

НОВЫЕ КНИГИ

Новые книги по истории русского иконописания*

29 апреля 2009 г. в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева состоялась презентация новых фундаментальных исследований, вышедших в издательстве «Индрик». Одно из них — «Словарь русских иконописцев XI–XVII веков» (Изд. 2, редактор-составитель сотрудник Государственной Третьяковской галереи И. А. Кочетков). Книга является наиболее полным словарем русских иконописцев эпохи средневековья. В него вошли материалы ранее опубликованных словарей, а также сведения, почерпнутые из различных изданий и архивных фондов с максимально широким объемом цитирования документальных источников. В словаре собраны все имеющиеся в науке сведения об известных по именам русских иконописцах эпохи Средневековья и их произведениях. После выхода в свет 1-го издания словаря (Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2003), ставшего библиографической редкостью, авторам удалось выявить более 400 новых имен русских иконописцев, добавлен обширный иллюстративный материал. Наиболее важным для исследователей достоинством нового издания являются подробные указатели — именной, географический, предметный, иконографический, указатель рукописей и документов.

Другая книга, представленная в музее имени Андрея Рублева, — «От портрета к иконе. Очерки русской иконографии XVIII — начала XX века» принадлежит перу научного сотрудника Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Я. Э. Зелениной. Книга включает 3 очерка. В первом рассматривается духовный портрет в контексте развития русского искусства. В очерке проанализированы портреты архиереев, настоятелей

* Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Кочетков. Изд. 2. М.: Индрик, 2009. 1104 с.; Зеленина Я. Э. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII — начала XX века. М.: Индрик, 2009. 248 с.



и насельников монастырей, представителей белого духовенства. Исследовательница отметила, что при всем строго церковном и каноническом характере древнерусского искусства, в житиях святых встречаются рассказы о создании их прижизненных изображений. Так, например, еще во 2-й половине XV столетия иконописец Игнатий тайком от прп. Евфросина Псковского написал его изображение, ставшее позднее основой для иконы. Во 2-й половине XVII столетия создание портретов (парсун) духовных лиц стало распространенным явлением. Этот новый жанр духовного искусства был тесно связан с развитием светского портрета, однако испытал на себе сильное влияние иконописи.

Второй очерк посвящен необычному и редкому явлению — изображениям, которые соединяют в себе черты портрета и иконы. Подобные изображения также присутствовали в древнерусском искусстве. В «Титулярнике», 1-й вариант которого выполнен царскими изографами в 1672 г. (списки изготавливались в 1690-х гг. и в начале XVIII в.), благоверный князь Даниил и Патриарх Геомоген, будучи еще не прославленными в лике святых, изображены с нимбом. Впоследствии изображения «Титулярника» использовались для создания икон. В материалах о канонизации свт. Тихона Задонского сохранились сведения о том, что в качестве образца для иконы был взят его портрет, подаренный святителем купцу К. И. Студеникину. Наибольшее число образцов почитания портретов в качестве икон отмечено в иконографии прп. Серафима Саровского. Как иконы почитались портреты свт. Иоасафа Белгородского, канонизированного в 1911 г. До канонизации по специальным заказам изготавливались многие живописные и эмалевые образки святых, прославившихся в синодальный период. В третьем очерке рассмотрена ранняя иконография святых, канонизированных в Новое время. Это святители Дмитрий Ростовский, Тихон Задонский, Иоасаф Белгородский, прп. Серафим Саровский и др.

