ὁ ἐξάγων ἄξιον ἐξ ἀναξίου ὡς στόμα μου | ἐστὶ (ср. Jer 15. 19); над словом ἄξιον надписан вариант Септуагинты: τίμιον. На нижнем поле л. 104 почерком XIX в. записана сентенция из Эклоги Иоанна Златоуста (карандашом): Τὸν ἐχθρὸν ἐμπροσόντα εἰς τὰς χεῖρας τὰς σὰς | μὴ νόμιζε τιμωρεῖν «Врага, впавшего в руки твои, не думай наказывать» (эта фраза есть в тексте выше на этом же листе). На л. I надпись чернилами: Chrisostomi «Златоустово»; на л. II чернилами: Ioannis Chrysostomi de elemosyna | aliisque materiis sacris Homiliae «Иоанна Златоуста о милости и о других священных предметах Беседы», к последнему слову карандашом приписано число XIX. На л. I об. старые шифры и номера: «№ 975», «158», «1.102» (?) — чернилами, «XI» — карандашом. На л. II карандашом: «№ 975». На л. 1 и 120 об. штампы ОР РГБ.

Заголовки, концовки, инициалы, знаки ссылок в тексте киноварные. На листах 2, 17 об., 31 об., 39, 47 об., 53, 77, 104 об., 110 об., 113 орнаментирован-

ные заставки плетеных форм — киноварь. На полях листов 7 об., 8 об., 10, 11, 12, 13, 13 об., 14 об., 35 об., 43 об., 44 рисунки руки с указующим перстом — перо, чернила.

«Эклоги» представляют собой тематические подборки извлечений из произведений Иоанна Златоуста, в основном нравственно-догматического содержания, составленные в форме гомилий («бесед»). Сборники с эклогами были широко распространены в византийской рукописной традиции⁵⁵. В рукописях их составителем назван Феодор магистр — это имя вынесено в название произведения в трех кодексах из ГИМ X и XI в.⁵⁶ и в других рукописях. Феодор магистр, или Феодор Дафнопат, — византийский историк и писатель, патрикий, в 924–944 гг. протоасикрит, с 959 г. эпарх Константинополя.

Кодекс происходит из библиотеки майората Замойских в Варшаве⁵⁷, «рукописи которой собирались членами рода Замойских, игравших в истории и культуре Польши XVI–XVII вв. большую роль, часто служившими за границей, откуда они привозили и получали ценные книги для своих коллекций»⁵⁸. Как упоминает Ричард Фёрстер, кроме данного сборника, в частной библиотеке Замойских хранились еще 7 греческих кодексов. В настоящее время остальные рукописи библиотеки Замойских составляют основу небольшой коллекции из 9 рукописных книг на греческом языке, хранящейся в Национальной библиотеке в Варшаве⁵⁹.

Рукопись не была описана в кратком каталоге А. П. Каждана, очевидно, она попала в ГБЛ после 1946 г.

Библиография: *Foerster R.* Zur Handschriftenkunde und Geschichte der Philologie. V. Eine griechische Handschrift in Russisch-Polen und das Anthologion des Orion / *Rheinisches Museum*. 1898. N 53. S. 571–572, N 58; *Hahn V.* Griechische und lateinische Handschriften der gräphischen Zamoyskischen Bibliothek in Warschau // *Wochenschrift für Klassische Philologie*. 1900. N 17. Col. 1324.

(Продолжение см. в № 1/2(37/38) за 2015 г.)

⁵⁵ Один из наиболее знаменитых кодексов был изготовлен в 1078–1081 гг. для императора Никифора Вотаниата. Эта рукопись, ныне хранящаяся в Национальной библиотеке Франции (Coislin. 79), содержит 33 эклоги. Кодекс украшен 4 выходными миниатюрами, на которых изображены, в частности, монах Савва, читающий эклоги императору Никифору, император, показывающий рукопись эклог Иоанну Златоусту, с архангелом Михаилом с левой стороны, и император, стоящий с 4 своими придворными, с Истиной и Справедливостью за спиной. Порядок следования первых 16 эклог в кодексе РГБ совпадает с парижской рукописью.

⁵⁶ *Владимир (Филантропов), архим.* Систематическое описание рукописей Московской Синодальной (Патриаршей) библиотеки. Ч. 1: Рукописи греческие. М., 1894. С. 193–196, № 174–176.

⁵⁷ *Foerster R.* Zur Handschriftenkunde und Geschichte der Philologie. V. Eine griechische Handschrift in Russisch-Polen und das Anthologion des Orion / *Rheinisches Museum*. 1898. N 53. S. 571–572, N 58.

⁵⁸ *Щанов Я. Н.* Греческие рукописи в собраниях Варшавы и Кракова // *Византийский временник*. 1973. Т. 34. С. 258.

⁵⁹ Там же.

Литература

Анхимюк Ю. В. Материалы Древлехранилища в фондах ОР РГБ // Памяти Лукичева: Сборник статей. М., 2006. С. 701–738.

Белокуров С. А. О библиотеке московских государей в XVI столетии. М., 1899.

Виноградов Ю. А. Отдел истории античной культуры ИИМК РАН и его предшественники в РГАК—РАИМК (ГАИМК)—ИИМК АН СССР ЛОИА АН СССР // Записки Института истории материальной культуры РАН. СПб., 2009. № 4.

Владимир (Филантропов), архим. Систематическое описание рукописей Московской Синодальной (Патриаршей) библиотеки. Ч. 1: Рукописи греческие. М., 1894.

Герд Л. А. Предварительное описание поствизантийских юридических рукописей Российской национальной библиотеки // Византийский временник. 2009. Т. 68(93).

Герцман Е. В. К загадкам наследия протопсалта Иоанна Глики // Византийский временник. 1995. Т. 56. С. 215–227.

Гроздановић-Пајић М. Водени знак «три полумесеца» // Библиотекар. Београд, 1968. № 5. С. 527–550.

Древняя Российская вивлиофика. Изд. 2. Ч. 16. М., 1791.

Клепиков С. А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX веков. М., 1959.

Лебедев А. П. История Греко-Восточной Церкви под властью турок. Изд. 2. СПб., 1903.

Лихачев Н. П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. Ч. 1–3. СПб., 1899.

Лопарев Х. Подвиги святого Модеста, архиепископа Иерусалимского. СПб., 1892.

Мошин В. Водени знаци најстаријих српских штампаних књига // Музеј примењене уметности. Зб. 11. Београд, 1967. С. 7–24.

Николаев В. Водните знаци на Отоманската империя. Т. 1. Водните знаци в хартиите на средновековните документи от българските книгохранилища. София, 1954.

Оболенский М. А. Соборная грамота духовенства православной Восточной Церкви, утверждающая сан царя за великим князем Иоанном IV Васильевичем 1561 г. М., 1850.

Порфирий (Успенский), еп. Первое путешествие в Афонские монастыри и скиты архимандрита, ныне епископа Порфирия Успенского в 1845 году. Отд. 1. Ч. 1. Киев, 1877 (репринт: М., 2005).

Сергий (Спасский), архим. Полный месяцеслов Востока. Т. 3. М., 1997 (репринт).

Фонкич Б. Л. Грамота Константинопольского Патриарха Иоасафа II и собора Восточной Церкви, утверждающая царский титул Ивана IV // Россия и греческий мир в XVI в. / Подгот. к публ. С. М. Каштанов и Л. В. Столярова. Т. 1. М., 2004. С. 381–388.

Φονκίτς Β. Λ. Γρετσικές γραμμές σοβιετικών χρωμίσων // Πρωβλήματα παλαιογραφίας και κωδικολογίας εν τω ΣΣΣΡ. Μ., 1974.

Φορμωζοβ Α. Α. Ρωσικές αρχαιολογίες εν τω περηνό τωταλιταρισμού: Ιστοριογραφικές ερωχες. Μ., 2004.

Σεχωβίτσοβα Ι. Π. Πρωδωρητηρή λίστα κω Κατάλογο γρετσικών πενθεσικών ρωκωπείων μωσκωβικών σοβρανείων // Μωζυκαλήνα αρχαιογραφία — 2013: Σοβρηνίκ σταείων. Μ., 2013.

Στσανοβ Υ. Η. Γρετσικές ρωκωπές εν σοβρανείων Βαρσάβης και Κρακωβή // Βιζαντηήσκή βρημεννίκ. 1973. Τ. 34.

Aldama J. A., de. Repertorium pseudo-chrysostomicum. Paris, 1965.

Ἐναλέκτα Ἱεροσολυμητικῆς σταχυολογίας / ὑπὸ Α. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς. Ν. Γ. Ἐν Πετροῦπόλει, 1897.

Biblioteca Academiei Române. Catalogul manuscriselor grecești / Intocmit de Constantin Litzica. București, 1909.

Briquet C. M. Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier des leur apparition vers 1282 jusqu'eb 1600. Vol. 1–4. Paris, 1907.

Clavis patrum graecorum: qua optima quaeque scriptorum patrum graecorum recensio a primaevis saeculis usque ad octavum commode recluduntur. Vol. 1–6. Turnhout, 1974–2003.

Constantinus Porphyrogenitus. De provinciis regni Byzantini liber secundus. Europa. Accedit appendix aliorum libellorum, cum civilium, tum ecclesiasticorum, veterem geographiam cum media, imprimis Byzantina, illustrantium / Ed. Theoph. Luc. Fridericus Tafel. Tubingae, 1846.

Eineder G. The Ancient Paper-Mills of the Former Austro-Hungarian Empire and their Watermarks (Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia VIII). Hilversum, 1960.

Goar J. Ἐὐχολόγιον, sive Rituale graecorum. 2nd ed. Venetiis, 1730 (repr.: Graz, 1960).

Foerster R. Zur Handschriftenkunde und Geschichte der Philologie. V. Eine griechische Handschrift in Russisch-Polen und das Anthologion des Orion // Rheinisches Museum. 1898. N 53, 58.

Follieri H. Initia hymnorum ecclesiae graecae. Vol. 1–5. Città del Vaticano, 1960–1966.

Heatwood E. Watermarks Mainly of the XVIIth and XVIIIth Centuries [Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia. I]. Hilversum, 1950.

Juris Graeco-Romani tam canonici, quam civilis tomus duo Johannis Leunclavii Amelburni v. cl. studio ex variis Europae Asiaeque bibliothecis eruti latineque redditi. T. 1. Francofurti, 1596.

Lambros S. P. Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 1–2. Cambridge, 1895–1900.

Μαράς Α. Ο Νεοφύτης Καυσοκαλυβίτης στις Παραδουνά βλες // Χρηστιάνακή Μακεδονία — η ενδοχώρα της στον Κόσμο της ορθοδοσίας της Χερσονησου του Αιμου. Θεσσαλονίκη, 2014.

Νεόφυτος Καυσοκαλυβίτης, ἱεροδιάκονος. Ἐπιτομή ἱερῶν κανόνων. Ἐπάνθησμα / Ἐπιμελεία Θεοδωρήτου ἱερομοναχοῦ Ἁγιορείου. Τ. Α. Ἀθήνα, 2002.

Παρακλητική. Ἐνετίησι, 1798 (repr.: Παρακλητική, ἧτοι Ὀκτώηχος ἡ μεγάλη. Ἐν Ῥώμῃ, 1885).

Patrologiae cursus completus. Series graeca posterior / Accurante J.-P. Migne. T. 1–161. Paris, 1857–1866.

Regel W. Analecta byzantino-russica. Petropoli, 1891.

Swainson Ch. The Greek Liturgies, chiefly from Original Authorities. Cambridge, 1884.

Verreaux J. Pseudo-Codinos. Traité des offices. Paris, 1966.

Ὁρολόγιον τὸ μέγα. Ἐνετίησι, 1790 (repr.: Ἐν Ἀθήναις, 1922; 1952; Ἐν Ῥώμῃ, 1937).

УДК 930.253 ББК 79.3

Аннотация. В материале предложено описание греческих рукописей Российской государственной библиотеки, ф. 181 (Собрание рукописей на греческом языке). Публикуемая в настоящем номере 2-я часть включает описания 11 из 29 номеров собрания. *Ключевые слова:* Греческие рукописи, Российская государственная библиотека, археология, палеография, кодикология.

Summary: This material suggests the description of the Greek manuscripts of the Russian State Library, f. 181 (Collection of manuscripts in the Greek language). Published in this edition the 2nd part includes the descriptions of the 11 from the 29 editions of the collection. *Keywords:* the Greek manuscripts, the Russian State Library, archaeology, paleography, codicology.