

И. В. Старикова, монахиня Елена (Хиловская)\*

## История русского церковного пения начала XII — конца XVII в. в исследованиях 2000–2010 гг.: Библиографический список

Исследование истории русского церковного пения до настоящего времени остается сложной областью медиевистики, полной нерешенных проблем. Однако развитие этой темы продолжается, и подтверждением этому является количество статей и монографий, опубликованных за последние 10 лет. Внимание музыковедов направлено преимущественно на изучение различных монастырских певческих традиций, особенности фиксации песнопений основных певческих книг (Ирмология, Октоиха, Обихода, Триоди, Стихираря) и нотированных служб русским святым, содержание теоретических руководств, анализ авторских распевов и мелизматических (путевого, демественного). В нескольких монографиях были обобщены накопленные за предыдущий период знания в этих областях. Появились работы, отражающие такие актуальные темы в исследовании истории русского церковного пения, как анализ кондакарной нотации, греко-русские певческие параллели. Активизировалась деятельность по каталогизации фондов, содержащих нотированные рукописи, созданию разного рода справочных материалов.

В данном библиографическом списке не ставилась задача дать исчерпывающую информацию о публикациях по указанной теме: не включались работы по церковной музыке партесного стиля, который начал развиваться в конце XVII — начале XVIII в., по музыкальной культуре старообрядчества, по византологии отражены только исследования, посвященные влиянию византийской музыки на развитие русской. Кроме того, ограничен языковый и территориальный аспект изданий: охвачена большая часть статей, монографий

---

\* © Старикова И. В., 2011

Ирина Владимировна Старикова, младший научный сотрудник Научно-исследовательского центра древнерусской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

© Елена (Хиловская), мон., 2011

Монахиня Елена (Хиловская), заведующая справочно-библиографической службой Церковно-научного центра «Православная энциклопедия».

и диссертаций на русском и украинском языках, опубликованных и защищенных в пределах Российской Федерации и Украины. Другие исследовательские школы (в том числе славянские), связанные друг с другом, требуют отдельных разысканий. Также не включались работы, уже публиковавшиеся в более раннее время, а ныне заново вводимые в научный оборот.

Библиографическое описание публикаций производилось на языке оригинала с сохранением особенностей правописания имен в русском и украинском языках (Елена = Олена; Александр = Олександр; Николай = Микола и т. п.), при этом алфавитный порядок расположения не изменялся (Герасимова-Персидская Н. А. = Герасимова-Персидська Н. О.).

## 2000

**Алексеева Г. А.** Свидетельства певческих рукописей XII в. о взаимодействии византийской и древнерусской культур // Гимнология: Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. прот. Димитрия Разумовского.— М., 2000.— Вып. 1: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского»: (К 130-летию Московской консерватории, 3–8 сентября 1996 г.): В 2 кн. / Ред., сост. И. Е. Лозовая.— Кн. 1.— С. 162–170.

**Артамонова Ю. В., Заболотная Н. В.** Принципы организации каталога древнерусских песнопений // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве: К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря: Сборник научных трудов / Сост. Н. Б. Захарьина, А. Н. Кручинина.— СПб., 2000.— С. 243–256.

**Архимандритова Е. А.** Песнопения в честь преподобного Дионисия Глушицкого // Там же.— С. 88–98.

**Богомолова М. В.** Многоголосие греческого распева в записи «греческой» нотацией // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 348–355.

**Василик В. В.** Жизнь и творчество св. Романа Сладкопевца // Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского богословского института (далее — ПСТБИ), 10-я: Материалы.— М., 2000.— С. 128–145.

**Василик В. В.** К датировке Богоявленского канона // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 87–100.

**Владышевская Т. Ф.** Рождество Христово в древнерусской иконописи и песнопениях: [Кондакарная нотация на Руси: история, особенности, связь с иконографией, наличие разных школ] // Музыкальная академия.— М., 2000.— № 4.— С. 35–43.

**Воробьева Н. Н.** «Азбука знаменного пения» старца Александра Мезенца как источник по истории церковных реформ в России середины XVII в. // Проблемы историографии, источниковедения и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории.— Омск, 2000.— С. 85–88.

**Гноевая Т. В.** Праздничные стихиры: соотношение разных распевов // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 110–118.

**Головатенко В. Г.** К проблеме атрибуции монастырских богослужебных рукописей // Там же.— С. 22–28.

**Грузинцева Н. В.** Традиции профессионального певческого искусства Древней Руси в музыкальной культуре Западной Сибири // Традиции славяно-русской словесности в Тюмени.— Тюмень, 2000.— С. 8–13.

**Гурьева Н. В.** Многоголосная литургия конца XVII века и ее авторы // Старинная музыка.— М., 2000.— № 3.— С. 8–10.

**Гурьева Н. В.** Система осмогласия в русской литургии конца XVII — начала XVIII в.: Дис. ... канд. искусствоведения.— М., 2000.

**Гусейнова З. М.** Памятники музыкально-теоретической мысли в рукописях Кирилло-Белозерского монастыря 15–17 вв. // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 240–248.

**Гусейнова З. М.** Фитник Федора Крестьянина // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 190–196.

**Денисов Н. Г.** Музыкальная медиевистика и актуальные задачи изучения старообрядческого церковного пения // Старообрядчество: История, культура, современность.— М., 2000.— С. 335–339.

**Ефимова И. В.** Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства: Учебное пособие.— Красноярск, 2000.

**Заболотная Н. В.** О соотношении певческих книг эпохи Студийского устава: Триоди, Постные Стихирари и богослужебные певческие сборники // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 10-я: Материалы.— С. 514–520.

**Загребин А. В.** Валаам: Островок русского церковного пения // Там же.— С. 538–544.

**Захарьина Н. Б.** Монастырские роспевы в коллекционных собраниях Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (П. П. Вяземского, ОЛДП, А. А. Титова) // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 53–58.

**Калиганов И. И.** Русские нотированные песнопения Георгию Новому // **Калиганов И. И.** Георгий Новый у восточных славян.— М., 2000.— С. 531–646.

**Крашенинникова О. А.** Три канона из Октоиха Климента Охридского: (Неизвестные страницы древнеславянской гимнографии) // Славяноведение.— М., 2000.— № 2.— С. 29–41.

**Крашенинникова О. А.** Ранневизантийские источники славянского Октоиха XIII–XIV вв. // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 114–121.

**Кручинина А. Н.** Древнерусское певческое искусство как культурный текст // Новое видение культуры мира в XXI веке.— Владивосток, 2000.

**Кручинина А. Н.** О музыкально-литургическом творчестве Кириллова монастыря // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 16–21.

**Кручинина А. Н.** Певческая традиция прославления преподобного Кирилла Белозерского в XVI–XVII вв. (по материалам Кирилло-Белозерского собрания ОР РНБ) // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 274–280.

**Лазарь (Гнатив), иером.** Крюковое письмо и старо- или палеовизантийская нотация: К проблеме Писания и Предания // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 10-я: Материалы.— С. 510–514.

**Макаровская М. В.** Категории пространства и времени в анализе богослужебных песнопений знаменного распева (на материале нотированной службы литургии св. Иоанна Златоустого): Дис. ... канд. искусствоведения.— М., 2000.

**Мерцалова О. Д. В.** Разумовский в письмах о церковном пении в России // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 26–29.

**Мещерина Е. Г.** Музыкальная культура Средневековой Руси: Монография.— М., 2000 (переизд.)— 221 с.

**Мосягина Н. В.** Стихи покаянные в рукописи инок Елисея Вологжанина 1558 года (из собрания Российской национальной библиотеки) // Православие и культура этноса: Тезисы докладов международного научного симпозиума.— М., 2000.— С. 181–182.

**Мосягина Н. В.** Стихи покаянные за упокой // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 129–138.

**Новиков А. В.** «Достоинно есть» Кирилловского распева // Там же.— С. 59–64.

**Орлова А. Л.** Чины погребения в певческих нотированных рукописях XVI–XVII веков Кирилло-Белозерского собрания Российской национальной библиотеки // Там же.— С. 65–77.

**Плетнева Е. В.** Особенности интонационно-графического содержания нотированного Октоиха (на материале рукописей Кирилло-Белозерской традиции конца XV — середины XVI веков) // Там же.— С. 150–162.

**Пожидаева Г. А.** Древлеправославные певческие традиции в раннем русском многоголосии // Вестник Российского гуманитарного научного фонда.— М., 2000.— № 3.— С. 257–270.

**Пожидаева Г. А.** Из истории демественного распева XVII в. // Герменевтика древнерусской литературы / РАН; Институт мировой литературы им. А. М. Горького; Общество исследователей Древней Руси.— М., 2000.— Сб. 10.— С. 482–516.

**Пожидаева Г. А.** Путевые и демественные «переводы» в монастырском песнетворчестве XVI–XVII веков // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 29–52.

**Попов А. Ю.** «Слоговой напев» Ирмология // Там же.— С. 163–174.

**Протопопов В. В.** Русское церковное пение: Опыт библиографического указателя от середины XVI века по 1917 год.— М., 2000.— 142 с.

**Рамазанова Н. В.** Две редакции стихир св. Никите, епископу Новгородскому // Редактор и текст / Ред.-сост. Ю. Г. Алексеев, В. К. Зиборов.— СПб., 2000.— Вып. 3.— С. 148–163, ил.

**Рамазанова Н. В.** Певческие рукописные книги Кирилло-Белозерского монастыря // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 8–15.

**Рамазанова Н. В.** Служба преподобному Антонию Сийскому в певческих рукописях Российской национальной библиотеки // Там же.— С. 99–109.

**Ревунова А. Г.** Фитник инока Христофора (строки из Стихираря) // Там же.— С. 197–204.

**Религия и культура:** Реферативный сборник: [Содержит сводный реферат: «Православная культура. Богослужбное пение»] / РАН ИНИОН; отв. ред. Л. В. Скворцов.— М., 2000.— 228 с.— (Религиоведение).

**Серегина Н. С.** Стихира и тропарь св. Кириллу Философу в нотированном Стихираре русской певческой традиции // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 146–152.

**Серегина Н. С.** Стихира святому Кириллу Философу по списку 12 века // Болгарский ежегодник.— Киев, 2000.— Т. 4.— С. 178–180.

**Серегина Н. С.** Памятники древнерусской гимнографии как источники истории ранней христианизации славян (на примере служб св. Клименту, папе Римскому) // Славянская цивилизация и XXI век: Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, 30 мая 2000 г. / Сост. А. И. Доронченков.— СПб., 2000.— С. 65–69.

**Степанова Ю. А.** Литература о древнерусской музыке и русской музыкальной культуре XVII–XVIII веков, опубликованная в России в 1994–1999 годах: [Библиографический список] // Старинная музыка.— М., 2000.— № 2.— С. 24–27.

**Сушкевич Н. В.** Особенности формирования нотированных сборников начала XVII в. (по рукописи РНБ ОСРК Q.I.1408) // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 319–325.

**Сушкевич (Мосягина) Н. В.** Покаянный стих из рукописи Елисея Вологжанина (к проблеме редакторской работы распевщика) // Редактор и текст.— Вып. 3.— С. 323–328.

**Туголмина С. Н.** Нотированные Триоди в рукописях XV века // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 139–149.

**Туголмина С. Н.** Утраченные стихиры на чин христосования: история текста и редакций. Приложение: Sticherarium Chilandaricum N 307. Л. 72 Аг. РНБ, Q.п.I.39, л. 1 // Редактор и текст.— Вып. 3.— С. 329–346, ил.

**Турсунов А. Б.** Осмогласный большой роспев в кодексе конца XVII века // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 78–87.

**Хачаянц А. Г.** Певческие рукописи XVII–XIX вв.: Каталог.— Саратов, 2000.— 68 с.— (Редкие книги зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета; Вып. 19).

**Хощенко М. В.** Музыкально-графические формулы тропарей преподобным святым // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 175–189.

**Цалай-Якименко О. С.** Музичні принципи організації музичної силабіки // Слово і час.— Київ, 2000.— № 9.— С. 16–25.

**Чинякова Г. П.** Единство словесного, живописного и музыкального образа в богослужении на примере Службы всем святым, в земле Русской просиявшим, XVI–XX вв. // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 50–58.

**Швец Т. В.** Четверогласники «Достойно есть» на полунощнице // Мо-настырская традиция в древнерусском певческом искусстве...— С. 119–128.

**Шевчук О. Ю.** Напрями розвитку українського церковного співу в XVI–XVII ст. // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського (далее — НМАУ).— Київ, 2000.— Вип. 7: Музикознавство: з XX у XXI століття.— С. 108–119.

**Шевчук Е. Ю.** Об атрибуции песнопений киевского роспева в многогласном контексте украинской певческой культуры XVII–XVIII вв. // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 367–376.

**Шидловский Н.** Об источниках древнерусского Стихираря в связи с развитием византийской музыкальной культуры XI–XV вв. // Там же.— С. 153–161.

**Шлихтина Ю. Р.** Материалы по византийско-русским музыкально-теоретическим связям из архива Д. В. Разумовского // Там же.— С. 19–25.

**Ясиновський Ю. П.** Нотні ірмолої східної Словаччини та Закарпаття як пам'ятки українського церковного співу // Slovensko-rusinsko-ukrajinske vzťahy od obrodzenia po súčasnosť.— Bratislava, 2000.— S. 331–349.

**Ясиновский Ю. П.** Репертуар греческого напева в украинских певческих сборниках // Гимнология...— Вып. 1. Кн. 1.— С. 356–366.

**Ясиновский Ю. П.** Украинская музыкальная медиевистика у порога 21 века // Новое видение культуры мира в 21 веке.— Владивосток, 2000.— С. 156–158.

## 2001

**Архимандритова Е. А.** 136 псалом «На реце Вавилонстей...» — памятник раннего русского многоголосия XVI века // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 11-я: Материалы.— М., 2001.— С. 444–452.

**Богомолова М. В.** К вопросу анализа расшифровок русского безлинейного многоголосия // Там же.— С. 438–443.

**Болгарський Д. А.** До проблеми розуміння православного богослужбного співу (на прикладі Всенощного бдіння) // Наукові записки: Збірник статей / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова.— Київ, 2001.— Вип. 40.— С. 74–77.

**Болгарский Д. А.** Киево-Печерский распев как отражение личности // Науковий вісник НМАУ.— Київ, 2001.— Вип. 15: Православна монодія: її богословська, літургічна та естетична сутність / Упоряд. О. Ю. Шевчук.— С. 21–32.

**Болгарський Д. А.** Київська богослужбово-співоча школа // Храми Києва: Енциклопедія — Київ, 2001.— CD-ROM.

**Быкова О. П.** Древнерусские песнопения в системе церковного ритуала праздника Пятидесятницы: Дис. ... канд. искусствоведения.— СПб., 2001.

**Быкова О. П.** Матричные конструкции в стихирах службы Пятидесятницы // Музыкальное наследие России: истоки и традиции: Сборник статей молодых музыковедов кафедры музыкальной этнографии и древнерусского

певческого искусства / Сост. и науч. ред. З. М. Гусейнова.— СПб., 2001.— С. 108–131.

**Быкова О. П.** Празднование дня Пятидесятницы в Успенском соборе Москвы XVII в. // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 11-я: Материалы.— С. 422–427.

**Быкова О. П.** Пути исследования древнерусского певческого искусства (на примере песнопений службы Пятидесятницы) // Российская культура глазами ученых.— СПб., 2001.— Вып. 10.— С. 55–62.

**Вагинова Л. С.** Роль Византии в развитии русской хоровой музыки // Историко-теоретические аспекты художественной культуры и образования: Сборник научных статей / Мурманский государственный педагогический институт; ред. Л. С. Беляева, С. В. Телицына.— Мурманск, 2001.— Вып. 2.— С. 13–20.

**Василик В. В.** Проблема творчества в византийской гимнографии // Христианство и культура: Сборник научных трудов / Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет.— СПб., 2001.— Вып. 1.— С. 113–122.

**Василик (Хощенко) М. В.** Стихирарь «Дьячье око»: особенности мессы и жанрового состава // Музыкальное наследие России...— С. 55–79.

**Воробьева Н. В.** Духовный аспект реформы богослужебного пения Русской Православной Церкви в середине XVII столетия // Омский научный вестник.— Омск, 2001.— Вып. 17.— С. 54–58.

**Воробьева Н. В.** Русская церковная музыкальная культура накануне реформы середины XVII века // Исторический ежегодник.— Омск, 2001.— С. 4–8.

**Герасимова-Персидська Н. О.** Монодія як символ сакрального // Науковий вісник НМАУ.— Вип. 15.— С. 13–20.

**Герцман Е. В.** О двух исторических ипостасях церковной музыки // Христианство и культура: Сборник научных трудов...— Вып. 1.— С. 95–113.

**Гурьева Н. В.** Восемь гласовых многоголосных циклов литургии Стефана Беляева и Петра Норицына в рукописи ГИМ (XVII в.) // Церковные древности: Сборник докладов конференции (27 января 2000 г.) / Сост. и ред. С. А. Беляев, Н. А. Ваганова.— М., 2001.— С. 261–271.— (VIII Рождественские образовательные чтения).

**Гурьева Н. В.** Система осмогласия в русской литургии конца XVII в.: [Проблемы изучения осмогласных песнопений литургии; анализ рукописей Синодального собрания; стилистические особенности языка; биографические сведения о русских композиторах С. Беляеве и П. Норицыне] // Музыкальная академия.— М., 2001.— № 3.— С. 95–103.

**Гусейнова З. М.** Фитник Федора Крестьянина: Исследование.— СПб., 2001.— 187 с.

**Денисов Н. Г.** Музыкальная медиевистика: современное состояние и актуальные проблемы // Церковные древности...— С. 239–260.

**Живаева О. О.** О традиции псалмопения в Древней Руси // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 11-я: Материалы.— С. 395–400.

**Заболотная Н. В.** Древнерусские певческие рукописи эпохи Студийского устава как источник сведений о богослужебном пении // Церковные древности...— С. 272–284.

**Заболотная Н. В.** Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV вв.: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте: Исследование / Российская академия музыки им. Гнесиных.— М., 2001.— 252 с.

**Игнатьева А. А.** Певческие рукописи коллекции Ново-Иерусалимского монастыря (ГИМ, Синодальное певческое собрание) // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 11-я: Материалы.— С. 428–431.

**Конотоп А. В.** Монодійна генеза строчного співу XV–XVII століть // Науковий вісник НМАУ.— Вип. 15.— С. 102–115.

**Корній Л. П.** Українсько-болгарські музичні зв'язки XVI–XVII ст. у галузі церковної монодії // Там же.— С. 52–57.

**Коротких Д. А.** Певчая Псалтырь в памятниках XVI–XVII вв. // Музыкальная академия.— 2001.— № 4.— С. 136–142.

**Коротких Д. А.** Стихирарь Логина Шишелова // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 11-я: Материалы.— С. 405–411.

**Кошмина И. В.** Русская духовная музыка: Учебное пособие для вузов: В 2 кн.— М., 2001.

**Макаровская М. В.** Структура певческого ряда литургии знаменного распева // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 11-я: Материалы.— С. 416–421.

**Медушевский В. В.** О сущности, многообразии и критериях оценки церковного пения // Христианство и мир: Материалы всероссийской научно-практической конференции «Христианство — 2000», Самара, 16–18 мая 2000 г.— Самара, 2001.— С. 418–428.

**Мещерина Е. Г.** Духовно-эстетические основания музыкального искусства Средневековой Руси: Дис. ... д-ра филос. наук.— М., 2001.

**Мосягина Н. В.** «Ключ разумения» Тихона Макарьевского — «словарь» знаменного распева второй половины 17 века // Музыкальное наследие России: истоки и традиции...— С. 148–156.

**Мосягина Н. В.** Стихи покаянные в рукописи инок Елисея // Опыты по источниковедению: Древнерусская книжность: редактор и текст.— СПб., 2001.— Вып. 4.— С. 189–200.

**Панферова Г. Л.** Влияние художественно-эстетической культуры средневековья на формирование традиций отечественного певческого искусства // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сборник научных трудов / Южно-Уральский государственный университет.— Челябинск, 2001.— С. 116–120.

**Панченко Ф. В., Амосов А. А., Бубнов Н. Ю.** Описание рукописей БАН // Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель.— Вологда, 2001.— Ч. 1. Вып. 4: Книжная традиция Кубенозерья.— С. 140–181.

**Печенкин Г. Б.** Знаменный распев и проблемы его исполнения в современных условиях // Церковные древности...— С. 285–303.

**Плетнёва Е. В.** Многораспевность в нотированном Октоихе: богородичны малой вечерни // Музыкальное наследие России: истоки и традиции...— С. 80–107.

**Пожидаева Г. А.** «Демественное ключевое знамя» и его современное прочтение // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— М., 2001.— № 1(3).— С. 66–89.

**Попов А. Ю.** Приемы согласования музыкального и поэтического текста в древнерусской церковной музыке // Музыкальное наследие России: истоки и традиции...— С. 132–147.

**Рапацкая Л. А.** История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учебник для студентов педагогических вузов.— М., 2001.— 383 с., нот.

**Русское церковное пение XI–XX вв.:** Исследования, публикации, 1917–1999: Библиографический указатель / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Научный центр русской церковной музыки им. Д. В. Разумовского; сост. И. Е. Лозовая (рук.) и др.; научный ред. мон. Елена (Хиловская).— М., 2001.— 207 с.— (Гимнология; Вып. 2).

**Серегина Н. С.** Сведения о древнейших славянских певческих празднованиях (по памятникам гимнографии и литературы XI–XII вв.) // Науковий вісник НМАУ.— Вип. 15.— С. 47–51.

**Туголмина С. Н.** Богослужения Страстной седмицы в древнейших нотированных Триодах // Музыкальное наследие России: истоки и традиции...— С. 44–54.

**Туголмина С. Н.** Певческие переводы триодных стихир // Опыты по источниковедению: Древнерусская книжность...— Вып. 4.— С. 309–319.

**Туголмина С. Н.** Русские певческие Триоди XII–XIII вв. // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 11-я: Материалы.— С. 412–415.

**Цалай-Якименко О. С.** Музичний ритм українських напівів як фактор стилю // Науковий вісник НМАУ.— Вип. 15.— С. 78–94.

**Цалай-Якименко О. С.** Українська культура на переломі (друга половина XVI — перша половина XVII ст.): Культурно-національне відродження. Музика: Шляхи відродження // Історія української культури: У 5 т. / Головний ред. Я. Д. Ісаєвич— Київ, 2001.— Т. 2: XIII — сер. XVII ст.— С. 737–760.

**Черкасова С.** Слава на Руси святителя Николая: [Богослужебная гимнография: певческий материал, исполнительские традиции] // Музыкальная академия.— 2001.— № 1.— С. 1–17.

**Шабалин Д. С.** Происхождение средневековой монодии и ее ладовой системы // Музыкальная культура христианского мира: Материалы международной научной конференции / Ред. Т. Н. Дубравская и др.— Ростов-на-Дону, 2001.— С. 170–187.

**Швец Т. В.** Музыкальная организация седмичного круга кафизм (по нотированным Обиходам XVII в.) // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 11-я: Материалы.— С. 400–404.

**Шевчук О. Ю.** Про конфесійний зміст монодійних наспівів XVII–XVIII ст. (за матеріалами українських та білоруських ірмолоїв) // Науковий вісник НМАУ.— Вип. 15.— С. 58–70.

**Шиндин Б. А.** Формы представления жанрового знания в древнерусском певческом искусстве: [Целостное понимание богослужебного пения Русской Православной Церкви X–XVII вв.: синтез певческой практики и певческой теории] // Сибирский музыкальный альманах, 2000: Ежегодник / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки.— Новосибирск, 2001.— С. 97–100.

**Шлихтина Ю. Р.** Тропари Царских часов: история цикла (на материале армянских, грузинских, византийских и славянских богослужебных рукописей IV–XIII вв.) // Музыкально-канонические традиции христианского мира: Международная музыковедческая конференция, 25–27 июня 2001: Программа и тезисы.— Ереван, 2001.

**Ядловская Л. Н.** Богослужебное пение и церковная музыка в Беларуси в XVI столетии (к вопросу межконфессиональных взаимодействий) // Музыкальная культура христианского мира...— С. 402–408.

**Ясиновский Ю. П.** Восток и Запад: украинская церковная монодия ранне-модерной эпохи // Восток–Запад: диалоги в Армении.— Ереван, 2001.— С. 81–84.

**Ясиновський Ю. П.** Ірмоси і канони в українських і білоруських нотолінійних ірмолоях // Науковий вісник НМАУ.— Вип. 15.— С. 148–159.

**Ясиновський Ю. П.** Львівські нотні першодруки // Музика Галичини.— Львів, 2001.— Т. 16.— С. 7–15.

**Ясиновський Ю. П.** Музика // Історія української культури: У 5 т.— Т. 2: XIII — сер. XVII ст.— С. 322–333, 460–466, 730–737.

**Ясиновський Ю. П.** Музична культура Галицько-Волинського князівства // Галичина та Волинь у добу середньовіччя.— Львів, 2001.— С. 115–129.

## 2002

**Александрович В.** Мистецьке оздоблення львівських першодрукованих Ірмологіонів // КАΛΟΦΩΝΙΑ: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії.— Львів, 2002.— Число 1: До 70-ліття О. Цалай-Якименко / Ред. К. Ганнік, Ю. Ясиновський.— С. 80–103.

**Богомолова М. В.** Новые данные о певческой книге Демественник: [Анализ архивных материалов и исследований XX в. / И. А. Гарднер, Г. А. Пожидаева, Б. А. Шиндин] // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 12-я: Материалы.— М., 2002.— С. 420–427.

**Болгарский Д. А.** Ангелогласие Киево-Печерского распева // Соціально-педагогічні аспекти професійного навчання: Збірник наукових праць.— Київ, 2002.— С. 5–17.

**Болгарский Д. А.** Киево-Печерский распев как церковно-певческий феномен украинской культуры: Дис. ... канд. искусствоведения.— Київ, 2002.— 238 л.— Библиогр.: л. 200–208.

**Бражников М. В.** Русская певческая палеография / Научная ред., примеч., вступ. ст., палеографические таблицы Н. С. Сергиной.— СПб., 2002.— 296 с., 30 ил.

**Ванюков С.** Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы в византийской и славянской богослужебной традиции // Богословский сборник / ПСТБИ.— М., 2002.— Вып. 10.— С. 137–154.

**Василик М. В.** О специфике ладообразования в песнопениях знаменного роспева // Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика): Сборник научных трудов / Сост. Н. Б. Захарьина, А. Н. Кручинина.— СПб., 2002.— С. 164–184.

**Василик М. В.** Тропари преподобным святым в стихираре «Дьячее око» // Там же.— С. 261–290.

**Вовк А. Ю.** Теория и практика знаменного пения в кодексе инок Христофора 1604 г. // Там же.— С. 151–158.

**Воробьева Н. В.** Церковные реформы в России в середине XVII в.: идейные и духовные аспекты. Глава: Храмовая музыка в контексте духовной культуры России. Эволюция богослужебного пения в 50–70-е годы XVII в. / Омский институт предпринимательства и права.— Омск, 2002.— 188 с.

**Ганнік [Ханник] К.** Слов'яно-руський церковний спів і його візантійські джерела // КАЛОΦΩΝΙΑ...— Число 1.— С. 37–45.

**Герасимова-Персидська Н. О.** Львівський Ірмологіон 1700 року як явище музичної культури // Там же.— С. 19–24.

**Гурьева Н. В.** Система осмогласия в русской Литургии конца XVII — начала XVIII в.: Произведения Стефана Беляева и Петра Норицына // Из истории русской музыкальной культуры: Памяти А. И. Кандинского.— М., 2002.— С. 48–65.— (Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; Сборник 35).

**Гусейнова З. М.** «Авторские» распевы в рукописи Тит. 4455 Российской национальной библиотеки // Певческое наследие Древней Руси...— С. 206–221.

**Евдокимова Ю. К.** Великомученица Параскева и русская гимнография: [Рассмотрение текстов и образов; певческая жизнь текстов, анализ их синонимических вариантов; содержательный смысл напевов; образование новых текстов на основе старых] // Музыкальная академия.— М., 2002.— № 3.— С. 95–108.

**Елисеева Е. Ю.** Задостойники путевого распева в списках конца XVI — конца XVII в. // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 12-я: Материалы.— С. 417–419.

**Заболотная Н. В.** Древнерусская церковно-певческая книжность XI–XIV веков в историко-функциональном аспекте: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения.— М., 2002.— 51 с.

**Захарьина Н. Б.** Эволюция композиции древнерусских песнопений — осмогласников знаменного роспева в XII–XVII вв. // Певческое наследие Древней Руси...— С. 185–205.

**Ісаєвич Я.** Братства й українська музична культура XVI–XVIII століть // КАЛОΦΩΝΙΑ...— Число 1.— С. 8–18.

**Коляда Е. И.** Музыкальное священнослужение: левиты в библейской музыкальной культуре // Манрусум: Вопросы истории, теории и эстетики

духовной музыки: Международный музыковедческий ежегодник.— Ереван, 2002.— Т. 1.— С. 88–95.

**Коротких Д. А.** Стихирарь Логина Шишелова // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: Материалы II Международной конференции, 4–6 октября 2000 г. / Ред. Т. Н. Манушина.— Сергиев Посад, 2002.— С. 411–423.

**Кручинина А. Н.** Песнопения святому священномученику Григорию Епископу Великия Армении — Просветителю в древнерусской певческой традиции XII–XVII вв. // Манрусум...— Т. 1.— С. 176–187.

**Кручинина А. Н.** Попевка знаменного роспева в русской музыкальной теории XVII века // Певческое наследие Древней Руси...— С. 46–151.

**Лозовая И. Е.** Греческая Хлудовская Псалтирь как источник для изучения византийской певческой традиции IX века // Манрусум...— Т. 1.— С. 159–168.

**Лозовая И. Е.** Образы и символы древнерусского певческого искусства: каноны мелопеи и «Шестоднев» // Из истории русской музыкальной культуры...— С. 31–47.

**Мосягина Н. В.** Домезенцевские пометы в теоретических руководствах и роспевах XVII в. // Певческое наследие Древней Руси...— С. 159–163.

**Никифорова А. Ю.** Праздничные блаженны из греческих Миней IX–XII веков библиотеки монастыря великомученицы Екатерины на Синае // Богословский сборник.— Вып. 10.— С. 155–171.

**Пихолько А. В.** Кондак преподобного Романа Сладкопевца на Вознесение // Церковь и время.— М., 2002.— № 4.— С. 47–53.

**Пожидаева Г. А.** Принципы мелизматического распева в русской монодии XI–XVII веков: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения.— М., 2002.— 55 с.

**Попов А. Ю.** Жанр антифонов степенны в традиции Кирилло-Белозерского монастыря (конец XV–XVII в.) // Певческое наследие Древней Руси...— С. 291–302.

**Рамазанова Н. В.** «Кто Ти, Спасе, ризу раздра» (отражение борьбы православия с католицизмом и реформацией в певческой книге Ирмологион) // Там же.— С. 341–354.

**Рамазанова Н. В.** «Многи подвиги и труды претерпел еси Христа ради»: Преподобный Никита Столпник Переяславский в агиографии и гимнографии XV–XVII веков: [Служба св. Никите (XV–XVI вв.): анализ рукописного текста и песнопений] // Музыкальная академия.— 2002.— № 3.— С. 108–115.

**Сквирская Т. З.** Разыскания в области «стихов покаянных» (по рукописным хранилищам Петербурга) // Певческое наследие Древней Руси...— С. 303–324.

**Суровегина О. Н.** Херувимская песнь и образ Святой Троицы // Там же.— С. 25–45.

**Тутолмина С. Н.** Византийские и славянские нотированные Триоди древнейшей традиции // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 12-я: Материалы.— С. 411–416.

**Храмцова Т. К.** К истории музыкально-поэтического канона Пасхи // Певческое наследие Древней Руси...— С. 222–260.

**Храмцова Т. К.** Слово и образ в византийской патристике и древнерусском певческом искусстве // Там же.— С. 3–24.

**Цалай-Якименко О. С.** Давній Львів і оновлення української музики // КАЛОФΩΝΙΑ...— С. 227–239.

**Цалай-Якименко О. С.** Київська школа музики XVII століття / Наукове товариство ім. Шевченка.— Київ; Львів; Полтава, 2002.— 500 с.— (Українознавча бібліотека НТШ; Число 16).— Бібліографія: с. 449–474.

**Цалай-Якименко О. С.** Стилістичні наверстування в українському Ірмолі // КАЛОФΩΝΙΑ...— С. 46–58.

**Шлихтина Ю. Р.** Тропари Царских часов: история цикла (на материале армянских, грузинских, византийских славянских богослужебных рукописей IV–XIII вв.) // Манрусум...— Т. 1.— С. 131–140.

**Ясіновський Ю. П.** Львівський ірмолі кінця XVI — початку XVII століття — найдавніша нотолінійна пам'ятка церковної монодії // КАЛОФΩΝΙΑ...— Число 1.— С. 256–272.

**Ясіновський Ю. П.** Львівські нотні першодруки // Там же.— С. 25–36.

**Ясіновський Ю. П.** Репертуар української сакральної монодії: інципітарій і комп'ютерна база даних // Матеріали до українського мистецтвознавства: Щорічник: Збірник наукових праць / Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, Асоціація етнологів.— Київ, 2002.— Вып. 1.

## 2003

**Архимандритова Е. А.** Многораспевность в раннем русском многоголосии (на материале певческой книги «Обиход») // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 13-я: Материалы.— М., 2003.— С. 469–478.

**Богомолова М. В.** История и типология русского безлинейного многоголосья на основе исторических и архивных документов // Там же.— С. 434–443.

**Воробьева Н. В.** Изучение литургической реформы второй половины XVII века в российской музыкальной медиэвистике на рубеже XIX–XX веков // Актуальные проблемы гуманитарных наук: Межвузовский сборник научных трудов / Отв. ред. Ю. П. Соловей, О. Г. Дука.— Омск, 2003.— С. 68–81.

**Герасимова-Персидская Н. А.** Гипотеза и факт — некоторые притчи в истории музыки XVII в. // Гимнология: Научные записки / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского.— М., 2003.— Вып. 3: Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток—Русь, Запад / Сост. и отв. ред. И. Е. Лозовая.— С. 305–311.

**Герасимова-Персидская Н. А.** Жанр канона в богослужебном пении XVII–XVIII вв. // Там же.— Вып. 4: Византия и Восточная Европа: Литургические и музыкальные связи / Отв. ред. И. Е. Лозовая.— С. 237–251.

**Гурьева Н. В.** Осмогласные циклы литургии Стефана Белеява и Петра Норицына // Там же.— Вып. 3.— С. 312–333.

- Гусейнова З. М.** Певческие циклы Обихода // Там же.— Вып. 4.— С. 215–236.
- Гусейнова З. М.** Сакральные элементы в музыкально-теоретических руководствах XVII века // Там же.— Вып. 3.— С. 139–149.
- Денисов Н. Г.** К вопросу о поэтической организации богослужебных текстов // Там же.— С. 254–271.
- Жданова Л., Масалова І.** Лаврський церковний спів // Українська культура.— Київ, 2003.— № 5.— С. 26–27.
- Живаева О. О.** О традиции исполнения кафизм в Русской Церкви // Гимнология...— Вып. 3.— С. 150–158.
- Заболотная Н. В.** Древнерусские певческие рукописи Студийской эпохи в их отношении к богослужебному уставу // Там же.— Вып. 4.— С. 100–115.
- Заболотная Н. В.** Функциональные особенности богослужебных певческих книг эпохи Студийского устава // Там же.— Вып. 3.— С. 53–63.
- Заболотная Н. В.** Церковно-певческие книги XI–XVII веков в монастырских рукописных собраниях // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 13-я: Материалы.— С. 429–434.
- Захарьина Н. Б.** О понятии «певческая книга» в древнерусских рукописях // Гимнология...— Вып. 3.— С. 94–107.
- Захарьина Н. Б.** Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX вв.: Синодальная традиция.— СПб., 2003.— 192 с.
- Коляда Е. И.** Музыкальная терминология Геннадиевской Библии: источники и параллели // Гимнология...— Вып. 3.— С. 74–85.
- Корній Л. П.** Українсько-польські музичні взаємозв'язки XVI–XVII ст.: Два напрямки дослідження проблеми // Україна XVII ст.: Суспільство, філософія, культура: Збірник наукових праць на пошану пам'яті проф. В. М. Нічик.— Київ, 2003.— С. 532–538.
- Кручинина А. Н., Рамазанова Н. В.** Песнопения Георгию Всеволодовичу Владимирскому (знаменные славники службы с переводом на современную пятилинейную нотацию) // Путь к граду Китежу: Князь Георгий Всеволодович Владимирский в истории, житиях, легендах / Подгот. текстов к исследованию А. В. Сиренов.— СПб., 2003.— С. 187–222.
- Кручинина А. Н.** «Радуйся Петре вкупе с супружницею своею Феврониею» // Музыкальная академия.— М., 2003.— № 2.— С. 18–28.
- Лазарь (Гнатив), иером.** Реформа певческой нотации XVII в. // Гимнология...— Вып. 3.— С. 272–293.
- Лифшиц А. Л.** О датировке Стихираря из библиотеки Троице-Сергиевой лавры // Хризограф: Сборник статей к юбилею Г. З. Быковой.— М., 2003.— С. 96–101.
- Лозовая И. Е.** О системе пения седмичных канонів Октоиха в ранней литургической традиции // Гимнология...— Вып. 4.— С. 52–68.
- Лозовая И. Е.** Типология древнерусских Параклитов и их отношение к действующему литургическому уставу // Там же.— Вып. 3.— С. 64–73.
- Лозовая И. Е., Фонкич Б. Л.** О происхождении Хлудовской Псалтири // Древнерусское искусство: Искусство рукописной книги: Византия и Древняя Русь.— СПб., 2003.— С. 7–19.

**Парфентьева Н. В.** Выдающийся московский распевиц XVI — начала XVII в. Федор Крестьянин и его произведения // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н. П. Парфентьев.— Челябинск, 2003.— Вып. 2.— С. 46–59.

**Парфентьева Н. В.** Источники для изучения творчества выдающегося московского распевиц Федора Крестьянина (ум. ок. 1607 г.) // Вопросы современного музыкознания: Сборник научных трудов / Челябинская государственная академия культуры и искусства.— Челябинск, 2003.— С. 75–82.

**Парфентьева Н. В.** Стихиры евангельские в творчестве московского распевиц XVI в. Федора Крестьянина (на примере первой стихиры) // Культура и искусство в памятниках и исследованиях...— Вып. 2.— С. 60–79.

**Парфентьева Н. В.** Творческие принципы древнерусских мастеров и их воплощение в духовной музыке XX в. // Гимнология...— Вып. 3.— С. 366–379.

**Перелешина В. Ю.** Тип роспева и структура песнопений Обихода: Соотношение мелодических и текстовых структур // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 13-я: Материалы.— С. 461–468.

**Песнопения Русской Православной Церкви:** Каталог: Сборники песнопений разных композиторов и песнопения без указания автора / Российская государственная библиотека; сост. А. А. Семенюк.— М., 2003.— Ч. 1.— (Нотные издания в фондах РГБ).

**Плетнева Е. В.** Нотация в песнопениях древнерусских Октоихов Изборных и Шестодневов Служебных (XIII–XV вв.) // Ежегодная богословская конференция ПСТБИ, 13-я: Материалы.— С. 443–451.

**Плотникова Н. Ю.** Парцесные рукописи в собрании Оружейной палаты в РГАДА // Там же.— С. 485–493.

**Пожидаева Г. А.** Историко-литургические предпосылки пространного пения в Московской Руси // Гимнология...— Вып. 3.— С. 108–126.

**Пожидаева Г. А.** Музыкальные и музыкально-речевые структуры знаменного многоголосия // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— 2003.— № 3(13).— С. 31–43.

**Пожидаева Г. А.** Русско-византийские параллели в рукописной традиции пространного пения XI–XVII вв. // Гимнология...— Вып. 4.— С. 199–214.

**Понырко Н. В.** Автор стихов покаянных и распевиц юродивый Стефан // Труды Отдела древнерусской литературы / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом).— М.; СПб., 2003.— Т. 54.— С. 220–230.

**Попова Н. С.** Троице-Сергиевский монастырь как центр музыкально-письменной культуры XVI–XVII вв. // Культура и искусство в памятниках и исследованиях...— Вып. 2.— С. 80–92.

**Рамазанова Н. В.** Древнерусский распевиц за чтением Псалтири // Гимнология...— Вып. 3.— С. 170–185.

**Савостьянова О. П.** Певческая рукопись «Октай с обиходом» из собрания ГХИАПМЗ «Коломенское»: [Тезисы докладов на 2-й Международной конференции «Комплексный подход в изучении Древней Руси»] // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— 2003.— № 4(14).— С. 63.

**Серегина Н. С.** Мелизматический стиль в жанре покаянных стихов // Гимнология...— Вып. 3.— С. 127–138.

**Сиротинська Н. І.** Про поняття *глас* у давніх богослужбових книгах // Musica humana: Збірник статей кафедри музичної україністики Львівської музичної академії ім. М. Лисенка (ЛДМА) / Ред. Ю. Ясіновський.— Львів, 2003.— Число 1.— С. 244–251.

**Скобелева О. В.** Православная певческая культура в эпоху Древней Руси: общие закономерности развития, эстетические установки, типологические особенности // Человек и Вселенная.— СПб., 2003.— № 2(23).— С. 116–125.

**Смыка Е. А.** Праздник перенесения мощей св. Николая: ранняя русская гимнографическая традиция // Гимнология...— Вып. 3.— С. 159–169.

**Цалай-Якименко О., Михайлюк Я.** Нотолінійний Осмогласник з молдавського монастиря Драгомирна — пам'ятка українсько-молдавських музичних зв'язків // Musica humana...— Число 1.— С. 213–234.

**Шабалин Д. С.** Певческие азбуки Древней Руси: Тексты.— Краснодар, 2003.— 408 с.

**Шевчук О. Ю.** Про взаємодію стародрукованої та рукописної нотної книжності (за матеріалами рукописів із польського зібрання та львівських стародруків) // Старовинна музика: сучасний погляд / Упорядник Н. О. Герасимова-Персидська.— Київ, 2003.— Кн. 1.— С. 41–67.— (Науковий вісник НМАУ; Вип. 24).

**Шевчук О. Ю.** Про деякі особливості білоруської церковно-монодійної традиції кінця XVI–XVII ст. // Київське музикознавство.— Київ, 2003.— Вип. 9.— С. 64–79.

**Шлихтина Ю. Р.** Тропари царских часов: история цикла (на материале армянских, грузинских, византийских и славянских богослужебных рукописей IV–XIII вв.) // Гимнология...— Вып. 3.— С. 30–38.

**Ясиновский Ю. П.** Древнейший список украинской певческой рукописи нотолінійного письма // Там же.— Вып. 4.— С. 252–268.

**Ясиновский Ю. П.** О репертуаре ирмосов и канонов в украинской певческой практике // Там же.— Вып. 3.— С. 186–197.

#### 2004

**Богомолова М. В.** Азбуки путного, казанского и демественного знамени // Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (далее — ПСТГУ), 14-я: Материалы.— М., 2004.— С. 617–632.

**Григорьев Д.** К вопросу о существовании Тверской певческой школы по песнопениям Тверским святым: (из крюковых певческих рукописей XVII в.) // Тверские епархиальные ведомости.— Тверь, 2004.— С. 31–33.

**Гундарова Ю. В.** Художественное значение осмогласника Сретению Господню // Древнерусское песнопение: пути во времени.— СПб., 2004.— Вып. 2: По материалам научной конференции «Бражниковские чтения — 2002» / Сост. Н. Б. Захарьина.— С. 89–97.

**Гунина О. В.** «Эстетический поворот» в русской музыке XVII века: от «ангелогласного пения» к «грамматике мусикийской» // *Общественные науки и современность*.— М., 2004.— № 1.— С. 154–163.

**Гусейнова З. М.** Христианское вероучение в русских музыкально-теоретических трактатах XVII века // *Русская культура: теоретические проблемы исторического генезиса: Сборник статей / Науч. ред. В. А. Щученко*.— СПб., 2004.— С. 162–177.

**Демьянчук Т. А.** Подобны великого роспева в русской церковно-певческой традиции // *Древнерусское песнопение: пути во времени*.— Вып. 2.— С. 108–119.

**Древнерусские церковные рукописи в Национальной библиотеке Варшавы:** Каталог / *Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева, Отдел редких изданий и рукописей*.— М., 2004.— 182 с.

**Ефимова И. В.** Еще раз о знаке «Э» // *Древнерусское песнопение: пути во времени*.— Вып. 2.— С. 120–127.

**Захарьина Н. Б.** Некоторые наблюдения над структурой русских певческих книг // *Музыковедение*.— М., 2004.— № 1.— С. 2–5.

**Зингаренко А. А.** Обучение грамоте и пению в Древней Руси // *Древнерусское песнопение: пути во времени*.— Вып. 2.— С. 157–164.

**Каргашова Т. П.** Канон Николаю Мирликийскому в древнерусской рукописной традиции // *Там же*.— С. 55–63.

**Копейкина Н. В.** Песнопения мученикам Адриану и Наталье в кодексах конца XI — конца XVI в. // *Там же*.— С. 64–70.

**Кручинина А. Н.** Музыкально-поэтические формулы именованья святого в службе преподобному Варлааму Хутыньскому // *Там же*.— С. 19–27.

**Ларина М. Г.** Песнопения болгарского роспева из южнорусских ирмологионов середины XVII–XVIII в.: (Из собрания НИОР РГБ) // *Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 14-я: Материалы*.— С. 638–647.

**Лемясева Ю. М.** Дуда, труба, немка — «очевидные» знаки // *Древнерусское песнопение: пути во времени*.— Вып. 2.— С. 128–140.

**Малаштанова Е. С.** Жанровые особенности и поэтика степенных антифонов, блажен, стихир на «Господи воззвах»: (на материале рукописей Хабаровского краеведческого музея): Дис. ... канд. искусствоведения.— Владивосток, 2004.— 187 с.

**Морева А. Н.** Кадансовые обороты стихир 6-го гласа в Стихираре XII в. // *Древнерусское песнопение: пути во времени*.— Вып. 2.— С. 141–149.

**Мосягина Н. В.** Особенности традиционного исполнения знаменного распева // *Вопросы инструментоведения: Статьи и материалы*.— СПб., 2004.— Вып. 5. Ч. 2.— С. 197–199.

**Мосягина Н. В.** «Теоретические статьи» в «Ключе разумения» монаха Тихона Макарьевского // *Древнерусское песнопение: пути во времени*.— Вып. 2.— С. 150–156.

**Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI–XIV веков:** Учебное пособие по курсу «История русской музыки» для музыкальных вузов / Ред. Н. В. Заболотная; РАМ.— М., 2004.— 64 с.

**Наумова Е. Б.** Песнопения двенадцатых праздников в византийской и древнерусской традициях XII–XV вв.: (Проблемы поэтического и музыкального перевода) // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 79–88.

**Новиков А. В.** Кодекс владыки Филофея как памятник путевого роспева // Там же.— С. 165–177.

**Опарина Т. А.** Царская грамота 1660 г. о наказании священника, не принявшего единогласного пения // Рукописная книга Древней Руси и славянских стран: от кодикологии к текстологии / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) — СПб., 2004.— С. 65–75.

**Орлова А. Л.** Древнерусское песнопение как художественный текст // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 27–38.

**Парфентьев Н. П.** Мастер «греческого пения» Мелетий Грек в России (1655–1685) // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сборник научных статей / Науч. ред. Н. П. Парфентьев.— Челябинск, 2004.— Вып. 3.— С. 51–86.

**Парфентьев Н. П.** О методах исследования произведений древнерусского музыкально-письменного искусства // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сборник материалов Первой Южно-Уральской межвузовской научно-практической конференции / Науч. ред. Н. П. Парфентьев.— Челябинск, 2004.— С. 29–34.

**Парфентьева Н. В.** О методах исследования музыкально-теоретических основ творчества Федора Крестьянина (XVI в.) // Там же.— С. 37–50.

**Парфентьева Н. В.** О творческих принципах мастеров Московской и Усольской школ в древнерусском певческом искусстве // Культура и искусство в памятниках и исследованиях...— Вып. 3.— С. 29–50.

**Перелешина В. Ю.** О применении различных способов пения по модели в связи с композиционным строем православного богослужения // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 14-я: Материалы.— С. 632–638.

**Печенкин Г. Б.** Знаменное пение в Русской Православной Церкви: пути практического воплощения // Там же.— С. 648–656.

**Плетнева Е. В.** Нотированные песнопения древнерусского Октоиха Студийской редакции в составе Стихирарей постных XII–XIII вв. // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 207–216.

**Пожидаева Г. А.** Принципы роспева в раннем русском многоголосии: [Доклад на 2-й Международной конференции «Комплексный подход в изучении Древней Руси»] // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— М., 2004.— № 3(17).— С. 12–28.

**Пожидаева Г. А.** О роли слова и речевой интонации в древнерусском церковном пении XI–XVII веков // Христианская культура: прошлое и настоящее: К 2000-летию Рождества Христова: По материалам научной конференции / РАН.— М., 2004.— С. 55–72

**Понырко Н. В.** Стихи покаянные галицкого юродивого XVII в. Стефана // Труды Отдела древнерусской литературы / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом).— М.; СПб., 2004.— Т. 56.— С. 596–600.

**Протопопов В. В.** Творения Василия Титова для Всенощного бдения // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: Сборник статей и исследований / Сост. Ю. И. Паисов.— М., 2004.— Вып. 2.— С. 69–90.

**Рамазанова Н. В.** Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII вв.— СПб., 2004.— 468 с., ил.

**Рамазанова Н. В.** Отражение книжной традиции в музыкально-поэтическом тексте стихир из службы св. Меркурию Смоленскому // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 71–78.

**Рукописные памятники древнерусского певческого искусства в книгохранилищах Красноярска:** описание источников / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, Красноярская государственная академия музыки и театра; [авт.-сост. И. В. Ефимова, А. В. Потапцев].— Красноярск, 2004.— Вып. 2.— 45 с.

**Серегина Н. С.** Музыкальный строй семи небес (ангельское пение по источникам XII в.) // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 14-я: Материалы.— С. 609–617.

**Серегина Н. С.** Нотированные стихир и кондаки святителю Николаю Мирликийскому XII — начала XIII в. // «Правило веры и образ кротости...»: Образ свт. Николая, архиепископа Мирликийского, в Византийской и славянской агиографии.— М., 2004.— С. 337–355.

**Серегина Н. С.** О книге А. С. Цалай-Якименко «Киевская школа музыки XVII ст. Киевское пение, киевская нота, киевская грамматика» (Киев, 2002) // Київське музикознавство.— Київ, 2004.— Вип. 16: Культурологія та мистецтвознавство.— С. 296–302.

**Серегина Н. С.** Стихира Григория Цамблака на Успение Богородицы и некоторые вопросы исследования мелизматической монодии // Музыка России: от Средних веков до современности: Сборник статей / Ред.-сост. М. Г. Арановский.— М., 2004.— Вып. 2.— С. 7–29.

**Сиротинська Н. І.** Репертуар жанрів Октоїха в українській церковній монодії // КАЛОΦΩΝΙΑ: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії.— Львів, 2004.— Число 2.— С. 204–212.

**Сьедин В. Г.** Русская хоровая культура XII–XVIII веков = Russian choral culture in the 12<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> centuries: Очерки: Учебное пособие по хороведению [раздел истории русской хоровой культуры] / Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина.— Тамбов, 2004.— 182 с.

**Титова Е. А.** Осмогласник «Богоначальным мановением» в контексте песнопений службы Успения // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 98–107.

**Туголмина С. Н.** Древнейшая нотированная Триодь (по хиландарскому списку) // Там же.— С. 217–223.

**Туголмина С. Н.** Русские певческие Триоди древнейшей традиции: Дис. ... канд. искусствоведения.— СПб., 2004.— 327 с.

**Федоровская Н. А.** Риторика в древнерусском музыкальном христианском искусстве (к вопросу о развитии средств музыкальной выразительности) // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 39–47.

**Холопов Ю. Н.** Обиходные лады и многоголосие // Христианская культура: прошлое и настоящее...— С. 39–54.

**Цалай-Якименко О. С.** Київська школа музики XVII століття: київське пініє, київська нота, київська граматика: Дис. ... д-ра мистецтвознавства.— Київ, 2004.

**Шабалин Д. С.** Певческие азбуки Древней Руси: Переводы, исследования, комментарии.— Краснодар, 2004.— 648 с.

**Шиндин Б. А.** Жанровая типология древнерусского певческого искусства / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки.— Новосибирск, 2004.— 398 с.

**Шитикова Д. В.** Образная характеристика Богородицы в цикле двенадцатых праздников // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 48–54.

**Шишкина Л. В.** Интерпретационный слой «согласнейших помет» в процессе певческого обучения в XVII веке (по «Азбуке» Александра Мезенца) // Научные труды Московского педагогического государственного университета: Сборник статей — М., 2004.— С. 513–518.— (Гуманитарные науки).

**Шишкина Л. В.** Первый учебник попевок в азбуке Христофора «Ключ знаменный» // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта: Межвузовский сборник научных трудов / Московский педагогический государственный университет.— М., 2004.— Вып. 2.— С. 513–518.

**Шишкина Л. В.** Процесс музыкального обучения в Древней Руси XV–XVII столетий (по древнерусским певческим учебным пособиям): [Монография].— М., 2004.— 181 с.

**Ясіновський Ю. П.** Церковно-співочі ініціативи українських та білоруських монастирів // КАЛОФΩΝΙΑ...— Число 2.— С. 14–55.

## 2005

**Алексеева Г. В.** Византийско-русская певческая палеография: Практикум: Учебное пособие.— Владивосток, 2005.— 216 с.

**Архимандритова Е. А.** Дешифровка раннего русского многоголосия: ритмический аспект // Древнерусское песнопение: пути во времени.— СПб., 2005.— Вып. 2: По материалам научной конференции «Бражниковские чтения — 2004» / Сост. и науч. ред. Н. Б. Захарьина.— С. 36–48.

**Богомолова М. В.** Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды).— М., 2005.— Вып. 1: Великая панихида знаменного распева: Исследование, публикация, расшифровка.— 80 с.

**Богомолова М. В.** Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды).— М., 2005.— Вып. 2: Русское безлинейное многоголосие: Исследование, публикация, расшифровка.— 304 с.

**Богомолова М. В.** Историография русского безлинейного многоголосия // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 15-я: Материалы.— М., 2005.— Т. 2.— С. 407–420.

**Быкова О. П.** Празднование дня Пятидесятницы в соборных храмах России XVII в. // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 93–107.

**Горская А. М.** К вопросу о принципах пения «на подобен» по ненотированным старопечатным книгам XVI–XVII вв. // Там же.— С. 164–171.

**Гринченко О. С.** Молебный задостойник «Владычице приим» в крюковом Обиходе Антониево-Сийского монастыря (рукопись ГИМ. Син. певч. 1243, 70-е гг. XVII в) // Вестник ПСТГУ. Сер. 1: Богословие. Философия.— М., 2005.— № 1.— С. 169–177.

**Гуляницкая Н. С.** Русская музыка: становление тональной системы XI–XX вв.: Исследование.— М., 2005.— 232, [2] с., [74] л. нот.

**Гундарова Ю. В.** Песнопения малой вечерни Сретению Господню как музыкально-поэтическое целое // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 126–135.

**Гусейнова З. М.** «Авторская» работа в русских музыкально-теоретических руководствах XV–XVII вв. // Манрусум: Вопросы истории, теории и эстетики духовной музыки: Международный музыковедческий ежегодник.— Ереван, 2005.— Т. 2.— С. 87–99.

**Гусейнова З. М.** Три кокизника Соф. 461 // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 5–13.

**Дроздецкая Н. К.** Опекаловский распев: именование и бытование // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— М., 2005.— № 1(19)— С. 80–91.

**Ефимова И. В.** Понятие интонации в его отношении к русской церковно-певческой гимнографии: Методологический аспект // Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки.— 2005.— № 3.— С. 44–49.

**Заболотная Н. В.** Специфика древнерусской певческой книжности XI–XIV веков // Русская музыкальная культура: Современные исследования / Ред. В. Б. Валькова; РАМ.— М., 2005.— С. 5–109.

**Заболотная Н. В.** Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV веков: основные типы книг в историко-функциональном аспекте: Исследование / Коллектив авторов РАМ.— М., 2005.— 249, [2] с.

**Ігнатенко Є. В.** Високий стиль хорового концерту кінця XVII–XVIII століття: До проблеми музично-поетичної цілісності: Дис. ... канд. мистецтвознавства.— Київ, 2005.

**Каплун Т. М.** Греческий распев в контексте русской церковно-певческой практики середины XVII–XVIII веков: Дис. ... канд. искусствоведения.— Одесса, 2005.— 238 л.: табл.— Библиография: л. 186–213.

**Конотоп А. В.** Русское строчное многоголосие XV–XVII веков: Текстология. Стиль. Культурный контекст.— М., 2005.— 352 с., нот. примеч., CD-ROM.

**Кручинина А. Н.** Головщик иеродиакон Григорий Жернов: история его книг и деяний // Социальные конфликты в России XVII–XVIII веков: Материалы всероссийской научно-практической конференции (Саранск, 20–22 мая 2004 г.)— Саранск, 2005.— С. 284–294.

**Кручинина А. Н.** Музыкально-поэтические формулы молитв в песнопениях святому преподобному Варлаамии Хутыньскому // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 108–119.

**Кручинина А. Н.** Патриарх Никон и церковно-певческое искусство его времени // Человек верующий в культуре Древней Руси: Материалы международной научной конференции.— СПб., 2005.— С. 104–107.

**Лозовая И. Е.** Византийские прототипы древнерусской певческой терминологии // Манрусум...— Т. 2.— С. 23–35.

**Лысова Е. К.** Проблемы изучения древнерусской монодии в курсе гармонии // Становление музыкально-эстетической культуры специалиста в условиях педагогического образования: Материалы 2-й межрегиональной научно-практической конференции / Липецкий государственный педагогический институт.— Липецк, 2005.— Ч. 2.— С. 107–109.

**Мосягина Н. В., Николаева А. А.** «Како поется...»: Опыт изучения артикуляционных норм знаменного распева // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 181–186.

**Ольга (Володина), мон.** О византийском влиянии в русской музыкальной культуре XI–XII веков: усвоение принципа каноничности // Научные труды Московского педагогического государственного института: Сборник статей — М., 2005.— С. 594–595.— (Гуманитарные науки).

**Парфентьев Н. П.** Выдающиеся русские музыканты XVI–XVII вв.: Избранные научные статьи / Вступ. статья Н. В. Парфентьевой.— Челябинск, 2005.— 352 с.

**Парфентьев Н. П.** О совершенствовании метода исследования произведений мастеров древнерусского музыкально-письменного искусства // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сборник материалов Второй Южно-Уральской межвузовской научно-практической конференции.— Челябинск, 2005.— С. 4–10.

**Парфентьев Н. П.** Справщик Московского печатного двора Александр Печерский и его роль в проведении реформы музыкального искусства XVII в. // Там же.— С. 116–120.

**Парфентьев Н. П.** Справщик Московского печатного двора Шестак Мартемьянов и вопрос о «единогласном пении» в XVII в. // Уральские Бирюковские чтения: Сборник научных статей / Челябинский государственный педагогический университет; науч. ред. проф. С. С. Загребин.— Челябинск, 2005.— Вып. 3: Из истории российской интеллигенции.— С. 277–282.

**Парфентьева Н. В.** Изучение теоретических основ творчества мастеров древнерусского музыкально-письменного искусства (на примере авторских произведений) // Традиции и новации в отечественной духовной культуре...— С. 11–27.

**Парфентьева Н. В.** Стихиры евангельские в творчестве московского распевщика XVI в. Федора Крестьянина: (Стихира вторая) // Там же.— С. 98–115.

**Плетнёва Е. В.** Нотированный Октоих Студийской редакции (по рукописи собрания ГИМ, Чуд. 59) // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 152–163.

**Плотникова Н. Ю.** Неизменяемые песнопения Всенощного бдения в памятниках партесного многоголосия конца XVII–XVIII века // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 15-я: Материалы.— Т. 2.— С. 426–431.

**Пожидаева Г. А.** «Лексикология» древнерусского церковного пения (традиции монодии в раннем многоголосии) // Вестник Российского гуманитарного научного фонда.— М., 2005.— № 1(38).— С. 132–145.

**Пожидаева Г. А.** Традиция древнерусской монодии в песнопениях Типографского устава // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— М., 2005.— № 4(22).— С. 80–102.

**Пожидаева М. В.** Распевы Свято-Троицкой Сергиевой лавры XVI–XVIII веков // Там же.— № 3(21).— С. 80–81.

**Саблина Н. П.** Словесная формула как основная поэтическая единица Псалтири // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 119–125.

**Серегина Н. С.** Понятие каения и его интонационные аспекты в жанре стихов покаянных в древнерусской традиции // Манрусум... — Т. 2.— С. 100–108.

**Терентьева П. В.** «Пещное действо»: Исторический обзор // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 15-я: Материалы.— Т. 2.— С. 431–438.

**Федоровская Н. А.** К вопросу о семиотическом и герменевтическом подходах к музыке (на примере древнерусского певческого искусства) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Материалы научной конференции (Владивосток, 22–23 апреля 2004 г., 28–29 апреля 2005 г.) / Дальневосточная государственная академия искусств.— Владивосток, 2005.— С. 17–21.

**Федоровская Н. А.** Риторическая традиция в русском певческом искусстве: Риторика в теме покаяния XVII–XVIII веков / Дальневосточный государственный технический университет.— Владивосток, 2005.— 61 с.

**Цесевич Е. Э.** Азбуки толкования как источники изучения традиции вокального исполнительства // Древнерусское песнопение: пути во времени.— Вып. 2.— С. 172–180.

## 2006

**Аріскіна Н.** Походження жанру світильна та експостиларія: історико-літургічний аспект // Старовинна музика: сучасний погляд: Збірник статей / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського.— Київ, 2006.— Кн. 2.— С. 37–62.

**Астахина Е. Е.** Музыкальная терминология русских церковных песнопений: Автореф. дис. ... канд. филол. наук.— М., 2006.— 26 с.

**Балматова Т. М.** К вопросу исследования кокизников // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 16-я: Материалы.— М., 2006.— Т. 2.— С. 336–343.

**Богомолова М. В.** О признаках «греческой» нотации (к вопросу изучения истории признаков в крюковых нотациях русского средневековья) // Музыковедение.— М., 2006.— № 5.— С. 2–8.

**Богомолова М. В.** Предыстория русского троестрочного стиля пения // Там же.— № 3.— С. 22–26.

**Богомолова М. В.** Русское безлинейное многоголосие (на материале певческих рукописей XV–XVII вв.): Дис. ... д-ра искусствоведения.— М., 2006.

**Василик В. В.** Происхождение канона: (История, богословие, поэтика).— СПб., 2006.— 306 с.

**Владышевская Т. Ф.** Музыкальная культура Древней Руси.— М., 2006.— 472 с.

**Гвоздецкий А. А.** Поющее богословие // Материалы Кирилло-Мефодиевских чтений / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства.— СПб., 2006.— Вып. 1.— С. 103–114.— (Труды СПбГУКИ; Т. 171).

**Горская А. М.** Старопечатные издания XVII века как источник для изучения древнерусской музыки: [Особенности музыкальной организации церковных песнопений по старопечатным изданиям XVII в.: «Октоих» Спиридона Соболя, «Общая Минея» и др.] // Культура и письменность славянского мира: Сборник материалов Международной научно-практической конференции 24 мая 2005 г. / Смоленский государственный университет.— Смоленск, 2006.— Т. 6.— С. 130–135.

**Грачева Т. А.** Пути системного изучения осмогласия знаменного распева // Материалы Кирилло-Мефодиевских чтений.— Вып. 1.— С. 64–75.

**Гундарова Ю. В.** Звучащий мир Сретения Господня // Там же.— С. 259.

**Гурьева Н. В.** Задостойники Петра Норицына в рукописях ГИМ и РГБ // «Иду в неведомый мне путь»: Памяти Елены Филипповой / Ред.-сост. И. Е. Лозовая.— М., 2006.— С. 75–85.— (Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; Сборник 55).

**Ефимова И. В.** Творческие истоки эволюции древнерусского богослужебного пения // Феномен творческой личности в культуре: Памяти проф. В. И. Фатющенко: Материалы 2-й Международной конференции (октябрь 2006 г.) / МГУ им. М. В. Ломоносова.— М., 2006.— С. 265–272.

**Живаева О. О.** О традиции исполнения псалмовых циклов на «Господи воззвах» и на хвалитех // «Иду в неведомый мне путь»...— С. 40–52.

**Живаева О. О.** Раннехристианская практика псалмопения // Труды Московской регентско-певческой семинарии, 2002–2003: Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов.— М., 2006.— С. 56–61.

**Загребин В. М.** Экфонетические знаки в Куприяновских (Новгородских) листках X–XI вв. в Остромировом Евангелии 1057 г. и их отношение к соответствующим системам знаков в греческих рукописях того же периода // **Загребин В. М.** Исследование памятников южнославянской и древнерусской письменности.— М.; СПб., 2006.— С. 101–182.

**Игнатия (Пузик), схимон.** Церковные песнотворцы.— М., 2006.— 464 с.— (Библиотека журнала «Альфа и Омега»).

**Крашенинникова О. А.** Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: по древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН.— М., 2006.— 382 с., [5] л. ил.: табл.— (Studia philologica).

**Лозовая И. Е.** Состав канонов в древнерусских Параклитах XII — первой половины XV века: таблицы и комментарии // «Иду в неведомый мне путь»...— С. 27–39.

**Мосягина Н. В.** Странные пометы в знаменной нотации 2-й половины XVII в. // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 16-я: Материалы.— Т. 2.— С. 343–348.

**Нефедов Н. Г., диак.** Пасхальные каноны Триоди Моисея Киянина // Труды Московской регентско-певческой семинарии, 2002–2003...— С. 241–249.

**Панченко Ф. В.** Стихирарь конца XVI в. из собрания С. Г. Строганова // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН.— СПб., 2006.— С. 206–305.

**Парфентьев Н. П.** «Певцы» и «халдеи» в чине архиерейского поставления XV–XVII вв. // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н. П. Парфентьев.— Челябинск, 2006.— Вып. 4.— С. 3–43.

**Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В.** «Преславный певец» и распевщик Логин Шишелов (ум. 1624), его произведения и их исследование методом структурно-формульного анализа (на примере стихир в честь св. Николая) // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Дни славянской письменности и культуры, 24–25 мая 2006 г.: Сборник материалов Третьей Южно-Уральской межвузовской научно-практической конференции / Южно-Уральский государственный университет; науч. ред. Н. П. Парфентьев.— Челябинск, 2006.— С. 15–32.

**Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В.** Хроника творческой деятельности Феодора Крестьянина в 1598–1607 гг. // Культура и искусство в памятниках и исследованиях...— Вып. 4.— С. 100–129.

**Парфентьева Н. В.** Стихиры евангельские в творчестве московского распевщика XVI в. Федора Крестьянина: (Стихира третья) // Там же.— С. 74–99.

**Пасхальные каноны Светлой седмицы триоди Моисея Киянина** / Публ. диак. Н. Нефедова // Труды Московской регентско-певческой семинарии, 2002–2003...— С. 249–261.

**Пение. Древнерусское певческое искусство:** жанры, нотация, расшифровки // Богословие и история Церкви: Аннотированный указатель статей центральных периодических изданий РПЦ (1943–2000) / Сост. монахиня Елена (Хиловская) и др.— М., 2006.— С. 328–329.

**Перелешина В. Ю.** О певческой реализации «Непорочных» в обиходах XVII в. // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 16-я: Материалы.— Т. 2.— С. 330–336.

**Пожидаева Г. А.** Традиция древнерусской монодии в песнопениях Типографского устава (окончание) // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— М., 2006.— № 1(23)— С. 91–104.

**Пожидаева М. В.** О стилистике «мелодического пения» (на материале Ирмология по напеву Троице-Сергиевой лавры) // Семантика музыкального языка: Материалы научной конференции 29–31 марта 2005 г. / РАМ.— М., 2006.— Вып. 3.— С. 196–206.

**Пожидаева М. В.** Раннее русское многоголосие троичской традиции: Лекция по курсу «История русской музыки» / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, РАМ.— М., 2006.— 69 с., нот.

**Пожидаева М. В.** Распевы Свято-Троицкой Сергиевой лавры XVI–XVIII веков // Древняя Русь. Вопросы медиевистики.— М., 2006.— № 2(24).— С. 13–20.

**Садикова Е. Н.** К вопросу о стиле церковного пения // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 16-я: Материалы.— Т. 2.— С. 348–353.

**Скоробогатова-Нечипорук О.** О гласовой принадлежности предпасхальных и пасхальных песнопений // Старовинна музика: сучасний погляд: Збірник статей / НМАУ.— Київ, 2006.— Кн. 2.— С. 78–122

**Типографский устав:** Устав с Кондакарем конца XI — начала XII века / Под ред. Б. А. Успенского; РАН, Институт русского языка им. В. В. Виноградова.— М., 2006.— 3 т.— (Памятник славяно-русской письменности. Новая серия).— Т. 1: Факсимильное воспроизведение; Т. 2: Наборное воспроизведение рукописи; Т. 3: Исследования. Из содержания: **Владышевская Т. Ф.** Типографский Устав и музыкальная культура Древней Руси XI–XII веков.

**Тутолмина С. Н.** Византийские и древнерусские певческие книги: вопросы сравнительного исследования // Ежегодная богословская конференция ПСТГУ, 16-я: Материалы.— Т. 2.— С. 326–330.

**Тюрина О. В.** Стихиры Евангельские: Новый взгляд на исторический путь развития цикла и соотношение редакций // «Иду в неведомый мне путь»...— С. 53–61.

**Филиппова Е.** К вопросу об изменении певческой практики в Русской Церкви в период богослужбной реформы XIV–XV вв. // Там же.— С. 5–17.

**Шевчук О. Ю.** Літургічна вимова гімнографічних текстів в Україні: хомонія (за матеріалами кінця XVI — першої чверті XVIII ст.) // Старовинна музика: сучасний погляд...— Київ, 2006.— Кн. 2.— С. 107–127.

**Шек А. В.** О некоторых принципах реформы знаменного распева в XVII в. на примере попевки «рафатка» // Богословский вестник / Московская Духовная академия.— Сергиев Посад, 2006.— Вып. 5/6.— С. 372–412.

*(Окончание в № 3–4(23–24) за 2011 г.)*