

ГЛАВА II.

О ТѢМЪ, СЪ КАКОГО ОБРАЗЦА СОЗДАНЫ КІЕВО-СОФІЙСКІЙ СОБОРЪ, О НАИМЕНОВАНІИ ЕГО И О ХРАМОВОЙ ИКОНЫ.

Хотя преподобный Несторъ и другіе древніе Лѣтописатели наши не упоминають, съ какого образца Ярославъ создалъ свою Софійскую церковь: но поелику всѣмъ таковымъ церквамъ была тогда образцемъ знаменишая Констанцинопольская; по вѣроятно сказаніе Кіевского Синописа, что Ярославъ построилъ и свою *отъ камня по подобію Констанцинопольскія, почію меньшую отъ нея* (1), какъ и дѣйствительно увидимъ въ слѣдующей главѣ.

Откуда произошло названіе святыя Софіи и какое лицо оно означало, сіе подвержено различнымъ полкамъ. Неизвѣстный Греческій XI вѣка описатель построенной въ VI вѣкѣ Императоромъ Іустиніаномъ Констанцинопольской Софійской церкви говоритъ, что расположеніе сего храма самому Императору откровено Ангеломъ, а названіе ея *святою Софією* сказано Ангеломъ же одному при масперовыхъ находившемуся опроку, и описатель полкуетъ оное *Словомъ Божіимъ*, какъ и другіе Византійскіе писатели (2). Но современникъ сему Императору Греческій Историкъ Прокопій Кесарійскій въ описаніи зданій Іустиніаномъ по-

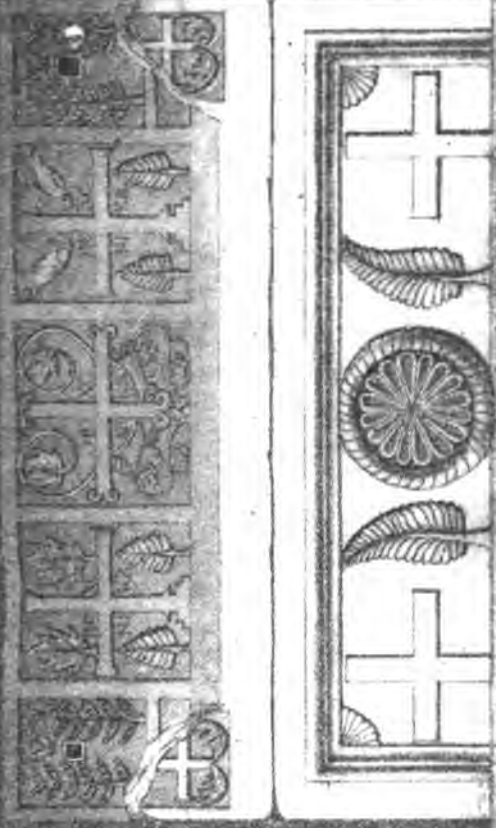
(1) Кіевскій *Синописъ* спран. 62. — Новгородскій Софійскій Соборъ также созданъ съ образца Констанцинопольскаго или Кіевского, какъ можно увѣришься сравненіемъ плановъ; а боковыя пристройкі къ нему также позднія.

(2) Описаніе сіе издалъ въ Парижѣ 1664 г. въ 4 листа F. Franciscus Combesis *in originem, reatumque Constantinopolitan. manupulo*. О явленіяхъ Ангела шамъ на спран. 245 и 252; а по списку у Бандурія въ его книгѣ *Imperium Orientale*, издан. въ Венеціи 1720 г. том. I. спран. 60 и 61.

Полуцерковный крестъ



Церковный крестъ



ИЗЪ КНИГЪ
* АХЛЫНИНА *



Тамъ

Полномученъ крестомъ Крестъ Спасова Ризы и крестова.

строенныхъ и возобновленныхъ (3), говоритъ, что храмъ сей и прежде перестроенія его назывался у Византійцевъ Софіею, яко приличнѣйшимъ де именемъ Богу. Историкъ Кедринъ (4) и другіе Византійцы пишутъ, что еще Императоръ Константинъ Великій въ началѣ IV вѣка при утвержденіи престола своего въ Византіи основалъ, а сынъ его Константинъ окончилъ первый деревянный храмъ во имя святыя Софіи, премудрости Божіей, подъ именемъ коей тогда разумѣли Сына Божія, по слову Апостола Павла 1. Коринѣ. гл. 1. стих. 24. (5). Къ сему храму сдѣлалъ еще пристройки Константинъ, сынъ Константиновъ, и соединилъ оныя съ церковію святыя Ирины. Съ тѣхъ поръ, какъ говоритъ V го вѣка Историкъ Сократъ, Софійская церковь названа великою (6). По сгорѣніи ея въ 404 г. во время изгнанія св. Златоуста, возобновлена она попомъ Императоромъ Θεодосіемъ Великимъ. Послѣ еще дважды она горѣла и запѣмъ уже Императоръ Юстиніанъ I. въ шесть лѣтъ съ 532 года выстроилъ свою вновь великолѣпнѣйшую.

Другіе полагаютъ, что названіе Софіи заимствовано изъ аллегоріи Соломоновой въ Припчяхъ гл. 9. стих. 1. Премудрость созда себѣ домъ и утверди семь столбовъ и проч. Сему знаменованію сообразны Кіевская и Новгородская св. Софіи храмовыя иконы, какъ ниже увидимъ. Но поелику въ помянутыхъ словахъ

(3) Procopii Caesariensis de aedificiis Dni. Justiniani lib. I. cap. 1. inter scriptor. Hist Byzant.

(4) Кедрина Двѣя Церковныя и Гражданскія. Русск. перев. и напечат. въ Москвѣ 1794 г. листы 72 и 76.

(5) Такъ полагали и западные Историки. Павелъ Діаконъ Аквилейскій, VIII вѣка Историкъ, въ Исторіи своей lib. 1. pag. 25 пишетъ объ Юстиніановой новой Софійской церкви: exstruxit quoque idem princeps (Justinianus) intra urbem Constantinopolim Christo Domino, qui est sapientia Dei Patris, templum, quod Graeco vocabulo ἉΓΙΑΝ ΣΟΦΙΑΝ, id est, sanctam sapientiam nominavit, cujus opus adeo cuncta aedificia excellit, ut in totis terrarum spatiis huic simile non possit inveniri.

(6) Socrates Histor. Ecclesiast lib. II. cap. 16.

Соломоновыхъ премудрость различно изъясняется полковниками, но изъ сего также произошли различныя мнѣнія о лицѣ Софїи или премудрости. Св. Игнашій Богоносецъ, св. Амвросій Медиоланскій и блаженный Августинъ разумѣють Сына Божїя (7). Св. Амвросій въ той же книгѣ, св. Афанасій и другіе премудрость толкують еще о церкви (8). Еще св. Игнашій Богоносецъ и многіе западные разумѣють подъ именемъ премудрости и Божїю Матерь (9). Въ Кіевѣ, Новгородѣ и по другимъ мѣстамъ Россіи толкуется икона св. Софїи также о Божїей Матери.

Для рѣшенія сего разногласія нужно было бы знать, какъ изображали первые основатели Константинопольской Софїйской церкви лице Софїи; премудрости Божїей, или въ какой день совершали храмовое празднованіе сему святому лицу. Но Византійскіе Историки ничего не упоминають о сѣмъ: а вѣроятно у Грековъ и не было сего изображенія. Ибо 82 правиломъ шестаго Вселенскаго Собора запрещено было изображать Сына Божїя подъ символическими видами: а храмовыми ихъ праздниками были больше дни освященія церкви.

Въ Россіи до нынѣ находятся пять Соборныхъ храмовъ во имя св. Софїи: 1) Кіевскій, созданный Ярославомъ. 2) Новгородскій, тамошнимъ удѣльнымъ Княземъ Владимиромъ Ярославичемъ въ 1045 году вмѣсто деревяннаго, до того еще времени тамъ бывшаго, созданнаго первымъ тамошнимъ Епископомъ Іоакимомъ и сгорѣвшаго потомъ въ 1045, а по другимъ извѣстіямъ уже въ 1049 г. 3) Вологодскій, Царемъ Иваномъ Васильевичемъ 1568 г. 4) Тобольскій Митрополитомъ Киприаномъ въ началѣ XVII столѣтія. 5) въ уѣздѣ

-
- (7) Св. Игнашій въ посланіи къ Смирняноу. Св. Амвросій о едрѣ въ книгѣ 1. гл. 15. Августинъ о градѣ Божїи книга 17. гл. 26.
- (8) Амвросій въ 1. книгѣ о едрѣ гл. 15. Св. Афанасій въ 5. словѣ на Аріанѣ. Анастасій Никейскій въ 40 вопросѣ на св. Писаніе.
- (9) Св. Игнашій въ посланіи къ Филипписею. О прочихъ Западныхъ см. Cornelii. á Lapide Commentar. in proverbis Solomonis cap. 9.

номъ Санктпетербургскомъ городѣ Софіи, созданный въ 1787 г. Есть еще въ Москвѣ приходская Софійская церковь при бывшемъ Пущечномъ дворѣ, спроектированная Папріархомъ Никономъ. Во всѣхъ сихъ церквахъ не единообразно празднуются храмовые дни и изображаются храмовыя иконы.

Въ Кіевѣ храмовой праздникъ *святыя Софіи* совершается 8 Сентября со службою Рождеству Богородицы. Въ великомъ Новгородѣ, Вологдѣ, Тобольскѣ, Софіи и Москвѣ 15 Августа особою службою, сочиненною въ честь святыя Софіи, вмѣстѣ со службою Успенію Богородицы.

Вообще въ Россіи двоякимъ образомъ на иконахъ изображается лице св. Софіи, однимъ по образу въ Кіевскомъ Соборѣ, а другимъ въ Новгородскомъ находящемся.

Храмовая икона *святыя Софіи* въ Кіевѣ представляетъ подѣ сѣнію на семи столпахъ, сповсюду Божію Матерь на серповидной лунѣ, лежащей на облакѣ, и подѣ облакомъ амвои съ шестью ступенями. На персяхъ Божіа Матери въ воскриліи передней части фелони ея сѣдѣній въ бѣломъ хитонѣ съ златою хламидою чрезъ лѣвое рамо, десницею благословляющій, а въ шуйцѣ имѣющій шаровидную державу, Спаситель. По корнису сѣни спрочная надпись словъ Соломоновыхъ: *η σοφια οικοδομησεν εαυτην οικον, και τηνρεισηε στυλους επτα.* (*премудрость созда себѣ домъ и утверди столпы семь.*) Надъ сѣнію въ верху изображенъ въ лучахъ наклонившійся и благословляющій Богъ Отецъ, отъ устъ коего по лучамъ въ правую спорону написаны Давидовы слова (псал. 74. ст. 4): *азъ утвердихъ, а въ лѣвую столпы ея.* Пониже Бога Отца надъ верхомъ сѣни въ свѣшозарныхъ облакахъ Духъ Святой окруженъ свѣшлыми лучами, и должайше лучи проспираются надъ главу Богоматери. По обѣимъ споронамъ Бога Отца надъ сѣнію же семь крылатыхъ Ангеловъ: отъ правой спороны Михаилъ въ рукѣ съ пламеннымъ мечемъ, Уриилъ съ молніею внизъ пущенною и Рафаилъ съ алавастромъ мѣра; отъ лѣвой спороны Гавриилъ въ рукѣ съ лилейною цвѣшочною вѣшвию, Селафиилъ съ чешками,

тегудилъ съ царскимъ вѣнцемъ и Варахилъ съ пукомъ цвѣтовъ на бѣломъ плащѣ. (10) Предъ Божіею Матерію на ступеняхъ амвона стояли Праотцы и Пророки: отъ правой стороны на прешней отъ верхней облачной, подъ ногами Богородицы находящейся, Пророкъ Моисей съ двойною скрижалію въ обѣихъ рукахъ, и правой руки перстомъ указуеиъ на надпись на скрижалахъ: *радуися скрижали Божія, въ нейже перстомъ Отчимъ написася слово Божіе*. На четвертой ступени Ааронъ въ первосвященнической вѣнчозавѣтныя Церкви митрѣ и облаченіи, въ правой рукѣ держащій жезлъ прозябшій, а лѣвою указующій на ступени подъ ногами Божіей Матери; на шестой ступени Давидъ въ царскомъ вѣнцѣ и мантіи съ горностаевымъ воротникомъ и шаковою же подкладкою, держащій въ обѣихъ рукахъ Ковчегъ Заветъ. Съ лѣвой стороны отъ подножнаго Богородицы облака на прешней ступени противъ Моисея Пророкъ Исаія съ хартиєю на лѣвомъ рамѣ, лѣвою же рукою придерживаемой, а правою указующій на надпись хартии: *се двѣа во чревѣ пріимель и родилъ Сына и нарекутъ имя ему Еммануиль*. На четвертой ступени противъ Аарона Іеремія, въ правой рукѣ держащій свисокъ, а лѣвою указывающій въ сторону. На пятой ступени Іезекіиль, держащій въ рукахъ врата зашворенныя. На шестой ступени Даніиль съ камнемъ въ рукахъ. На ступеняхъ съ низу, на первой написано: *вѣра* и по обѣимъ сторонамъ сего слова, *седмью восходовъ восхожденіе ея*. На второй ступени *надежда*, на прешней *любовь*, на четвертой *числола*, на пятой *смиреніе*, на шестой *благодать*, на седьмой облачной подъ ногами Богородицы *слава*. На всѣхъ седми столпахъ сѣни подъ капителями Коринтскаго ордена эмблемы въ кругахъ: на крайнемъ отъ правой руки Богородицы книга на свиткѣ съ седмью висвщными отъ ней печашми; надъ нею въ верху надпись: *1. даръ премудрости*, а подъ нею, *видѣхъ книгу запечатланну седмью печашми*. На второмъ столпѣ эмблема седмисвѣщный подсвѣчникъ; надъ нимъ надпись: *2. даръ разума* и потомъ, *видѣхъ свѣщникъ златъ и седмь свѣщильникъ верху его*. На прешнемъ столпѣ ближайшемъ къ Бого-

(10) О именахъ сихъ Ангеловъ и ихъ изображеніи смотр. въ *Четвѣхъ Миняехъ* подъ числомъ 26 Марта.

матери эмблема семь очесъ. Надъ ними надпись 3. *даръ совѣта* и пономъ, на камени единомъ семь очесъ. На четвертомъ столпѣ, ближайшемъ къ лѣвой сторонѣ Богородицы, эмблема семь трубныхъ роговъ; надъ ними надпись: 4. *даръ крѣпости* и пономъ, *семь трубъ на паденіе Іерихона*. На пятомъ столпѣ десная рука окруженная семью звѣздами, надъ нею надпись: 5. *даръ вѣдѣнія*, и пономъ, *въ руцѣ десной семь звѣздъ*. На шестомъ столпѣ семь курильницъ огненныхъ съ надписью: 6. *даръ благочестія* и пономъ, *семь фіалъ златыхъ полни Ѡміама, яже суть моливы Святыхъ*. На седьмомъ столпѣ пукъ семи огненныхъ молній съ надписью: 7. *даръ страха Божія* и пономъ, *злаголаша семь громовъ гласы своя*.

Въ Новгородскомъ Софійскомъ Соборѣ на храмовой иконѣ Премудрости изображается Ангелъ крылатый, лицомъ, одеждою и крылами огненнаго вида, въ царскомъ вѣнцѣ съ водруженнымъ крестомъ наверху, въ царскомъ далмашикѣ, сѣдящій на четвероножномъ съ подушкою огненнаго же цвѣта златомъ престолѣ, подпертомъ еще семью столпами. Вѣнецъ и далматикъ по опушкѣ обнизаны перлами. Въ правой рукѣ жезлъ съ лучезарнымъ крестомъ наверху; а въ лѣвой при персяхъ свитокъ. Около всего его и престола голубое въ кругу звѣздное поле съ лучами по краямъ. Подъ огненными ногами его круглое темное облако въ видѣ подушки. Около главы его золотое окруженіе. Надъ главою его въ маломъ огненномъ кругу Спаситель въ червленномъ хитонѣ съ голубою на раменахъ хламидою, благословляющій обѣими распертыми руками; около главы его золотое окруженіе съ надписью *о Ѡн*. Отъ главы Спасительевой на обѣ стороны простирается золотая полоса, на подобіе радуги, и по ней надпись *Премудрости Божія*. Выше полосы сей опять звѣздное голубое небо радугою. На ономъ надъ главою Спасителя на четвероножномъ златомъ престолѣ на огненномъ свиткѣ лежащая книга, или Евангеліе. На обѣ стороны отъ сего престола по три крылатыхъ припадающихъ къ сему престолу Ангела. На правой сторонѣ отъ сѣдящаго на престолѣ Ангела стоитъ Божія Матерь въ червлен-

ной одеждѣ, держащая на персяхъ обѣими руками круглую въ голубомъ полѣ икону лучезарнаго Спасителя, десницею благословляющаго, а въ шуицѣ имѣющаго свитокъ. Пропиву Божія Матери съ лѣвой стороны стоящій Іоаннъ Предсеча во власницѣхъ подѣ зеленою маншіею чрезѣ лѣвое рамо; правая рука приложена къ персамъ, а въ лѣвой опущенной, висящій свитокъ на коемъ написано: *покайтесь, приближбося царство небесное*. Оба сіи лица стояшѣ на двухъ книгахъ, по краямъ позлащенныхъ.

Въ Тобольскомъ Софійскомъ Соборѣ храмовая икона заимствована съ Кіевской, но со многими опличіями, а именно: Божія Матерь предсавлена стоящею подѣ сѣнію шестистолпною на седмистолпномъ амвонѣ съ надписями на степеняхъ, начиная съ верху, *вѣра, надежда, любовь, мудрость, правда, цѣломудріе, кротость*. Сама она въ вѣнцѣ царскомъ, около главы окруженіе со звѣздами по краямъ; въ десницѣ ея скиптръ, а въ шуицѣ цвѣшочная розовая вѣшвь. Надъ главою ея по корнизу сѣни Соломонова надпись: *премудрость созда себѣ храмъ и утверди столповъ седмь*. Подѣ оною надъ окруженіемъ главы надписано: *премудрость духъ МР. ОУ. Господь созда мя въ началокъ лутій своихъ*. За раменами два крыла, изъ коихъ на правомъ надписано: *простре крылѣ своя*, а на лѣвомъ, *премудрости и разума*. По верхнимъ краямъ крылѣ надъ правымъ: *и даны быша женѣ двѣ*, а надъ лѣвымъ, *крылѣ орла великаго*. На персяхъ ея въ сіяніи круговомъ Спаситель сѣдящій и обѣими руками благословляющій. При шести столпахъ сѣни изображены шесть Пророковъ: съ правой стороны ближайшій къ десницѣ Ааронъ; надъ нимъ на столпѣ надпись: *разумъ*, а надъ Аарономъ на харшѣ: *сія есть премудрость*. Сей Пророкъ въ первосвященническомъ вѣшхозавѣшномъ полномъ облаченіи, правую руку имѣеши прижашую къ персамъ, а лѣвою держиши жезлъ прозябшій. Надъ впорымъ Пророкомъ Исаею надпись на столпѣ: *крѣпость*, а на харшѣ, *нѣсть изобрѣненія премудрости его*. Онъ держиши въ правой рукѣ клещи съ углемъ въ зубцахъ, а лѣвою указываетъ на Божію Матерь. Надъ шретьимъ Пророкомъ Давидомъ надпись: *благочестіе*, а на харшѣ, *всѣ*

*премудростію солворилъ еси. Онъ въ царскомъ вѣнцѣ и порфирѣ; правою рукою воздвиженною при персахъ изъясляетъ удивленіе, а лѣвою держитъ Ковчегъ Завета. Съ лѣвой стороны Пророкъ Моисей, правою рукою указующій на Божію Матерь, а лѣвою держащій купину горящую. Надъ нимъ надпись: *соедѣлѣ*, а на харштѣ, *ейже дана естъ премудрость*. За нимъ Пророкъ Данилъ правую руку приложившій къ персамъ, а лѣвая скрыта. Надъ нимъ надпись: *вѣдѣніе*, и на харштѣ, *премудрость, смышленіе и ярѣлослѣ та естъ*. Третій Пророкъ Захарія въ первосвященническомъ облаченіи, правою рукою благословляющій, а лѣвою держащій седмосвѣщникъ. Надъ нимъ надпись: *и страхъ Божій*, а на харштѣ, *воспріими себѣ премудрость*. Въ верху иконы надъ главою Божія Матере изображенъ Богъ Ощецъ обѣими руками благословляющій, отъ устъ коего сквозь облака исходилъ на Божію Матерь Духъ Святой съ надписью по слѣду его: *нарцы премудрость сестру себѣ. Сію возлюбихъ и взыскахъ невесту водили себѣ*. По обѣимъ сторонамъ Бога Отца на облакахъ ликъ семи Ангеловъ; съ правой стороны первый съ хоругвию въ правой и съ цвѣтною вѣтвию въ лѣвой рукѣ; второй съ алавастромъ въ правой рукѣ, а лѣвою указываетъ вверхъ; третій крестообразно сложившій руки на персахъ; четвертый до половины груди въ облакахъ. Съ лѣвой стороны первый Ангелъ съ фонаремъ въ правой и съ зеркаломъ въ лѣвой рукѣ; второй съ мечемъ въ правой и съ пукомъ молніи въ лѣвой рукѣ; третий съ короною въ рукахъ. Подъ Ангелами съ правой стороны ликъ одинадцати Праотцевъ и Богоотцевъ, въ срединѣ коихъ Ной съ ковчегомъ. Подъ ними надпись на харштѣ: *обрѣтохомъ премудрость отъ Господа; Противъ ихъ на лѣвой сторонѣ ликъ одинадцати Мучениковъ съ подписью на харштѣ: *предъ лицемъ его далъ естъ премудрость*. Ниже на правой сторонѣ ликъ 17 Преподобныхъ; надъ ними на харштѣ подпись: *многообразная премудрость Божія*. Противъ ихъ на лѣвой сторонѣ ликъ 7 Священителей съ подписью на харштѣ: *премудрость представи Богъ прежде вѣкъ во славу нашу*. Ниже ихъ ликъ шести Апостоловъ съ подписью: *глубина богатства и***

премудрости: а съ лѣвой спороны пропийъ ихъ ликъ пяти Апостоловъ съ подписью, и разума Божія.

Въ Вологодскомъ и города Софіи Соборахъ и въ Троицкой Сергіевой Лаврѣ иконы Софійскія писаны съ Новгородской, съ нѣкоторыми однакожь прикрасами и опмѣнами: а въ Москвѣ на наружной алтарной стѣнѣ Успенскаго Собора Божія Магерь и Предпеча, по споронамъ сѣдшаго Ангела спояще, изображены крылатыми. Другія въ разныхъ мѣстахъ Успенскаго же Собора и по приходскимъ церквамъ находящіяся иконы больше или меньше сходны съ Новгородскою, а не съ Кіевскою. По Архангелогородской и Вятской Епархіи также въ приходскихъ церквахъ много найдены Софійскихъ иконъ писанныхъ съ Новгородской, но съ разными опмѣнами: а въ Холмогорскомъ Соборѣ совершенно ошличнаго вымысла. Списки всѣхъ почти сихъ иконъ въ 1823 году собраны въ Кіевософійскій Соборъ и могупъ бытъ сличаемы любопытствующими. Весьма любопытна была бы подлинная икона бывшаго въ Полошскѣ Софійскаго Собора, спроеннаго еще въ началѣ XII столѣтія шамошнимъ Княземъ Борисомъ Всеславичемъ. Она долженствовала бытъ спискомъ древней Кіевской. Ибо нынѣшняя, кажется, уже вновь написана по возобновеніи Кіевософійскаго Собора Митрополитомъ Петромъ Могилою. Но по обвѣщаніи и разобратіи Борисова Полошскаго памятника въ 1750 г, Уніатскій Митрополитъ флоріанъ Гребницкій построилъ новую церковь и на мѣсто храмовой Софійской иконы поставилъ икону св. Василя Великаго,