

Научная жизнь

Научно-практический семинар «Симонов монастырь: проблемы истории и культуры»

10 февраля 2011 г. в Московском государственном объединенном музее-заповеднике (МГОМЗ) прошел научно-практический семинар «Симонов монастырь: проблемы истории и культуры». Встреча, организованная сотрудниками научного отдела музея-заповедника, состоялась в рамках цикла «Монастыри Москвы в истории и культуре России». Актуальность семинара связана с программой сотрудничества между МГОМЗ и храмом Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове, направленная на развитие совместной культурно-просветительской и образовательно-воспитательной деятельности.

Открыла заседание семинара ученый секретарь МГОМЗ *М. В. Ляпина*. Она рассказала о значении Рождественского Симонова монастыря в истории России, а также о месте его архитектурного ансамбля в историко-культурном образе Москвы. *Протоиерей Владимир Силовьев*, настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове, выступил с докладом «Современная история храма Рождества Богородицы в Старом Симонове». Он осветил историю церкви во 2-й половине XX в., остановился на передаче храма Русской Православной Церкви, рассказал о людях, боровшихся за его возрождение. *В. Ф. Козлов* (Историко-архивный институт РГГУ) представил доклад «Памятники Симонова монастыря в 1920–1930-е гг. (по материалам центральных архивов)». Свое выступление он построил на анализе архивных документов, в которых представлена история разрушения одной из старейших обителей Москвы. Исследователь описал конфликт между жителями Ленинской слободы и сотрудниками музея, взявшими под охрану ансамбль Симонова монастыря в 1920-х гг. и пытавшимися спасти его от гибели.

О. А. Полякова (МГОМЗ) выступила с докладом «Икона “Богоматерь с сонмом святых и чудом явления преподобному Кириллу Белозерскому” из собрания МГОМЗ», в котором рассмотрела вопросы происхождения и иконографии образа. Полякова указала на то, что иконописец изобразил ансамбль

не Старого Симонова монастыря, насельником которого являлся прп. Кирилл Белозерский, но Нового Симонова монастыря. Сопоставляя описание монастыря и объекты, запечатленные на иконе, она пришла к выводу, что автор иконы правильно передал топографию обители и архитектурные формы построек, какими они были в 3-й четверти XVII в., хотя сама икона была создана в 1-й половине XVIII в.

В. Г. Пуцко (Калужский областной художественный музей) представил доклад «Древнейшая храмовая икона Симонова монастыря». Он предложил вариант реконструкции первого, византийского по происхождению, храмового образа Успения Пресвятой Богородицы из Успенского собора Симонова монастыря. Это сделано с учетом двух золотых с чернью Успенских икон 1552 г., оказавшихся в Кирилловом Белозерском монастыре, и реплик, представленных в каменных иконках XIV и XVI вв. Образ, по всей видимости, был привезен из Константинополя первым архимандритом монастыря Феодором. В период Смутного времени произведение было утрачено, и позже самой почитаемой в монастыре стала Казанская икона Божией Матери. *Т. А. Островская* (МГОМЗ) сделала доклад «Портал из церкви Рождества Богородицы Симонова монастыря в собрании МГОМЗ: К вопросу атрибуции памятника». Исследовательница проследила происхождение царских врат, историю их создания и поступления в музей.

Д. Г. Давиденко (Музеи Московского Кремля) выступил с докладом «Эпизоды строительной истории Симонова монастыря в XV–XVII вв.». Исследователь сосредоточил внимание на ранней истории обители и на переносе монастыря на новое место. Формирование архитектурного комплекса Симонова монастыря рассматривалось в выступлении Давиденко на фоне анализа изобразительных источников: планов, чертежей, графических изображений монастырских зданий XIX в., фотографий 1920 г., обмеров 1930 г. Доклад *С. Ю. Шокарева* (Историко-архивный институт РГГУ) был посвящен проблемам реконструкции топографии и биографического состава некрополя Симонова монастыря. Историк обобщил результаты работы над этой темой в архивах. *С. В. Алексеева* (МГОМЗ) выступила с сообщением «П. Д. Барановский — основатель музеев в селе Коломенском и Симоновом монастыре, в котором остановилась на преемственности между существовавшими в 20-х гг. XX в. двумя музеями на территории Симонова монастыря — Музеем древнерусского военного, гражданского и церковного зодчества и Музеем военно-крепостной обороны Московского государства. *Л. П. Савостьянова* (МГОМЗ) обратила внимание слушателей на фотографии из фондов МГОМЗ, сделанные И. Ф. Барщевским и Н. Н. Лебедевым, как на источник по истории Симонова монастыря в конце XIX — начале XX в. На фотографиях запечатлены не только виды монастыря, но и отдельные фрагменты интерьеров.

Е. А. Верховская (МГОМЗ) представила доклад «Перспективы сотрудничества Московского государственного объединенного музея-заповедника и общины храма Рождества Богородицы в Старом Симонове: совместные просветительские проекты». Она подвела итоги сотрудничества между общиной

и музеем-заповедником, наметила перспективы его развития. МГОМЗ разработал новые автобусно-пешеходные экскурсионные маршруты, включающие ансамбль Симонова монастыря: «Памятники древнерусского оборонного зодчества», «Страницы героической летописи Руси».

Прошедший семинар стал первым в предполагаемом цикле научных встреч историков, священнослужителей, искусствоведов и музейных сотрудников. В 2011–2013 гг. музей-заповедник планирует провести ряд научно-практических семинаров, посвященных обителям Москвы, на которых будут подняты вопросы изучения их истории, культурного и духовного значения, проблемы охраны, реставрации и музеефикации памятников монастырской архитектуры.

*С. В. Алексеева, кандидат исторических наук
(Московский государственный объединенный
музей-заповедник)*