

## НОВЫЕ КНИГИ

### **К истории Следованной Псалтири из собрания Российской национальной библиотеки\***

Монография «Миниатюра и текст: К истории Следованной Псалтири из собрания Российской национальной библиотеки F.I.738», увидевшая свет в 2011 г., подготовлена коллективом специалистов в разных областях знания: историком-источниковедом, филологом и искусствоведом. Работа посвящена исследованию одной из интереснейших рукописей, хранящихся в Основном собрании рукописной книги Российской национальной библиотеки. Это конволют, составленный из нескольких частей XV–XVI вв. и содержащий более 2 десятков миниатюр высочайшего технического и художественного уровня. Подробная характеристика рукописи была дана А. Е. Викторовым в «Описях рукописных собраний в книгохранилищах Северной России» (СПб., 1890) в числе рукописей Архангельской духовной семинарии. Еще до выхода в свет каталога Викторова рукопись была разделена на 2 части и продана. В 1884 г. ее приобрел в Москве Ф. И. Буслаев, и в Императорскую публичную библиотеку (ныне РНБ) она попала вместе с его коллекцией, вошедшей впоследствии в состав Основного собрания рукописной книги.

Монография состоит из нескольких разделов. 1-й раздел, написанный М. А. Шibaевым, посвящен кодикологическому изучению рукописи, в нем проанализированы бумага, почерки, потетрадное строение, особенности переплета. Особое внимание обращено на то, как соединены листы, на которых помещены миниатюры, с листами, заполненными текстом. Исследование сопровождается таблицей, в которой представлена кодикологическая схема кодекса. В другой таблице показано сочетание миниатюр и завес в рукописи. В раздел включен небольшой альбом филиграней, в нем содержатся снимки водяных знаков в натуральную величину, сделанные в инфракрасном диапазоне. Наблюдения над рукописью позволяют утверждать, что кодекс состоит из 2 разновременных частей, в основном переписанных 3 писцами.

\* *Гордиенко Э. А., Семячко С. А., Шibaев М. А.* Миниатюра и текст: К истории Следованной Псалтири из собрания Российской национальной библиотеки F.I.738. СПб.: Пушкинский Дом, 2011. 248 с., ил.

1-я часть рукописи была создана в конце 70-х — 80-х гг. XV в. Рукопись уже содержала миниатюры высокого художественного уровня. О художественном достоинстве рукописи также свидетельствуют выполненные в балканском стиле роскошные заставки и большие инициалы. Все это позволяет говорить об изначальной ориентации создателей рукописи на парадность при ее оформлении. Через несколько десятилетий рукопись претерпела изменения. К ее 1-й части механически была присоединена 2-я часть. Она также сопровождалась миниатюрами и была создана, судя по филиграням, в 10–20-х гг. XVI в.

2-й раздел монографии, написанный С. А. Семячко, посвящен содержанию сборника. Его состав представлен в виде таблицы. Для каждой из статей приведен инципит, отмечено наличие статьи в других списках Следованной Псалтири. Для многих статей приведены комментарии, позволяющие судить о рукописной и печатной традиции этих статей, о посвященных им исследованиях и имеющихся изданиях. В 3-м разделе монографии, также подготовленном Семячко, рукопись F.I.738 рассмотрена как сборник устойчивого состава. Автор пришла к выводу, что к XVI в. часть кодекса была утрачена, взамен была вставлена часть, резко отличающаяся по внешнему виду от первоначальной рукописи (что полностью согласуется с кодикологическими наблюдениями М. А. Шибаева), но соответствующая Следованной Псалтири по содержанию. Эта часть содержит месяцеслов, последование Четырехдесятницы и пасхальное последование — тексты, обязательные в Следованной Псалтири. Возможно, в первоначальный состав кодекса входил и Канонник, однако в XVI в. он не был восстановлен.

Неожиданно интересной оказалась собственно псалтирная часть рукописи. В ней читается значительное количество статей, которые могут рассматриваться как предисловия к Псалтири. Все они известны по другим рукописям и иногда расположены в том же, что и в F.I.738, порядке. Наиболее близкий в этом отношении к F.I.738 сборник — Следованная Псалтирь РГБ, ф. 304.I (собр. Троице-Сергиевой лавры), № 314.

Особое внимание Семячко обратила на соотношение Следованной Псалтири F.I.738 и сборника «Старчество». Исследовательница установила несомненную связь между сборником из собрания Кириллова Белозерского монастыря (ОР РНБ, Кирилло-Белозерское собр., № XII), принадлежавшим прп. Кириллу Белозерскому, Следованной Псалтирью — источником F.I.738, «Преданием старческим» и сборником «Старчество» в целом. У рукописи F.I.738 было по меньшей мере 2 источника среди рукописей Кириллова Белозерского монастыря: Следованная Псалтирь, которая, возможно, попала в монастырь откуда-то извне (скорее всего, из Москвы), и сборник, близкий к «Старчеству», или непосредственно сборник «Старчество», который формировался с использованием Псалтири-протографа. Основа Псалтири F.I.738 — московская; возможно, ее протографом стала Следованная Псалтирь, которую принес с собой на Сиверское озеро прп. Кирилл или кто-то из первых насельников монастыря.

Работа над древнейшей частью рукописи F.I.738 велась в Кириллове Белозерском монастыре. Относительно ее 2-й части (в 10–20-х гг. XVI в.) вы-

сказано предположение, что данная часть рукописи происходит из Троице-Сергиева монастыря или из круга книжников, связанных с этим монастырем. На троицкое происхождение рукописи указывает месяцеслов, в котором при наличии памяти прп. Кирилла Белозерского с пометой «аще изволит настоятель» отмечены не только память прп. Сергия Радонежского (25 сентября), но и перенесение его мощей (5 июля).

Работа, проделанная С. А. Семячко на обширном рукописном материале, станет замечательным подспорьем для всех исследователей библейских и богослужебных книг, прежде всего Следованной Псалтири.

4-й раздел монографии, подготовленный Э. А. Гордиенко, посвящен анализу миниатюр рукописи. Автор связывает происхождение большей части миниатюр с «Христианской топографией» Козьмы Индикоплова. Исследовательница разбила все миниатюры рукописи на 2 группы — А и Б. Группа А кроме двойных миниатюр на оборотной стороне листов 4–6, 19, 20 включает изображения пророка Давида и Саввы Освященного на листах 38 об. и 141 об. и все имеющиеся в рукописи полихромные инициалы и заставки. В 10–20-х гг. XVI в. рукопись была дополнена месяцесловом и связанными с ним текстами, возможно, взамен утраченных, и в нее был вплетен комплект миниатюр, следующих иконографическим схемам Индикоплова (группа Б). Вместе с миниатюрами группы А они стали иллюстративным вступлением к Следованной Псалтири. Возможно, тогда же первые 6 миниатюр из группы А переместились в начало рукописи. В конце XVI — начале XVII в. рукопись подверглась очередной реставрации. Был изготовлен новый переплет, перешиты некоторые тетради, вставлены листы из других рукописей и появились 2 коричневые шелковые завесы. Происхождение миниатюр Гордиенко с большой долей вероятности связала с Кирилловым Белозерским монастырем.

В конце книги находятся приложения, подготовленные С. А. Семячко. В первом представлены предисловия к библейским песням (уникальный комплект из 20 предисловий, известный пока только в рукописи F.I.738). Во втором приведены образцы псалмов, избранных на разные случаи жизни. Монография богато иллюстрирована цветными и черно-белыми фотографиями.

Несмотря на то что научные монографические исследования той или иной рукописи время от времени выходят в свет, все же появление издания, подобного рецензируемому, достаточно редкое явление. Отдельно следует отметить высокий уровень полиграфического исполнения и немалый (1000 экземпляров) тираж.

Однако обращают на себя внимание некоторые недочеты, прежде всего оформительского характера. Так, при размере рукописи 29,5×19,5 см размер воспроизводимых миниатюр — 20–21,5×11–12 см. Создается впечатление, что опубликованные иллюстрации выглядят более вытянутыми, чем в оригинале. Не слишком удачно сочетается также формат книги с таблицей, в которой представлено содержание сборника (возможно, содержание сборника выглядело бы не менее наглядным, если бы вместо таблицы был использован стандартный текстовый формат описания рукописи).

В эпоху, когда специализация становится все более глубокой, особенно нужны такие издания, в которых история текстов и история создания и оформления рукописи будут рассматриваться не по отдельности, а как единое целое. Хотелось бы надеяться, что подобные исследования рукописей (возможно, сопровождающиеся факсимильным изданием) будут появляться чаще.

*А. А. Романова, кандидат исторических наук  
А. Г. Сергеев, кандидат исторических наук  
(Научно-исследовательский отдел  
редкой книги БАН)*