

И. В. Старикова, монахиня Елена (Хиловская)\*

История русского церковного  
пения начала XII — конца XVII в.  
в исследованиях 2000–2010 гг.:  
Библиографический список\*\*

2007

**Алексеева Г. А.** Византийско-русская певческая палеография: Исследование / РАН; Институт русской литературы (Пушкинский Дом).— СПб., 2007.— 368 с.: ил.— Библиография: с. 315–335.

**Ануфриева О. В.** Канон как сущность и стержень православного храмового искусства: [Основа древнерусского певческого канона, его мелодические архетипы] // Вопросы современного музыкознания: Межвузовский сборник научных трудов / Челябинская государственная академия культуры и искусства.— Челябинск, 2007.— Вып. 3.— С. 9–21.

**Астафьева Л. Е.** Функции диалога культур в генезисе знаменного распева: на материале Нового направления в духовной музыке: Автореф. дис. ... канд. культурологии.— Киров, 2007.

**Астахина Е. Е.** Музыкальная терминология русских церковных песнопений в аспекте исторического терминоведения // Res philological: Ученые записки / Отв. ред. Э. Я. Фесенко; Поморский университет.— Архангельск, 2007.— Вып. 5.— С. 81–84.

**Богомолова М. В.** Анализ знаковой системы «греческой» нотации (на основе песнопений нового греческого распева) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (далее — ПСТГУ). Сер. 5: Музыкальное искусство христианского мира.— М., 2007.— Вып. 1(1).— С. 26–45.

**Валаам в музыке:** Церковное пение. Светская музыка // Валаам: Библиографический указатель литературы.— Петрозаводск, 2007.— С. 174–177.

**Генченкова М. В.** Традиции Свято-Троицкой Сергиевой лавры: «мелодическое» и «гармоническое» пение: Дис. ... канд. искусствоведения.— М., 2007.

\* © Старикова И. В., 2011

© Елена (Хиловская), мон., 2011

\*\* Продолжение, начало см.: Вестник церковной истории. 2011. № 1/2(21/22). С. 311–336.

**Гундарова Ю. В.** Песнопения праздника Сретения Господня в древнерусской рукописной традиции // Музыкаведение.— М., 2007.— № 5.— С. 41–49.

**Гусейнова З. М.** Две редакции стихир Григория Цамблака на Успение Богородицы // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 1(1).— С. 17–25.

**Духовная музыка России: прошлое и настоящее:** Сборник научных трудов / Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова; ред.-сост. Н. Н. Владимирцева.— Саратов, 2007.

**Зайцева Е. А.** О новой книге Г. А. Пожидаевой: ([Рецензия на книгу:] Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля. М., 2007.— 880 с.) // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— М., 2007.— № 3(29).— С. 131–134.

**Захарьина Н. Б.** Песнопения в честь Успения Богородицы в русских певческих рукописях эпохи Иерусалимского устава // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 17-я: Материалы.— М., 2007.— Т. 2.— С. 256–261.

**Исаева С. А.** Философско-эстетическое осмысление древнерусского музыкального искусства XVII века // Феникс — 2007: Ежегодник кафедры культурологии / Ред. Н. И. Воронина.— Саранск, 2007.— С. 82–87.

**Комарова А. Н.** Древнерусское певческое искусство и русская народная песня // Актуальные проблемы современных социально-гуманитарных наук: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова.— Кострома, 2007.— С. 311–316.

**Кулигин Д., свящ.** Мнемоника или графическая молитва?: (К вопросу о духовном толковании знаменной нотации) // Христианство и культура: Сборник научных трудов / Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет.— СПб., 2007.— Вып. 3.— С. 373–391.

**Лозовая И. Е.** О литургической функции молебных канонов Параклита // Научные чтения памяти А. И. Кандинского: Материалы научной конференции / Ред.-сост. Е. Г. Сорокина, И. А. Скворцова.— М., 2007.— С. 379–395.

**Нелогонова В. В.** Пение православного богослужения — истоки, традиции // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Аспирантская тетрадь: Научный журнал.— СПб., 2007.— № 12(33).— С. 190–194.

**Нелогонова В. В.** Пение православного богослужения — сущность, традиции // Художественное образование: Коллективная монография / Забайкальский государственный гуманитарный педагогический университет.— Чита, 2007.— Ч. 2.— С. 71–85.

**Парфентьев Н. П.** О деятельности строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI–XVII вв. // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сборник научных трудов.— Челябинск, 2007.— Вып. 5.— С. 100–141.

**Парфентьев Н. П.** «Сказание» инока Евфросина (1651) в контексте развития музыкально-письменной культуры Московской Руси // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сборник материалов Четвер-

той Южно-Уральской межвузовской научно-практической конференции.— Челябинск, 2007.— С. 21–37.

**Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В.** Херувимская песнь в авторском распеве мастера «греческого пения» Мелетия (ум. 1686 г.) // Там же.— С. 38–63.

**Парфентьева Н. В.** К реконструкции авторской формульно-интонационной азбуки демественного распева московского мастера Федора Крестьянина (ум. около 1607 г.) // Культура и искусство в памятниках и исследованиях.— Вып. 5.— С. 21–37.

**Парфентьева Н. В.** Певческий цикл «Тропари Иорданские» в распеве московского мастера XVI в. Федора Крестьянина // Традиции и новации в отечественной духовной культуре.— С. 3–20.

**Перелешина В. Ю.** О способах выявления темпо-ритма Всенощного бдения в древнерусской певческой традиции // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 1(1).— С. 72–104.

**Перелешина В. Ю.** Пение Божественной литургии знаменным распевом в современной церковно-приходской практике // Музыковедение.— М., 2007.— № 2.— С. 53–60.

**Плегнева Е. В.** Стихирные модели Октоиха в системе пения «на подобен» Древней Руси XI–XIV веков // Там же.— № 4.— С. 26–33.

**Пожидаева Г. А.** Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля / Государственная академия славянской культуры.— М., 2007.

**Тюрина О. В.** Стихиры Евангельские большего знамени как модель для работы распевщиков (на примере цикла Задостойников) // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 1(1).— С. 60–71.

**Тюрина О. В.** Две стилевые редакции цикла Стихир Евангельских // Научные чтения памяти А. И. Кандинского.— С. 410–416.

**Серегина Н. С.** Сообщения летописей о храмовом строительстве Ивана Калиты в контексте певческой книги Стихирарь месячный // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 1(1).— С. 46–59.

**Старостина Т. А.** Церковно-певческая традиция и принципы музыкальной формы: Предварительные соображения // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 17-я: Материалы.— Т. 2.— С. 12–15.

**Тутолмина С. Н.** Пасхальные песнопения в древнейших Триодях // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 1(1).— С. 8–16.

**Тутолмина С. Н.** Пасхальные стихиры «на целовании» // Там же.— С. 223–235.

**Цуканова Н. В.** Духовные доминанты русского богослужебного пения // Вестник Оренбургского государственного университета.— Оренбург, 2007.— № 4(67).— С. 52–57.

**Цуканова Н. В.** Русская духовная певческая культура: философско-культурологические аспекты: Автореф. дис. ... канд. филос. наук.— Белгород, 2007.

**Черкасова С. А.** Теория и практика пения на подобен: на примере гимнографии святителю Николаю: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения.— М., 2007.

**Шабалин Д. С.** Древнерусская музыкальная энциклопедия.— Краснодар, 2007.

**Шевчук О. Ю.** Про один аспект зв'язку слов'янських церковно-співних традицій XVI — початку XVII століть (хомонія) // Старовинна музика: сучасний погляд / Національна музична академія України (далее — НМАУ).— Київ, 2006.— Кн. 3.— С. 12–28.— (Науковий вісник НМАУ; Вип. 61).

**Шевчук Е. Ю.** Прот. Иоанн Вознесенский о репертуаре украинских нотоплинейных Ирмологионов XVII — начала XVIII в. // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 1(1).— С. 105–120.

**Шпилёва О. С.** Из истории коллекции певческих рукописей Троице-Сергиевой лавры (РГБ. Ф. 304/1) // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 17-я: Материалы.— Т. 2.— С. 261–265.

## 2008

**Артамонова Ю. В.** Певческая традиция Хиландара и позднерусские распевы // Звуковое пространство православной культуры / Ред. Ю. В. Артамонова, Н. В. Заболотная; Российская академия музыки имени Гнесиных.— М., 2008.— С. 97–110.— (Сборник трудов; Вып. 173).

**Барковская С. П.** Основные контуры монологического, диалогического и полилогического признаков в русской духовно-музыкальной культуре [XVI–XVII вв.] // Философские вопросы естественных, технических и гуманитарных наук: Сборник статей всероссийской научной конференции / Магнитогорский государственный университет.— Магнитогорск, 2008.— Вып. 3, т. 2.— С. 195–201.

**Бахмутова И. В., Гусев В. Д., Титкова Т. Н.** Создание электронной азбуки знаменного распева на основе анализа двоезнаменников // Древнерусское песнопение: пути во времени.— СПб., 2008.— Вып. 3: По материалам конференции «Бражниковские чтения—2005» / Сост. и науч. ред. Н. Б. Захарьина.— С. 93–115.

**Велимирович М. (Velimirovic M.)** Some new ideas about interpretation of neumes // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад: Материалы Международной научной конференции 23–27 мая 2005 г.: Сборник научных статей / Сост. Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского.— М., 2008.— С. 8–13.— (Гимнология; Вып. 5).

**Бельшова А. С.** Славник «Иже по образу» в службе преподобному Антонию Великому (по рукописям XII–XVII вв.) // Греко-русские певческие параллели: К 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского / Сост. и науч. ред. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова; Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.— М.; СПб., 2008.— С. 148–196.

**Герасимова И. В.** Профессиональная церковно-певческая среда Вильны XVII века и творчество композитора Николая Дилецкого // Вестник Российской академии музыки имени Гнесиных: Периодическое электронное научное издание — М., 2008.— № 2 (электронный ресурс: [vestnikram.ru/page.php](http://vestnikram.ru/page.php)).

**Герасимова И. В.** Стихира-осмогласник Успению «Богоначальным мановением» в древнерусской и литовско-русской традициях знаменного распева // Древнерусское песнопение: пути во времени. СПб., 2008.— Вып. 3.— С. 57–79.

**Герасимова-Персидская Н. А.** Неизвестное произведение Н. Дилецкого и проблема авторского стиля // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 242–254.

**Григорьев Ю. А.** Две стихиры во славу Макарию: [История певческой службы, посвященной прп. Макарию Калязинскому] // Музыкальная академия.— М., 2008.— № 3.— С. 16–18.

**Гусейнова З. М.** Нотированные рукописи Кирилло-Белозерского монастыря XV в. // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 85–97.

**Гусейнова З. М.** Описание коллекции рукописных нотированных книг: проблемы и задачи // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции / Ред. Ю. В. Артамонова, Л. А. Белогурова, М. А. Енговатова, Н. В. Заболотная, И. А. Никитина; Российская академия музыки имени Гнесиных; Российский гуманитарный научный фонд.— М., 2008.— С. 390–396.

**Гусейнова З. М.** Редактирование нотированных книг в XV в. // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 18-я: Материалы.— М., 2008.— Т. 2.— С. 184–187.

**Гусейнова З. М.** Стихирари минейные в Кирилло-Белозерских рукописях XV в. // Вестник ПСТГУ. Сер. 5: Музыкальное искусство христианского мира.— 2008.— № 1(2).— С. 7–14.

**Диасамидзе Е.** Тропарь «Христос воскрес» в многоголосных древнерусской и древнегрузинской традициях // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 3.— С. 129–137.

**Дроздецкая Н. К.** Певчие дьяки Тверского Владычного двора: [XVI — 1-я половина XVIII в.] // Гуманитарные науки в России XXI века: тенденции и перспективы: Материалы международной конференции: Сборник научных трудов / Сост. Т. В. Винниченко и др.; Поморский государственный университет имени М. В. Ломоносова.— Архангельск, 2008.— С. 371–379.

**Евдокимова Ю. К.** Гимнография вмц. Параскеве как пример исторической жизни гимнографических текстов // Россия и славянский мир: История, язык, культура: Сборник научных трудов / Ред.-сост. В. А. Викторович, А. Б. Мазуров; Коломенский государственный педагогический университет.— М., 2008.— С. 264–273.

**Ефимова И. В.** Логос и мелос в знаменном распеве / Красноярская государственная академия музыки и театра.— Красноярск, 2008.

**Живаева О. О.** Гласовая древнерусская псалмодия: уставные предписания и певческая практика // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 107–113.

**Живаева О. О.** Псалмодия в святоотеческом богословском наследии как идеальная модель певческого искусства // Вестник Оренбургского государственного университета.— Оренбург, 2008.— № 10.— С. 21–24.

**Жилина Ю. В.** Песнопения из службы Сретения Господня в русской певческой традиции XI–XX вв.: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения.— СПб., 2008.

**Жилина Ю. В.** Принципы тождества и контраста в песнопениях утрени службы Сретению Господню // Греко-русские певческие параллели.— М.; СПб., 2008.— С. 232–245.

**Жимулева Е. И.** Православная и фольклорная певческие традиции: проблемы взаимодействия: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения.— Новосибирск, 2008.

**Заболотная Н. В.** Об истоках церковного пения домонгольской Руси // Мистецтвознавчі пошуки: Збірник наукових статей та есе, присвячених юбілею Н. О. Герасимової-Персидської.— Київ, 2008.— С. 68–74.— (Науковий вісник НМАУ; Вип. 78).

**Заболотная Н. В.** Об устройстве церковно-певческого дела домонгольской Руси // Звуковое пространство православной культуры / Российская академия музыки имени Гнесиных; ред.: Ю. В. Артамонова, Н. В. Заболотная.— М., 2008.— С. 52–61.— (Сборник трудов; Вип. 173).

**Захарьина Н. Б.** Древнерусская певческая книжность в ее отношении к певческой практике // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 98–106.

**Захарьина Н. Б.** О составе певческих кодексов XI — начала XX века // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования...— С. 396–403.

**Захарьина Н. Б.** О составе древнерусского певческого кодекса XVI–XVII вв. // Звуковое пространство православной культуры...— С. 62–84.

**Захарьина Н. Б.** Отражение системы распевов в богослужебных певческих книгах // Мистецтвознавчі пошуки.— С. 75–88.

**Захарьина Н. Б.** Песнопения в честь Успения Богородицы в русских певческих рукописях эпохи Иерусалимского устава // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 18-я: Материалы.— Т. 2.— М., 2008.— С. 256–261.

**Захарьина Н. Б.** Песнопения Успению Богородицы в древнерусской традиции: источниковедение, интонационный фонд, драматургия цикла // КАЛОΦΩΝΙΑ: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії.— Львів, 2008.— Число 4.— С. 41–56.

**Захарьина Н. Б.** Строки песнопений Успению Богородицы в древнерусских музыкально-теоретических руководствах // Греко-русские певческие параллели.— С. 221–231.

**Зінченко В.** Розпівні фіт Октоїха кінця XVI–XVIII століть у богородичних, ірмосах та степенних // Мистецтвознавчі пошуки.— С. 143–153.

**Иванова А. В.** Ирмологий Тимофея Куликовича: Опыт анализа киевского распева // Вестник Российской академии музыки имени Гнесиных.— М., 2008.— № 2 (электронный ресурс: [vestnikram.ru/page.php](http://vestnikram.ru/page.php)).

**Игнатенко Е. В.** О знаках альтерации в партесной музыке XVII–XVIII веков // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования.— С. 436–445

**Иуди́фь (Сибирякова), мон.** Великий полиелей Мултанский: (По Ирмологиону Супрасльского монастыря, XVI в.): Опыт воссоздания древнего памятника церковного певческого искусства // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 2(3).— С. 163–216.

**Каплун Т. М.** Греческий распев в русской богослужебной практике 2-й половины XVII–XVIII века // Греко-русские певческие параллели.— С. 301–308.

**Карташова Т. П.** Фитное пение в Стихираре XII века // Там же.— С. 211–220.

**Карташова Т. П.** Об одной музыкально-поэтической формуле // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 3.— С. 3–16.

**Карташова Т. П.** Особенности фитных начертаний в списках Стихирарей XII–XIV веков // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования...— С. 364–375.

**Комарова А. Н.** Русская духовная музыка как умозрение в звуках: Автореф. дис. ... канд. филос. наук.— Нижний Новгород, 2008.

**Кондрашкова Л. В.** Изобразительно-риторические фигуры в праздничных стихирах демественного многоголосия (по певческим рукописям XVI–XVII вв.) // Иконографические новации и традиция в русском искусстве XVI века: Сборник статей памяти В. М. Сорокатога / Ред.-сост.: О. А. Дьяченко, Л. М. Евсеева.— М., 2008.— С. 315–328.— (Труды Центрального музея древнерусского искусства и культуры имени Андрея Рублева; Т. 3).

**Кристианс Д.** От подражания форме к дословному переводу: принципы параллельной адаптации мелодии и текста византийских песнопений в славянской традиции // Вестник ПСТГУ. Сер. 3: Филология.— М., 2008.— Вып. 1(11).— С. 26–55.

**Кручинина А. Н.** «Риторская премудрость» древнерусского распева: О музыкально-поэтических приемах в стихире «Днесь Владыка твари» // Греко-русские певческие параллели.— С. 292–301.

**Ларина М. Г.** Болгарский распев: к вопросу атрибуции песнопений // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования...— С. 428–435.

**Ларина М. Г.** Песнопения болгарского распева в системе осмогласия // Звуковое пространство православной культуры.— С. 152–171.

**Лозовая И. Е.** «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа в собрании греческих рукописей Гроттаферраты // Россия — Афон: 1000-летие духовного единства: Материалы международной научно-богословской конференции. Москва, 1–4 октября 2006 г. / Науч. ред. И. С. Чичуров.— М., 2008.— С. 431–437.

**Лозовая И. Е.** О свидетельствах устной певческой практики в письменных источниках // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 133–144.



**Макаровская М. В.** О прочтении наонной литургии знаменного распева // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования...— С. 455–465.

**Масюк Е. А.** Интонационный строй третьего и четвертого гласов на примере стихир Октоиха // Греко-русские певческие параллели.— С. 262–276.

**Наумова Е. Б.** Поэтика песнопения Рождеству в византийской и древнерусской традициях // Там же.— С. 133–147.

**Одоевский В. Ф., кн.** Древнерусское песнопение / Публ., предисл. О. Б. Шевцова // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 1(2).— С. 121–150.

**Павлова П. А.** К вопросу о теории псалмодии // Искусство и образование.— 2008.— № 5(55).— С. 5–11.

**Парфентьев Н. П.** Авторские «азбуки» мастеров древнерусского музыкально-письменного искусства // Наука Южно-Уральского государственного университета: Материалы 60-й юбилейной научной конференции. Секции естественнонаучных и гуманитарных наук.— Челябинск, 2008.— Т. 1.— С. 125–129.

**Парфентьев Н. П.** О строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI–XVII вв. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. № 6(106).— Челябинск, 2008.— Вып. 10.— С. 43–62.

**Парфентьев Н. П.** Структурно-формульный метод исследования произведений музыкально-письменного искусства // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 145–152.

**Парфентьев Н. П.** Лука Иванович Тверитин — московский мастер церковно-певческого искусства XVII в. // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сборник материалов 5-й Южно-Уральской межвузовской научно-практической конференции.— Челябинск, 2008.— С. 19–29.

**Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В.** Авторство в произведениях распевщика Строгановской школы Ивана (Исайи) Лукошкова (ум. около 1621 г.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. № 6(106).— Вып. 11.— С. 43–53.

**Парфентьева Н. В.** Авторская «азбука» древнерусского знаменного пения усольского мастера Ивана Лукошкова (ум. около 1621 г.) // Традиции и новации в отечественной духовной культуре...— С. 3–18.

**Парфентьева Н. В.** Авторские «азбуки» московского мастера древнерусского музыкально-письменного искусства Федора Крестьянина (ум. около 1606 г.) // Наука Южно-Уральского государственного университета.— Челябинск, 2008.— Т. 1.— С. 129–133.

**Парфентьева Н. В.** Образно-смысловое содержание цикла «Тропари иорданские» мастера Федора Крестьянина (XVII в.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. № 6(106).— Вып. 11.— С. 54–71.

**Парфентьева Н. В.** Принципы авторского художественного творчества мастеров древнерусского музыкально-письменного искусства XVI–XVII вв. // Там же.— Вып. 10.— С. 63–73.



**Парфентьева Н. В.** Теоретические основы творчества мастеров древнерусского певческого искусства (на примере произведений Московской и Усольской школ) // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 153–170.

**Перелешина В. Ю.** Древнерусские песнопения книги Обиход в литургическом контексте: типология и структура: на материале рукописей Антониново-Сийского монастыря: Дис. ... канд. искусствоведения.— М., 2008.

**Перелешина В. Ю.** Песнопения-многогласники в знаменных обиходах XVII века // Музыковедение.— М., 2008.— № 2.— С. 45–51.

**Печенкин Г. Б.** Строчник знаменный обиходный. Утренние припевы: Учебное пособие.— М., 2008.

**Плетнёва Е. В.** Певческая книга «Октоих» в древнерусской традиции: по рукописям XI–XV веков: Дис. ... канд. искусствоведения.— СПб., 2008.

**Плетнёва Е. В.** Певческие параллели в южнославянских и древнерусских Октоихах студийской редакции // Греко-русские певческие параллели.— М.; СПб., 2008.— С. 87–99.

**Пожидаева Г. А.** Азбука демественного пения: Опыт исследования нотации с точки зрения основ музыкальной лексики // Герменевтика древнерусской литературы.— М., 2008.— Сборник 13 / Отв. ред.: Д. С. Менделеева.— С. 273–384.

**Пожидаева Г. А.** Кондакарная нотация как основа музыкальной письменности древнерусского пространныго пения и проблема ее прочтения // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 48–69.

**Полякова С. Ю.** О некоторых особенностях в композиции канонов 8-го гласа и их отражении в знаменных рукописях XII века // Древнерусское песнопение: пути во времени.— СПб., 2008.— Вып. 3.— С. 17–41.

**Потемкина Н. А.** Старинный напев в современном звучании: вопросы терминологии и структуры // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования.— М., 2008.— С. 446–455.

**Прилепа О. П.** Втілення положень християнської догматики в богородичних // Музична творчість та наука в історичному просторі.— Київ, 2008.— С. 113–122.— (Науковий вісник НМАУ; Вип. 73).

**Прилепа О. П.** Історичні усталені форми поспівок у києво-печерської традиції // Мистецтвознавчі пошуки.— С. 161–171.

**Серегина Н. С.** Кондаки святому Клименту: к вопросу об особенностях кондакарного музыкального формообразования // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 70–84.

**Сиротинська Н.** Стихира «Богочаальним мановенієм» праздника Успения Пресвятої Богородиці в український сакральній монодії // КАЛОФΩΝΙΑ.— Число 4.— С. 57–71.

**Скоробогатова-Нечипорук О.** Принципы выбора самоподобнов для подобнов в богослужении Великого четверга и Великой субботы // Мистецтвознавчі пошуки.— С. 154–160.

**Старикова И. В.** Певческие указания Всенощного бдения согласно уставам XVII–XX вв. и старообрядческая практика // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток – Русь – Запад... – С. 274–279.

**Терентьева П. В.** Музыкальная текстология и реконструкция древнерусского чина «Пещное действо»: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2008.

**Терентьева П. В.** Опыт реконструкции демественных фрагментов Пещного действа (приложение к реконструкции Действа) // Христианские образы в искусстве / Российская академия музыки имени Гнесиных; ред. И. С. Стогний. – М., 2008. – Вып. 2. – С. 99–116. – (Сборник трудов Российской академии музыки; Вып. 171).

**Терентьева П. В.** Пещное действо в рукописных источниках // Музыкаведение. – М., 2008. – № 4. – С. 40–46.

**Терентьева П. В.** Пещное действо и исследовательская работа с певческими рукописями Действа на примере одного песнопения // Звуковое пространство православной культуры. – С. 85–96.

**Терентьева П. В.** Росные стихи Пещного действа // Древнерусское песнопение: пути во времени. – Вып. 3. – С. 42–56.

**Титова Е. А.** Четверогласник «Придете празднлюбенныхъ соборъ» в службе Успению Пресвятой Богородицы // Греко-русские певческие параллели. – С. 276–291.

**Топунова Е. А.** «Сие поем на целовании». Осмогласник «Днесь Владычица и Богородица» // Древнерусское песнопение: пути во времени. – Вып. 3. – С. 80–92.

**Тутолмина С. Н.** Русско-греческие параллели в певческих Триодях // Греко-русские певческие параллели. – С. 77–86.

**Тутолмина С. Н.** Формирование певческого репертуара Триоди в древнерусской рукописной традиции // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток – Русь – Запад... – С. 114–123.

**Тутолмина С. Н.** Фитные начертания в ненотированных Триодях (по материалам сербских и болгарских рукописей XII–XIII вв.) // Вестник ПСТГУ. Сер. 5. – № 1(2). – С. 15–30.

**Тюрина О. В.** Цикл стихир Евангельских: стилевые редакции по рукописям конца XV – середины XVII века // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток – Русь – Запад... – С. 171–176. – (Гимнология; Вып. 5).

**Тюрина О. В.** Об одном образце древнерусской мелизматики: цикл Светильнов воскресных // Вестник ПСТГУ. Сер. 5. – № 2(3). – С. 7–22.

**Уханова Е. В.** О начале славянского богослужения на Афоне и новонайденном отрывке Устава Пантелеймонова монастыря // Россия – Афон: 1000-летие духовного единства... – С. 390–394.

**Федоровская Н. А.** Восприятие певчими музыкальной риторики в Древней Руси // Музыкаведение. – М., 2008. – № 5. – С. 50–54.

**Федоровская Н. А.** Знаменное и партесное пение: анализ риторических конструкций: [Учебное пособие]. – Владивосток, 2008.

**Федоровская Н. А.** Музыкально-риторические фигуры в древнерусских песнопениях // Музыковедение.— 2008.— № 8.— С. 48–52.

**Чичунова Н. А.** Песнопения первого гласа в службе Введению во храм Пресвятой Богородицы // Греко-русские певческие параллели.— С. 246–261.

**Швец Т. В.** Азматики Благовещенского кондакаря // Там же.— С. 100–132.

**Швец Т. В., Плетнева Е. В.** Нотированные фрагменты Кондакаря Общества истории и древностей российских // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования...— С. 375–390.

**Шевчук Е. Ю.** Киевская нотация конца XVI — начала XVIII века в зеркале современных данных // Звуковое пространство православной культуры.— С. 111–151.

**Шевчук Е. Ю.** Киевский напев в контексте многораспевности XVII в.: (по материалам украинских и белорусских певческих книг XVI–XVIII веков) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования...— С. 403–427.

**Шевчук Е. Ю.** Раздельноречие в аспекте связи южнославянской и восточнославянской певческих традиций // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток — Русь — Запад...— С. 205–218.

**Шевчук Е. Ю.** Сербский напев в контексте южнославянского влияния (по материалам украинских и белорусских Ирмологионов XVII века) // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— № 2(3).— С. 23–54.

**Шевчук Е. Ю.** Сербські і болгарські редакції південнослов'янських піснеспівів в українській і білоруській церковно-співацькій практиці XVII століть // Мистецтвознавчі пошуки.— С. 105–124.

**Шеховцова И. П.** Византийская самогласная стихира XII–XIV вв. как объект композиционного анализа // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования.— С. 346–363.

**Шпилёва О. С.** Из истории коллекции певческих рукописей Троице-Сергиевой лавры (РГБ. Ф. 304/1) // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 18-я: Материалы.— М., 2008.— Т. 2.— С. 261–265.

**Яннопoulos Э.** Греческое певческое искусство — русская церковная музыка: свидетельства, влияние, рукописи // Россия — Афон: 1000-летие духовного единства...— С. 394–399.

**Ясіновський Ю. П.** Теоретичні питання музичної текстології (на матеріалі сакральної монодії) // Музична україністика: сучасний вимір.— Київ; Івано-Франківськ, 2008.— Вип. 2: Збірка наукових статей на пошану професора, члена-кор. Академії мистецтв Алли Терещенко / Редактор-упорядник М. Ржевська.— С. 29–40.

## 2009

**Бельшова А. С.** Стихира преподобному Антонию Великому «Иже на земли ангела» в древнерусской гимнографии // Труды Отдела древнерусской литературы.— М., 2009.— Т. 60.— С. 39–50.

**Богомолова М. В.** История бытования термина «захват» в рукописных источниках XVI–XX вв. // Вестник ПСТГУ. Сер. 5: Музыкальное искусство христианского мира. – М., 2009. – № 1(4). – С. 17–26.

**Гвоздецкий А. А.** Три певческих воплощения покаянных стихир // Материалы Кирилло-Мефодиевских чтений / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства. – СПб., 2009. – Вып. 2. – С. 275–289.

**Гусейнова З. М.** Ранние Ирмологии Троице-Сергиевой лавры // Вестник ПСТГУ. Сер. 5. – № 1(4). – С. 7–16.

**Густова Л.** Модификации богослужебного чина Русской Церкви (XV – нач. XIX в.): региональные особенности (Беларусь) // Старовинна музика: сучасний погляд / НМАУ. – Київ, 2009. – С. 171–182. – (Науковий вісник НМАУ; Вип. 88, ч. 2).

**Денисенко Ю. А.** Знаменное пение как парадигма духовной культуры Древней Руси: Дис. ... канд. культурологии. – Краснодар, 2009.

**Дроздецкая Н. К.** «Во Твери диакон зело был мудр и благоговеин»: Древнерусские певчие Тверского Владычного двора // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. – М., 2009. – № 3(37). – С. 32–33.

**Зинченко В.** Ритмическая организация знаменного распева (на примере фит) // Старовинна музика: сучасний погляд. – Київ, 2009. – С. 183–199.

**История русской музыки:** Учебник для студентов вузов: [В 3-х выпусках]: Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; под общ. ред. Е. Г. Сорокиной и А. И. Кандинского / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – М., 2009.

**Казанцева Т. Г.** Певческие азбуки из собрания Института истории СО РАН: (Описание) // Археографические исследования отечественной истории: Текст источника в литературных и общественных связях / Сибирское отделение РАН. – Новосибирск, 2009. – С. 325–353. – (Археография и источниковедение Сибири; Вып. 28).

**Казанцева Т. Г.** Певческие рукописи Забайкальского территориального собрания Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (далее – ГПНТБ СО РАН): Каталог / Науч. ред. А. Ю. Бородихин; Сибирское отделение РАН, Государственная публичная научно-техническая библиотека. – Новосибирск, 2009.

**Казанцева Т. Г.** Сокровищница древнерусской музыкальной письменности (о собрании певческих рукописей музея книги ГПНТБ СО РАН) // Библиосфера. – 2009. – № 1 (январь–март). – С. 94–98.

**Карабань М.** «Умное художество»: природа звука древнерусского распева // Музыкальная академия. – М., 2009. – № 2. – С. 104–111.

**Клименко Э.** Безлинейные церковно-певческие книги [XVI–XVIII вв.] в фондах Института рукописей Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского // Старовинна музика: сучасний погляд. – Київ, 2009. – С. 84–95.

**Конотоп А. В.** Канон «На Распятие Гоподне и на Плач Пресвятой Богородицы» в многоголосном распеве конца XVII в. // Там же. – С. 117–127.

**Кручинина А. Н.** О двух типах служб русским преподобным святым // *Composing and Chanting in the Orthodox Church. Proceedings of the second international conference on Orthodox Church Music.*— Joensuu (Finland), 2009.

**Лозовая И. Е.** Древнерусский нотированный параклит XII века: византийские источники и типология древнерусских списков.— М., 2009.

**Лозовая И. Е.** «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (Grottaferrata, Д. г. XIV) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // *Хризограф.*— М., 2009.— Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи: Труды международной научной конференции, Москва, 5–7 сентября 2005 г. / Сост. Э. Н. Добрынина.— С. 190–203.

**Масюк Е. А.** Интонационные особенности первого и пятого гласов знаменного распева (на примере воскресных стихир Октоиха) // *Музыка и время.*— 2009.— № 8.— С. 18–23.

**Масюк Е. А.** Три стихир: интонационные особенности гласов // *Материалы Кирилло-Мефодиевских чтений.*— СПб., 2009.— Вып. 2.— С. 299–309.

**Мусохранов Г., священник.** Диалектический принцип в древнерусской музыкальной системе (в XI–XVII вв.) // *Образовательное пространство как фактор единения светской и православной культуры: Материалы I межвузовской научно-практической конференции (Волгоград, 26 февраля 2009 г.) / Царицынский православный университет прп. Сергия Радонежского.*— М., 2009.— С. 58–63.

**Олонцева Т. А.** Вопросы систематизации музыкальной письменности в истории певческой культуры: [о знаменном пении] // *Вестник Московского государственного университета культуры и искусства.*— 2009.— № 1.— С. 141–145.

**Парфентьев Н. П.** Творческая деятельность московского мастера церковно-певческого искусства XVII в. Луки Ивановича Тверитина // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки.*— Челябинск, 2009.— Вып. 12.— С. 57–62.

**Парфентьев Н. П.** About Activity of Feodor Krest'janin – the Master of Musical-Written Art of XVI – the Beginning XVII Centuries // *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences.*— 2009.— Vol. 2(3).— P. 402–413.

**Парфентьев Н. П.** Author's «Alphabets» in Systems of Record of Ancient-Russian Musical-Written Art Products // *Ibid. Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences.*— 2009.— Vol. 2(2).— P. 163–168.

**Парфентьева Н. В.** Principles of Author's Art Creativity in Ancient-Russian Church Musical-Written Chanting of the XVI–XVII Centuries // *Ibid.*— Vol. 2(2).— P. 184–199.

**Перелешина В. Ю.** Певческие Обиходы Антониево-Сийского монастыря: Некоторые замечания о палеографии и репертуаре // *Вестник ПСТГУ. Сер. 5.*— № 2(5).— С. 7–51.

**Печенкин Г. Б.** Пение на глас. Самогласны и запевные строки (напевы самогласнов малого распева и запевных стихов для распева наречь). Обиходное

осмогласие: Опыт исследования, истолкования, практики знаменного пения и методика обучения.— М., 2009.

**Пожидаева Г. А.** Древнерусские церковные распевы: от хомонии к пению «на речь»: [Интонационный фонд церковного пения. Процесс формирования музыкального языка церковного пения] // Вестник славянских культур / Государственная академия славянской культуры.— 2009.— № 2(12).— С. 76–82.

**Путятицька О. В.** Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI—XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження): Дис. ... канд. мистецтвознавства.— Київ, 2009.

**Свитенкова-Олехнович Е. И.** Система подобия в рукописи инока Христофора // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— № 1(4).— С. 27–40.

**С. В. Смоленский и отечественная музыкальная культура:** Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 16 апреля 2008 г.).— Казань, 2009.

**Терещенко-Кайдан Л. В.** Ирмолой Гаврила Головніє — унікальна пам'ятка української церковно-співацької культури XVII—XVIII ст.: Дис. ... канд. мистецтвознавства.— Київ, 2009.

**Тюрина О. В.** Стиль «большой роспев» в его внутреннем многообразии // Старинная музыка.— 2009.— № 3(45).— С. 17–21.

**Тюрина О. В.** Формирование графического облика мелизматических песнопений: циклы святильников воскресных по спискам XII — конца XV веков // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 19-я: Материалы.— Т. 2.— С. 202–213.

**Хватова С. И.** Сохранение культурной идентичности в традиции исполнения знаменного распева // Православные монастыри в истории и культуре России: Материалы вторых научных чтений, посвященных Дню славянской письменности и культуры / Сост. Н. Н. Денисова, Е. С. Куква.— Майкоп, 2009.— С. 82–89.

**Чижик І.** «Загальний реєстр або словник мелодичних рядків знаменного розспіву» І. Вознесенського в теорії послівоків // Старовинна музика: сучасний погляд.— Київ, 2009.— С. 56–80.

**Шевчук Е. Ю.** Протоіерей Іоанн Вознесенський про репертуар українських нотолінійних Ирмолоїв XVII — початку XVIII ст. // Музична україністика: сучасний вимір.— Київ, 2009.— Вип. 4: Міжвідомчий збірник наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства Марії Загайкевич / Редактор-упорядник А. К. Терещенко.— С. 61–70.

**Шек А. В.** Знаки «чашка полная» и «крюк с облачком» в певческих рукописях и теоретических руководствах по знаменной нотации XV—XVI вв. // Богословский вестник.— Сергиев Посад, 2009.— № 8/9.— С. 356–390.

2010

**Абаджи О. В.** Традиция духовного пения в ценностном поле русской культуры: философский анализ.— Курск, 2010.

**Бельшова А. С.** «Искушения святого Антония»: мотив борьбы с бесами в древнерусском певческом цикле в честь преподобного Антония Великого // Старинная музыка.— М., 2010.— № 4(50).— С. 8–13.

**Бельшова А. С.** Стихира преподобному Антонию Великому «Инок множества» в древнерусской гимнографии // Музыковедение.— М., 2010.— № 3.— С. 17–24.

**Гаевская А. Д.** Неделя о мытаре и фарисее: евангельское чтение, гимнография, распев // Остромирово Евангелие и современные исследования рукописной традиции новозаветных текстов: Сборник / Ред. Е. В. Крушельницкая.— СПб., 2010.— С. 250–263.

**Гусейнова З. М.** Знаменный распев: закономерности интонационного воплощения: [Структурные особенности знаменной композиции. Стереотипы на уровне мотивного и интонационного строения и в форме в целом] // Жизнь музыки: К 100-летию со дня рождения В. П. Бобровского: Сборник статей.— М., 2009.— С. 194–200.— (Научные труды Московской государственной консерватории; Сборник 64).

**Гусейнова З. М.** Ирмосы в музыкально-теоретических руководствах XVII века // Вестник ПСТГУ. Сер. 5: Вопросы истории и теории христианского искусства.— М., 2010.— Вып. 1(1).— С. 22–29.

**Жилина Ю. В.** Евангельские чтения в службе Сретения Господня // Остромирово Евангелие и современные исследования рукописной традиции новозаветных текстов.— С. 264–274.

**Игнатьева А.** Певческие рукописи коллекции Ново-Иерусалимского монастыря // Музыкальная академия.— М., 2010.— № 2.— С. 25–30.

**Иудифь (Сибирякова), мон.** Опыт воссоздания древнего памятника церковного певческого искусства: [Об особенностях уникального богослужебного песнопения XVI в. «Великий полиелей Мултанский»] // Музыка и время.— 2010.— № 1.— С. 18–21.

**Камінська О. Г.** Еволюція нотації візантійсько-слов'янського культурного простору: Від невменної системи до київського п'ятилінійного нотопису: Дис. ... канд. мистецтвознавства.— Львів, 2010.

**Конотоп А. В.** Канон о распятии Господни и на плач Пресвятыя Богородицы: Знаменное трехголосие XVII века // Музыкальная академия.— М., 2010.— № 1.— С. 32–34.

**Кручинина А. Н.** Евангельский текст в древнерусских песнопениях // Остромирово Евангелие и современные исследования рукописной традиции новозаветных текстов.— СПб., 2010.— С. 239–249.

**Ларина М. Г.** Болгарский распев в контексте великорусской церковно-певческой культуры XVII–XVIII веков // Вестник ПСТГУ. Сер. 5.— Вып. 1(1).— С. 45–53.

**Ларина М. Г.** Болгарский распев в церковно-певческой практике Руси XVII–XVIII веков // Музыковедение.— М., 2010.— № 8.— С. 21–28.



**Масюк Е. А.** Проблемы практического изучения знаменного осмогласия и пути их решения // Музыка и время.— 2010.— № 9.— С. 30–34.

**Никольский А. В.** Формы русского церковного пения / [Публикация, вступительная статья и комментарии Ю. А. Ефимовой]; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Кафедра истории русской музыки; Научно-исследовательский центр «Наследие».— М., 2010.— История и жанры православной церковной музыки.

**Печенкин Г. Б.** Возвзашник. Воззвахи знаменного роспева: Учебное пособие.— М., 2010.

**Пожидаева Г. А.** Лексикология демественного пения.— М., 2010.

**Прилепа О. П.** Богородичні в теорії богослужбових жанрів // Студії мистецтвознавчі.— Київ, 2010.— Число 1(29).— С. 48–56.

**Рамазанова Н. В.** Остромирово Евангелие и древнерусские нотированные рукописи // Остромирово Евангелие и современные исследования рукописной традиции новозаветных текстов.— С. 221–238.

**Рамазанова Н. В.** [Остромирово Евангелие и рукописная традиция новозаветных текстов]: Певческие рукописи XII–XVII веков // Там же.— С. 323–332.

**Серегина Н. С.** «Злато слово» Святослава и гимнографический жанр осмогласника (перевернутые листы и композиция текста) // Зеленый зал: Альманах / Российский институт истории искусств.— М., 2010.— С. 116–133.

**Сидорович Л. Н.** Псалмы на тексты «Псалтири царя Давида» Симеона Полоцкого из нотных рукописных памятников XVII–XIX веков.— Новополоцк, 2010.

**Павел (Коротких), иером.** [Церковная православная музыка и пение, XV–XVIII вв.: Лекции и беседы] // Труды Коломенской духовной семинарии.— М., 2010.— Вып. 5.

**Цуканова Н. В.** Русская духовная певческая культура: философско-культурологические аспекты / [Науч. ред. М. С. Жиров]; Белгородский государственный институт культуры и искусств.— Белгород, 2010.