

## ГЛАВА IV.

### РУССКАЯ ЖЕНЩИНА ПЕРВЫХЪ ВРЕМЕНЪ.

Ольгино мщеніе за смерть мужа. Земская мудрость Ольги. Ея походъ въ Царьградъ. Русская княгиня во дворцѣ царей. Царскія палаты и приемныя торжества. Приемы Ольги. Особая ей почестъ. Составъ ея свиты. Значеніе похода.

Въ то время, какъ Игорь погибалъ у Древлянскаго Искростеня, въ Кіевѣ оставалась его княгиня Ольга съ маленькимъ сыномъ Святославомъ. Княгиню и городъ и всю землю вмѣсто князя оберегалъ воевода Свѣнтельдъ, а Святослава хранилъ его кормилецъ или дядька Асмудъ, иначе Асмолдъ<sup>102</sup>. Такое событіе, какъ убійство князя подвластнымъ племенемъ, и притомъ племенемъ издавна враждебнымъ Кіеву, должно было произвести сильное возбужденіе во всемъ городѣ. Лѣтописецъ объ этомъ умалчиваетъ и передаетъ только народную повѣсть о томъ, какъ совершилось Русское мщеніе надъ всею Древлянскою землею.

Первую вѣсть о смерти Игоря принесли Ольгѣ Древлянскіе же послы. Убивши Русскаго князя, Древляне задумали совсѣмъ упразднить княжій родъ въ Кіевѣ и разсудили такъ: „Русскаго князя мы убили; возьмемъ его княгиню Ольгу въ жены нашему князю; а Святослава тоже возьмемъ и сотворимъ съ нимъ, какъ захочемъ“. Въ этомъ по виду сказочномъ Древлянскомъ рѣшеніи можетъ скрываться дѣйствительное обстоятельство, по которому Древляне, какъ побѣдители, намѣревались вообще завладѣть Кіевскимъ княженствомъ. Борьба съ Кіевомъ, продолжавшаяся со временъ Аскольда почти сто лѣтъ и окончившаяся теперь такою удачею, давала естественный поводъ возстановить Древлянское

могущество именно присоединеніемъ Кіевскаго княженя къ Древланской землѣ. Естественно также, что Древлане прежде всего желали привести въ исполненіе свой замыселъ мирнымъ путемъ, именно сватовствомъ. Видимо, что теперь они дѣйствуютъ не какъ данники и рабы Кіева, но какъ Земля самостоятельная и независимая, передъ которою Кіевъ, потерявши своего князя, представляется вполнѣ безсильнымъ, и по народнымъ понятіямъ, въ образѣ своей княгини, получаетъ значеніе невесты для Древланскаго князя. Порѣшивши на этой мысли, Древлане послали къ Ольгѣ пословъ или сватовъ, 20 человекъ лучшихъ мужей, старѣйшихъ бояръ. Послы приплыли къ Кіеву въ ладьяхъ, потому что сообщеніе съ Древланскою Землею шло по рѣкамъ. Древлане сидѣли между рѣками Тетеревомъ и Припетью, которыя обѣ впадали въ Днѣпръ выше Кіева. Середина ихъ поселенія, повидимому, была расположена по р. Ушѣ, впадающей въ Припеть. Городъ Искоростень стоялъ на Ушѣ, въ которую съ лѣва впадаетъ притокъ Деревъ (Дзеревъ, Жеревъ), сохраняющій самое имя Древланъ, и пониже другой притокъ, Норынъ, на которомъ стоялъ главный городъ Земли, Овручъ.

Вотъ сказали Ольгѣ, что приплыли подъ Кіевъ Древланскіе послы. Княгиня позвала ихъ къ себѣ. „Добрые гости пришли“? спросила княгиня.—„Добрые пришли, княгиня“, отвѣтили послы. Этотъ вопросъ Ольги, какъ и отвѣтъ пословъ—сватовъ переноситъ насъ въ кругъ свадебныхъ обрядовъ, когда сваты обыкновенно являются, какъ совсѣмъ незнаемые и неизвѣстные люди и объясняютъ только, что они пришли люди добрые. Очевидно, что народная повѣсть начинаетъ именно свадебнымъ обрядомъ и рисуетъ въ своемъ разсказѣ сочетаніе свадебнаго замысла со стороны Древланъ съ замысломъ Ольги—исполнить свою месть и совершить не простое наказаніе убійцамъ, но торжественныя похороны мужа по обрядамъ язычества. Во всей повѣсти разыгрывается въ одно и тоже время свадьба и похороны, ожидаемое веселье и горькій плачъ.

„Говорите, съ какимъ дѣломъ сюда пришли?“ вопрошаетъ Ольга.—„Послала насъ Древланская Земля, отвѣчаютъ послы, а велѣла тебѣ сказать: мужа твоего убили! А за то, что былъ твой мужъ, аки волкъ, хищникъ неправедный и

грабитель. А у насъ князья добрые, не хищники и не грабители, распасли, обогатили нашу землю, какъ добрые пастухи. Пойди замужъ за нашего князя“. Былъ ихъ князь именемъ Малъ.

„Любо мнѣ слушать вашу рѣчь, сказала Ольга. Уже мнѣ своего Игоря не воскресить! Теперь идите въ свои ладьи и отдохните. Завтра я пришлю за вами. Хочу васъ почтить великою почестью передъ своими людьми. Когда за вами пришлю, вы скажите слугамъ: не ѣдемъ на коняхъ, не ѣдемъ и на возахъ, не хотимъ идти и пѣшкомъ,—несите насъ въ ладьяхъ! И внесутъ васъ въ городъ въ ладьяхъ. Такова будетъ вамъ почестъ. Таково я люблю вашего князя и васъ!“

Послы обрадовались и пошли къ своимъ ладьямъ пьяны—веселы, воздѣвая руками и восклицая; „Знаешь ли ты, нашъ князь, какъ мы здѣсь тебѣ все уладили!“

А Ольга тѣмъ временемъ велѣла выкопать на своемъ загородномъ теремномъ дворѣ, вблизи самаго терема, великую и глубокую яму, въ которую былъ насыпанъ горящій дубовый уголь. На утро она сѣла въ теремъ и послала звать къ себѣ гостей. „Зоветь васъ Ольга на любовь!“ сказали посламъ пришедшіе Кіевляне. Послы все исполнили, какъ было сказано. Усѣлись въ ладьяхъ, развалившись и величаясь, и потребовали отъ Кіевлянъ, чтобы несли ихъ прямо въ ладьяхъ. „Мы люди подневольные, отвѣтили Кіевляне, князь нашъ убить, а княгиня хочетъ замужъ за вашего князя!“ Подняли ладьи и торжественно понесли пословъ—сватовъ къ княгинину терему. Сидя въ ладьяхъ Древлянскіе послы гордились и величались. Ихъ принесли во дворъ княгини и побросали въ горящую яму вмѣстѣ съ ладьями. „Хороша ли вамъ честь!“ воскликнула Ольга, приникши къ ямѣ.—„Пуще намъ Игоревой смерти“, застонали послы. Ольга велѣла засыпать ихъ землею живыхъ.

Потомъ она послала къ Древлянамъ сказать такъ: „Если вы вправду просите меня за вашего князя, то присылайте еще пословъ, самыхъ честнѣйшихъ, чтобы могла идти отсюда съ великою почестью, а безъ той почести люди Кіевскіе не пустятъ меня“. Древляне избрали въ новое посольство самыхъ наибольшихъ мужей, державцевъ, что держатъ Древлянскую землю.

А Древлянскій князь, въ ожиданіи невѣсты, устраивалъ веселіе къ браку и часто видѣлъ сны: вотъ приходитъ къ нему Ольга и дарить ему многоцѣнныя одежды, червленныя, всё унизаны жемчугомъ, и одѣяла червленныя съ зелеными узорами, и ладьи осмоденныя, въ которыхъ понесутъ на свадьбу жениха и невѣсту.

Какъ пришли новые послы, Ольга велѣла ихъ угощать, велѣла истопить имъ баню, избу мовную. Это было старозавѣтное угощеніе для всякаго добраго и дорогаго гостя. Влѣзли Древляне въ истопку и начали мыться. Двери за ними затворили и заперли, и тутъ же отъ дверей зажгли истопку; тамъ они всё и сгорѣли.

Послѣ того Ольга посылаетъ къ Древлянамъ съ вѣстью: „Пристройвайте—варите меды! Вотъ уже иду къ вамъ! Иду на могилу моего мужа; для людей поплачу надъ его гробомъ; для людей сотворю ему тризну, чтобъ видѣлъ мой сынъ и Кіевляне, чтобъ не осудили меня!“ Древляне стали варить меды, а Ольга поднялась изъ Кіева на легкѣ съ малою дружиною. Придя къ гробу мужа, стала плакать, а, поплакавши, велѣла людямъ сыпать могилу великую. Когда могила была ссыпана въ большой курганъ, княгиня велѣла творить тризну (поминки). Послѣ того Древляне, лучшіе люди и вельможи, сѣли пить. Ольга велѣла отрокамъ (слугамъ) угощать и поить ихъ вдоволь. Развеселившись, Древляне вспомнили о своихъ послахъ. „А гдѣ же наша дружина, наши мужи, которыхъ послали за тобою?“ спросили они у Ольги.—„А идутъ за мною съ дружиною моего мужа, приставлены беречь скарбъ,“ отвѣтила княгиня. Вотъ уже Древляне упились, какъ слѣдовало. Княгиня велѣла отрокамъ пить на нихъ, что значило пить чашу поцѣламъ за братство и любовь, и за здоровье другъ друга, отчего отказываться было невозможно; таковъ былъ обычай. Это называлось также перепивать другъ друга. Сама княгиня успѣшила уйти съ пира. Въ-конецъ опьянѣвшіе Древляне были всё посячены, какъ трава. Тутъ ихъ погубило пять тысячъ. Княгиня возвратилась въ Кіевъ и стала готовить войско, чтобы истребить Древлянскую силу до остатка.

Окончились торжественныя похороны Игоря; окончилась троекратная месть вдовы за кровь своего мужа: погребеніе

живыхъ въ землѣ, въ горящей ямѣ; погребеніе живыхъ въ огнѣ—сожженіемъ; закланіе ихъ жертвами надъ самою могилою убитаго <sup>103</sup>. Теперь поднималась месть сына.

На другое лѣто Ольга привела въ Древлянскую Землю многое и храброе войско подъ предводительствомъ маленькаго Святослава съ воеводою Свѣнтельдомъ и съ дядькою малютки Асмолдомъ. Древляне тоже собрались и вышли противъ. Полки сошлись лицомъ къ лицу и первымъ началъ битву малютка Святославъ. Онъ первый сунулъ копье на Древлянъ. Копье полетѣло между ушей коня и упало коню въ ноги. Княжее дѣло было исполнено. „Князь уже почаль! воскликнули воевода и дядька. „Потягнемъ, дружина, по князь!“ Поле битвы осталось за Кіевлянами. Древляне разбѣжались по городамъ и заперлись въ осаду. Ольга съ сыномъ пошла прямо къ Искоростеню, гдѣ былъ убитъ Игорь. Этотъ городъ зналъ, что ему пощады не будетъ, и потому боролся крѣпко.

Стоить Ольга подъ городомъ все лѣто, а взять его не можетъ. Княгиня наконецъ умыслила такъ: послала въ городъ и говоритъ: „Чего вы хотите досидѣть? Всѣ ваши города отдались мнѣ, всѣ люди ваши взялись платить дань; теперь спокойно дѣлаютъ свои нивы, пашутъ землю, а вы хотите видно помереть голодомъ, что не идете въ дань.“

„Рады и мы платить дань, отвѣчали горожане, да ты хочешь мстить на насъ смерть мужа.“

„А я уже мстила обиду мужа, отвѣчала Ольга. „Первое, когда пришли ваши первые послы въ Кіевъ творить свадьбу; потомъ второе, со вторыми послами, и потомъ третье, когда правила мужу тризну. Теперь иду домой, въ Кіевъ. Больше мстить не хочу. Покоритесь и платите дань. Хочу умириться съ вами. Буду собирать отъ васъ дань легкую.“— „Бери, княгиня, чего желаешь, отвѣчали Древляне. „Рады давать медомъ и дорогими мѣхами.“— „Вы изнемогли въ осадѣ, говоритъ Ольга. Нѣтъ у васъ теперь ни меду, ни мѣховъ. Хочу взять отъ васъ дань на жертву богамъ, а мнѣ на изцѣленіе головной болѣзни,—дайте отъ двора по три голубя и по три воробья. Тѣ птицы у васъ есть, а по другимъ мѣстамъ я повсюду собирала, да нѣтъ ихъ! И то вамъ будетъ дань изъ рода въ родъ!“

Горожане были рады и скоро исполнили желаніе княгини, прислали птицъ съ поклономъ. Ольга повѣстила, чтобъ жили теперь спокойно, а на утро она отступитъ отъ города и пойдетъ въ Кіевъ. Услышавши такую вѣсть, горожане возрадовались еще больше и разошлись по дворамъ спать спокойно. Голубей и воробьевъ Ольга раздала ратнымъ, велѣла къ каждой птицѣ привязать горючую сѣру съ трупомъ, обернувши въ доскутъ и завертѣвши ниткою, и какъ станетъ смеркаться, выпустить всѣхъ птицъ на волю. Птицы полетѣли въ свои гнѣзда, голуби въ голубятни, а воробьи подъ застрѣхи. Городъ въ одинъ часъ загорѣлся со всѣхъ сторонъ, загорѣлись голубятни, влѣти, вежи, одрины, всѣ дворы, такъ что и гасить было невозможно <sup>104</sup>. Люди повыбѣжали изъ города; но тутъ и началась съ ними расправа: однихъ убивали, другихъ забирали въ рабство; старѣйшинъ всѣхъ забрали и сожгли. Такъ совершилось Русское мщеніе за смерть Русскаго князя. Все это были жертвы душѣ убитаго. Сожженъ цѣлый городъ съ его старѣйшинами. Самое его имя Искоростень, повсему вѣроятію, означаетъ костеръ зажженный, ибо искрестомъ назывался, какъ мы упоминали, и Цареградскій маякъ.

Совершивъ мщеніе, Ольга положила на Древлянъ тяжкую дань: по 2 черныхъ куны, по 2 веверицы, кромѣ мѣховъ и меда <sup>105</sup>. Двѣ части этой дани шли на Кіевъ, а третья на Вышгородъ, самой Ольгѣ, потому что это былъ ея особый городъ, Вользинъ градъ. Для устройства дани Ольга и съ сыномъ и съ дружиною прошла по всей Древлянской землѣ, вдоль и поперегъ, уставляя уставы и уроки. Ея тамошнія становища и ловища оставались памятны долгое время.

Весь этотъ разсказъ о смерти Игоря и о мщеніи Ольги очевидно записанъ лѣтописцемъ со словъ народнаго преданія, которое красками эпическаго созерцанія рисуетъ однако дѣйствительное событіе и отнюдь не сказку—складку. Всѣ обстоятельства разсказа и даже всѣ ихъ подробности очень просты и очень согласны съ дѣйствительною правдою. Повѣсть особенно заботится только выставить на видъ остроуміе или собственно хитрость ума Ольги остроумной, какъ называетъ ее Переяславскій лѣтописецъ начала 13-го вѣка. Оттого и Древляне, затѣявши точно также остроум-

но овладѣть Кіевомъ, являются предъ хитростью Русской княгини сущими простаками. Впрочемъ они ведутъ себя добродушно и довѣрчиво, какъ подобаеть простымъ и добрымъ людямъ, вполне увѣреннымъ, что они устроятъ очень выгодную свадьбу своему князю. Преданіе вовсе не ставитъ ихъ людьми глупыми. Напротивъ, при всякомъ случаѣ, оно рисуетъ ихъ людьми разсудительными, поступающими весьма осторожно. Они, какъ лѣсные обитатели, представляются только простѣе, добродушнѣе промышленныхъ Кіевлянъ, этихъ ловкихъ людей съ большой Днѣпровской дороги, руководимыхъ къ тому же и местию за смерть князя, и своею княгинею, умнѣйшею отъ человекъ. Самая дань городскими птицами объясняется разсудительно и согласно съ настоящею правдою, ибо Ольга требуетъ птицъ на жертву богамъ, что въ глазахъ язычника не могло казаться чѣмъ либо необычнымъ и нелѣпымъ, а тѣмъ болѣе, что древняя дань распространялась на всевозможные предметы, какіе только могли идти въ потребленіе. Лѣтописецъ видимо желалъ показать, что и разумные, и разсудительные люди все-таки не устояли предъ остроуміемъ Ольги.

Для язычника, который имѣлъ свои понятія о нравственномъ законѣ, хитрость ума, въ какомъ бы видѣ она не являлась, представляла высокое нравственное качество, всегда приводившее его въ восторгъ и восхищенье, и всегда имѣвшее для него значеніе вѣщей силы. Поэтому прикладывать наши теперешнія нравственные понятія о хитрости въ оцѣнкѣ хитрыхъ дѣяній первыхъ людей, и въ томъ числѣ дѣяній Ольги, значитъ совсѣмъ не повимать задачъ и требованій исторической да и вообще жизненной правды.

Въ древнихъ понятіяхъ хитрость, даже обманная, означала собственно искусство побѣждать острою ума и враговъ, и всякія препятствія, стоявшія на пути къ достиженію цѣли. Это въ кругу нравственныхъ дѣяній. Въ кругу всякихъ другихъ дѣлъ, хитрость прямо значила искусство, художество; хитрецъ, хитрокъ—художникъ, творецъ, отчего и Творецъ всѣхъ вещей именуется Всехитрецомъ, Доброумомъ Хитрецомъ.

Тонкимъ искусникомъ и хитрецомъ обрисовывается и Ольга въ своей мести за смерть мужа и за смерть Русскаго

князя. Прямой нравственный долгъ княгини, матерой вдовы, за малолѣтствомъ сына, державшей Русское княженіе, требовалъ отъ нея безпощадной мести старымъ врагамъ Древлянамъ. Въ этомъ заключался высокій нравственный законъ языческаго общества. Местъ могла подняться общимъ походомъ на Древлянъ, но сами же Древляне дали поводъ исполнить ее безъ особыхъ потерь. Они завели сватовство своего князя съ Русскою княгинею, главною цѣлью котораго было совсѣмъ присоединить Кіевскую область къ своей Древлянской Землѣ. Въ этой мысли нѣтъ ничего необычнаго, сказочнаго или глупаго, какъ насъ увѣряютъ <sup>106</sup>. Напротивъ, Древляне здѣсь дѣйствуютъ столько же умно, какъ дѣйствовала и Ольга. Посредствомъ княжескихъ браковъ соединялись въ одно цѣлое и не такія Земли. Вспомнимъ соединеніе Литвы съ Польшею. Ольга воспользовалась этимъ обстоятельствомъ и притворилась желающей выйти за мужъ за князя Мала. Отсюда и начинается ея искусство вести дѣло. Она совершаетъ упомянутые три порядка мести въ честь убитаго мужа и приноситъ въ жертву его душъ честнѣйшихъ людей Древлянской Земли. Во всѣхъ случаяхъ гибнутъ избранные лучшіе люди, старѣйшины, державцы, защитники и управители. Выясняется извѣстная политика умныхъ князей-завоевателей—вынимать душу Земли, какъ говорили о Москвѣ Новгородцы и Псковичи; истреблять или выводить ея верхній, дѣйствующій, руководящій, богатый и знатный слой. Безъ того нельзя было покорить, какъ слѣдуетъ, ни одной Земли. Это была ходячая и въ своихъ цѣляхъ мудрая и дальновидная житейская практика при распространеніи владычества надъ странами. Судить и осуждать ее можетъ только Исторія.

Въ числѣ бытовыхъ порядковъ, сопровождавшихъ разныя обстоятельства этого событія, обращаетъ вниманіе ношеніе дорогихъ гостей въ лодкахъ. Мы не думаемъ, чтобы эти ладьи являлись здѣсь только сказочною прикрасою. Видимо, что они употреблялись, какъ и сани, въ качествѣ почетныхъ носилокъ, когда требовалось дѣйствительно оказать кому-либо высокую почесть. Могло случаться, что, при особомъ торжествѣ, въ лодкахъ вносились прямо съ берега въ городъ любимые люди и особенно любимые князя. Лодками дарила Ольга князя Мала, какъ онъ видѣлъ во снѣ, и именно для

того, чтобы въ нихъ нести его съ невѣстою на бракъ. Изъ этой отмѣтки видно, что лодка и въ свадебномъ обрядѣ занимала свое мѣсто. У людей проводившихъ большую часть жизни на водѣ, жившихъ постоянно въ лодкѣ, каковы были первые Руссы, лодка очень естественно въ необходимыхъ случаяхъ могла замѣнять сухопутную колесницу или носимый чертогъ и потому могла получить обрядовое значеніе. Въ лодкѣ же язычники Руссы хоронили (сожигали) своихъ покойниковъ, какъ видѣлъ арабъ Ибнъ-Фоцланъ<sup>107</sup>. Можно полагать, что память о языческихъ обрядахъ погребенія заставила уже въ христіанское время покрыть убитаго и брошеннаго между двумя колодами князя Глѣба тоже лодкою, что соответствовало какъ бы исполненному погребенію.

Изображая такую языческую старину о порядкахъ княжескаго мщенія и погребенія, народная повѣсть рисуетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и народныя воззрѣнія на значеніе личности князя въ тогдашнемъ обществѣ. Въ нѣкоторомъ смыслѣ князь является сыномъ Земли. Не самъ князь, а вся Древлянская Земля, какъ родная мать, устраиваетъ его бракъ съ Ольгою. Во всѣхъ дѣйствіяхъ личность князя стоитъ позади и ничего личнаго не предпринимаетъ. Князь вообще не представляетъ въ себѣ ничего господарскаго, самодержавнаго или феодальнаго; онъ и послѣ именуется только господиномъ, что имѣетъ большое различіе съ именемъ государь, господарь, обозначавшимъ вообще владѣльца-собственника Земли. Стало быть кругъ понятій о значеніи князя для Земли не заключалъ въ себѣ представленія о самодержавномъ собственникѣ, но ограничивался больше всего представленіями о пастырѣ-водителѣ, какъ и разумѣютъ Древляне своихъ князей, выражаясь, что они распасли Деревскую Землю. Первая и главнѣйшая обязанность князя выставляется въ дѣйствіи малютки Святослава, починать сраженіе, битву. Все это самородныя бытовые черты, отзывающіяся глубокою древностію.

Кровь Игоря была жестоко отомщена. Она пала на головы цѣлаго племени, изстари враждебнаго Кіеву, и которое теперь было укрощено и обезсилено навсегда. Но эта самая кровь заставила и кіевскую дружину опомниться и

устроить свои отношенія къ Землѣ не на волчьихъ порядкахъ, а на правильныхъ уставахъ и урокахъ, на уговорахъ и договорахъ. Промышленный путь Игоря къ Древлѣнамъ, какъ видѣли, не руководствовался никакимъ правиломъ и никакимъ уставомъ и основывался лишь на правѣ сильного грабителя, на правѣ волка, почитавшаго своею добычею все, что ни попадалось подъ руку. Нѣтъ сомнѣнїя, что точно также въ первое время дѣйствовали очень многіе дружинники, сидѣвшіе по городамъ въ покоренныхъ земляхъ. Самое слово дань въ первоначальномъ смыслѣ должно было обозначать только одно даянїе, вынужденное силою и ничѣмъ не опредѣленное. Первый собиратель дани естественнo еще смотрѣлъ на эти поборы глазами простаго промышленника за звѣремъ и птицею, и добывалъ все, что можно было добывать, нисколько не заботясь о томъ, что будетъ дальше. Онъ ловилъ звѣря и птицу въ томъ количествѣ, въ какомъ они попадались въ его ловецкія снасти; точно также и самую дань онъ ловилъ въ томъ количествѣ, въ какомъ она представлялась его глазамъ. Но людское дѣло не звѣриное; оно тотчасъ требуетъ устава и порядка, а въ противномъ случаѣ готовитъ гибель тому же собирателю дани. Очень памятная для народа мудрость Олега состояла въ томъ, что у однихъ племенъ, платившихъ дань Хозарамъ, онъ оставилъ дани въ старомъ порядкѣ, а Сѣверянамъ даже облегчилъ дани, лишь бы не платили Хозарамъ. Другимъ племенамъ, на сѣверѣ и у Древлѣнъ, онъ далъ уставы, то-есть поставилъ правило, какъ, когда и сколько платить; значитъ вообще дѣйствовалъ по-людски, разсудительно и разумно. Дружина, конечно, никогда не могла оставаться въ границахъ, ибо всегда нуждаясь и всегда желая большаго, она по необходимости и должна была разносить по землѣ насилье и обиду. При Игорѣ она вывела на свой путь и самого князя; и онъ жестоко поплатился за то, что забывъ княжескія, земскія выгоды, сталъ служить только выгодамъ дружины. Но княжеская мудрость Олега была восстановлена Ольгою, которая не даромъ прозывалась его же именемъ. Вся княжеская дѣятельность Ольги тѣмъ особенно и прославляется, что она усталила хозяйственный порядокъ по всей Русской Землѣ. На другой же годъ послѣ древлѣнскаго погрома, она ходила въ Новгородъ и усталила тамъ

погосты, дани и оброки, по рѣкамъ Мстѣ и Лугѣ, то-есть на право и на лѣво по всей Новгородской области. И во Псковѣ оставались ея сани очень долгое время, спустя слишкомъ сто лѣтъ; и по Днѣпру, и по Деснѣ извѣстны были ея перевѣсища, на ловлю звѣрей; и по всей Землѣ существовали ея ловища и знаменья, и мѣста и погосты. Одно село такъ и называлось Ольжици, замѣчаетъ лѣтописецъ; но и теперѣ много селъ носятъ это святое имя.

Очень короткія слова лѣтописца вообще могутъ служить достаточнымъ показаніемъ, что княгиня-хозяйка объѣздила самолично всю землю вдоль и поперекъ, уставляя повсюду правило и порядокъ въ самомъ существенномъ дѣлѣ земскихъ отношеній. Видимо, что она не только опредѣлила количество дани, извѣстные сроки для сбора, но и указала мѣста, куда эта дань должна была сосредоточиваться изъ ближайшихъ окрестныхъ поселковъ. Все это было памятно Русскимъ людямъ, спустя лѣтъ полтора-два и больше, въ 11 и въ 12 вѣкахъ, когда лѣтописецъ началъ описывать временныя лѣта и прибавлялъ, что все это есть и до сего дня! И все это было памятно конечно по той причинѣ, что глубоко касалось земскихъ выгодъ, земскихъ порядковъ и касалось доброу, хозяйскою стороною, гдѣ княжеская власть являлась добрымъ пастухомъ и зоркимъ охранителемъ земледѣльческой и всякой промышленной жизни.

---

„Все на этомъ свѣтѣ остроумная Ольга искала мудростью“, говоритъ лѣтописецъ, и естественно, что въ концу своего пути она обрѣла истинный источникъ мудрости—Христово ученіе. Такъ по всему вѣроятію доходили до этого источника многіе изъ тогдашней Руси. Изыскивая и испытывая, что творилось во всей Русской землѣ, чѣмъ и какъ жила эта Земля, объѣхавши всю эту Землю изъ конца въ конецъ, Ольга, слѣдуя естественному влеченію своей пытливости должна была рано ли, поздно ли побывать и въ Царьградѣ, ибо все лучшее и дорогое въ жизни, все, чѣмъ украшалась Русская жизнь въ тотъ вѣкъ приходило изъ Царьграда и тамъ сосредоточивалось. Царьградъ для русскихъ людей 10-го вѣка былъ тѣмъ-же, чѣмъ былъ для нихъ Парижъ со

второй половины 18-го вѣка. Теперь представлялся къ этому самый святой поводъ. По разсказу лѣтописи, Ольга пожелала принять св. крещеніе отъ рукъ самого патріарха, что очень вѣроятно, хотя греческія свидѣтельства и не упоминають объ этомъ. Она могла креститься въ Кіевѣ, могла для этого ѣхать въ Корсунь; но ея мысль необходимо уносила въ славный Царьградъ. Тамъ было средоточіе христіанской жизни, тамъ хранились святыя памятники Христіанства отъ первыхъ вѣковъ, тамъ только возможно было созерцать неизъяснимое для язычника величіе христіанскаго обряда и красоту церкви. вмѣстѣ съ тѣмъ для кого же изъ тогдашней Руси не былъ любопытенъ этотъ Греческій всемірный торгъ, этотъ городъ, изумительный по своей красотѣ и богатству. Кто не желалъ видѣть своими глазами это „золото, серебро и паволоки“, которыми въ русскомъ воображеніи такъ коротко, но точно обрисовывался весь греческій бытъ.

Самая поѣздка въ Царьградъ для тогдашней Руси была такимъ же обычнымъ дѣломъ, какъ и поѣздка въ Корсунь. Каждое лѣто Днѣпровскія лодки ходили и возвращались по знакомой дорогѣ. Ольга присоединилась къ этому обычному посольскому и гостиному каравану, взявши съ собою большую свиту изъ знатныхъ боярынь, своихъ родственницъ, и изъ своихъ придворныхъ женщинъ. Первыхъ было 16-ть, вторыхъ 18-ть, и безъ сомнѣнія еще больше находилось въ этой свитѣ меньшихъ прислужницъ. Такимъ образомъ Ольгинъ походъ на Царьградъ былъ походомъ русскихъ женщинъ, представлявшихъ главу всего каравана и ѣхавшихъ смотрѣть греческую красоту и искать у Грековъ мудрости.

Нельзя сомнѣваться, что если Ольга отправлялась въ Царьградъ съ прямымъ намѣреніемъ принять тамъ св. крещеніе, то выборъ сопровождавшихъ ее женщинъ, какъ и мужчинъ, во всемъ долженъ былъ согласоваться съ ея главною цѣлью. Не могла она окружить себя крѣпкими язычниками и потому естественно она взяла съ собою только тѣхъ, которые во всемъ слѣдовали за своею княгинею и были готовы къ принятію новой Вѣры столько же, сколько и сама княгиня. Въ числѣ ихъ могли быть и сомнѣвающіеся, но во всякомъ случаѣ способные тоже ей послѣдовать. Тоже мож-

но сказать о боярахъ-послахъ и гостяхъ. По всему вѣроятію, иные изъ нихъ давно уже были христіанами, иные склонялись уже на истинный путь или же были совсѣмъ равнодушны къ переменѣ вѣры. Вообще составъ Ольгиной дружины необходимо долженъ былъ во всемъ отвѣчать ея мыслямъ и намѣреніямъ. Въ противномъ случаѣ и самое путешествіе не было бы безопасно отъ вражды язычниковъ.

Очень также вѣроятно, что Греческій путь былъ дѣломъ привычнымъ не для однихъ русскихъ мужчинъ, но и для женщинъ, для многихъ женъ этихъ отважныхъ мореходовъ—лодочниковъ. Теперь въ лодкахъ черезъ далекое море отправлялись въ Царьградъ не одни рабочія жены, а лучшія, по крайней мѣрѣ, знатныя женщины всего Кіева. Проѣхать описаннымъ путемъ Днѣпровскіе пороги, хотя бы пройти ихъ въ виду Печенѣговъ по берегу, пѣшкомъ или при помощи повозокъ, все таки это для знатныхъ женщинъ было дѣломъ до крайности мужественнымъ и отважнымъ. А дальше, волновалось безконечное море, гдѣ надобно были иное мужество и иная отвага. И все это не казалось чѣмъ либо необыкновеннымъ для тогдашнихъ людей; ни одинъ лѣтописецъ не замѣтилъ никакой особенности въ извѣстїи, что „иде Ольга въ Греки и приде Царюгороду“. Достопамятный походъ обозначенъ въ лѣтописи такими же короткими словами, „иде въ Греки“, какими обозначены и военные походы Олега и Игоря.

Нѣтъ сомнѣнія, что Ольга, какъ мы замѣтили, приплыла къ Царюграду съ обычнымъ торговымъ русскимъ караваномъ въ обычное время, вѣроятно въ іюнѣ или іюлѣ. Но принята была царями только 9 сентября. До тѣхъ поръ она стояла безъ дѣла въ гавани. Почему такъ случилось, объ этомъ зналъ Византійскій дворъ, который подобные приемы всегда до мелкихъ точностей соразмѣрялъ съ честью входящихъ, т. е. съ бѣльшимъ или мѣньшимъ вѣсомъ ихъ политическаго значенія для Греческой имперіи, и особенно съ честью своихъ придворныхъ порядковъ. Какъ бы ни было, но по видимому Ольга была не совсѣмъ довольна этою задержкою, а быть можетъ и всѣмъ приѣмомъ. По разсказу лѣтописи, по возвращеніи ея въ Кіевъ, Греческій царь прислалъ къ ней пословъ, сказывая, что онъ много дарилъ ее и что она общала, когда воротится домой, взаимно послать и ему

русскіе дары, челядь, воскъ, мѣха и въ помощь войско. Ольга отвѣчала такъ: „Скажите царю: если онъ постоитъ у меня въ Почайнѣ, такъ же, какъ я стояла у него въ гавани, то послѣ того и дамъ ему обѣщанные дары“. Съ этою рѣчью она и отпустила пословъ.

Быть можетъ вообще долгое стоянье въ Цареградской гавани принадлежало къ обычнымъ, такъ сказать, полицейскимъ стѣсненіямъ для приходящей Руси и лѣтописецъ, описывая Ольгинъ походъ, припомнилъ только общую черту русскаго пребыванія въ Греціи. Въ самомъ дѣлѣ, уже договоры показываютъ, что Грекамъ надо было достоверно узнать и переписать, кто пріѣхалъ, зачѣмъ пріѣхалъ, привезъ ли грамоты на пропускъ и т. д. Все это и въ обыкновенное время тянулось вѣроятно цѣлыя недѣли. А тутъ пріѣхала сама Русская княгиня. Такой пріѣздъ могъ потребовать еще бѣльшей проволочки, по случаю многихъ недоразумѣній о небывалости событія.

Но вотъ, послѣ долгаго ожиданія, Русская княгиня была позвана въ императорскій дворецъ. Обрядъ ея приѣма по своимъ почестямъ не превышалъ однако обычнаго византійскаго обряда, который наблюдался вообще при приѣмѣ иноземныхъ пословъ. Ее приняли точно такъ, какъ не задолго передъ тѣмъ принимали пословъ Тарсійскаго Эмира, и Шлецеръ на свой взглядъ очень справедливо восклицаетъ по этому поводу: „Какова наглость Византійскаго двора! тамъ послы своихъ государей, а здѣсь является лично сама владѣтельная особа и несмотря на то, ее отъ нихъ не отличаютъ!“ По этому же поводу, быть можетъ, и происходили долгіе переговоры, въ которыхъ Ольга могла настоять лишь на незначительныхъ какихъ либо отличіяхъ, но во всякомъ случаѣ мѣра почестей, оказанныхъ Ольгѣ, обнаруживаетъ и то значеніе Руси, какое эта Русь имѣла въ глазахъ Грековъ. А притомъ Греки и не ожидали со стороны Руси ничего грознаго, какъ со стороны Тарсійскаго Эмира; не боялись миролюбивой Руси, какъ боялись Эмира.

Надобно сказать, что Ольга была принята въ императорскомъ дворцѣ въ то время, когда этотъ дворецъ, созидаемый въ теченіи шести вѣковъ, еще со временъ Константина Великаго, находился по своему устройству въ такомъ блескѣ

и великолѣпнѣи, какого онъ уже никогда болѣе не имѣлъ. Съ этой поры, въ исходѣ 10-го вѣка, онъ сталъ упадать.

Какъ ни скупился нашъ лѣтописецъ на рассказы о томъ, что такое былъ въ 10 вѣкѣ славный греческій Царьгородъ, и самъ по себѣ и особенно для тогдашней Руси, но, приведя цѣликомъ договорныя грамоты Олега и Игоря, онъ, вовсе не думая о томъ, раскрылъ передъ нами истину, что великій городъ тогдашняго міра, царь городовъ во всемъ свѣтѣ, былъ и для Руси царемъ и повелителемъ ея зарождавшейся жизни. Онъ привлекалъ ее къ себѣ по многимъ причинамъ. Конечно, первую существенною приманкою была торговля, потребности матеріальныя, хлѣбныя; о торговлѣ только и рѣчь идетъ въ договорахъ; но нельзя же представлять русскихъ купцовъ совѣмъ безчувственными къ красотамъ города и къ обольщеніямъ его блистательной, роскошной жизни. Они оцѣнивали эти обольщенія по своему и тянули ихъ на свой нравъ, и потому въ договорѣ же выпросили право свободно париться, сколько хотятъ, въ знаменитыхъ цареградскихъ баняхъ. Они добились права свободно жить, хотя бы въ предмѣстіи города, свободно входить въ городъ, хотя бы и въ одни только ворота, не зная никакихъ другихъ. Они выпросили себѣ кормленье на 6 мѣсяцевъ—хлѣбъ, вино, овощи, цареградскіе стручки и всякія лакомства. Они заживались въ городѣ круглый годъ, такъ что Греки потомъ уже не позволяли имъ по крайней мѣрѣ зимовать. Подъ видомъ посла, подъ видомъ купца, каждый годъ Русь пріѣзжала въ этотъ славный городъ и дивилась чудеснымъ его зданіямъ, несказанному украшенію, недомысленному богатству.

„Какъ подъѣзжать къ Царьгороду отъ Чернаго моря (такъ могли они рассказывать), входишь сначала въ морскую проливу,—точная слобода—улица, длинная, по обѣ стороны видны берега. Въ концѣ улицы, направо другая улица—заливъ морской, называемый Золотой Рогъ, потому что онъ какъ бы воловьимъ рогомъ удаляется внутрь земли. Высокій береговой уголъ между этими двумя морскими потоками и есть мѣсто Царя городовъ. Онъ тутъ и распространился по самымъ берегамъ моря, выдавшись всею шириною на востокъ и острымъ мысомъ къ сѣверу. Стоитъ онъ на три угла, какъ на острову, подобно тому, какъ ставились и

русскіе городки. Съ трехъ сторонъ вода морская его облила, а съ одной стороны, западной, пришло поле. Тотъ мысъ весь каменный; отъ него внутрь страны пошелъ холмъ, какъ гребень, и тотъ гребень перещепывается (перемежается) долинами и такимъ образомъ раздѣляется на семь холмовъ. На этихъ семи холмахъ и стоитъ городъ. Дворъ царевъ начался на самомъ мысу съ берега отъ моря, и пошелъ все выше и выше въ гору. Палаты царскія стоятъ на самомъ холмѣ, и Св. Софія стоитъ на холмѣ. Кругомъ города у самой воды поставлены каменные стѣны съ четырехугольными башнями. Стѣны тянутся далеко по заливу, такъ что можно обойти городъ на лодкѣ до самаго конца<sup>4</sup>. Тамъ въ концѣ, уже въ полѣ, за городскими стѣнами, за какою-то рѣчкою, находилось предмѣстье съ достопамятною церковью Св. Мамы (Мамонта), у которой только и позволялось жить Русскимъ. Проплыть надо было по заливу до того мѣста версты двѣ-три. По этой дорогѣ можно было налюбоваться городомъ вдоволь. Изъ-за стѣнъ ближе всего на холмѣ и на самомъ мысу виднѣлись золотыя царскія палаты; подлѣ нихъ золотой пятиглавый дворцовый соборъ, а дальше тоже палаты и церкви, церкви и палаты, и надъ ними величественный храмъ Софіи съ громаднымъ куполомъ, какъ вѣнецъ всего города.

Дворецъ царей находился на береговомъ холмѣ, который округляли проливъ Воспора и его заливъ Золотой Рогъ. Зданія дворца были расположены по линіи отъ З. къ В. и при томъ, въ главной своей части, въ такомъ порядкѣ, что напоминали расположеніе святилища, почему это отдѣленіе и называлось священнымъ, богохранимымъ дворцомъ. Во главѣ этого, отдѣленія по берегу на востокъ стояла Золотая Палата, гдѣ первое мѣсто къ восточной же сторонѣ занималъ императорскій тронъ. Палата была круглая, какъ алтарь, устроенная изъ восьми округлостей въ родѣ нашихъ алтарныхъ выступовъ. Въ восточной округлости или впадинѣ и находился императорскій тронъ—Золотое царское мѣсто. Этимъ именемъ называлась и самая палата. Здѣсь въ пріемные дни торжественно возсѣдалъ императоръ.

Чтобы достигнуть этого святилища царской власти, необходимо было пройти много такихъ же большихъ палатъ и переходовъ. Прежде всего входили на обширный дворъ

шаговъ 250 въ длину и слишкомъ 200 шаговъ въ ширину. Этотъ дворъ назывался Августеонъ и находился между храмомъ Св. Софiи и царскими палатами. Вокругъ двора со всѣхъ сторонъ тянулись ряды мраморныхъ колоннъ съ перекинутыми на нихъ кружалами или арками, что вмѣстѣ составляло отдѣлъ дворцовыхъ наружныхъ галлерей, гдѣ можно было скрываться отъ солнца и непогоды. Въ сѣверо-восточномъ углу двора видѣлось громадное и чудное зданіе Св. Софiи съ необъятнымъ куполомъ и безчисленными рядами колоннъ. По срединѣ двора стоялъ высокій путевой столбъ, четырехугольный и сквозной, устроенный въ родѣ храма изъ колоннъ и арокъ. Отсюда считалось разстояніе по всѣмъ направленіямъ и во всѣ концы имперiи. На немъ возвышался большой крестъ съ предстоящими царемъ Константиномъ и матерью его Еленою, взиравшими къ Востоку.

Точно такое же изображеніе креста возвышалось на особо стоявшей колоннѣ съ запада отъ этого путевого столба, а въ противоположной сторонѣ къ востоку стояла другая колонна изъ порфира, которую называли Константиномъ, потому что на верху у ней находилась его статуя въ видѣ Аполлона, съ изображеніемъ сіянія вокругъ головы, о которомъ говорили, что оно сдѣлано изъ гвоздей, коими былъ пригвожденъ ко кресту Спаситель. Тутъ же на дворѣ, вблизи храма Св. Софiи, противъ его угла къ Ю.-З. стояла огромная конная статуя Юстинiана, изъ бронзы, въ образѣ Ахиллеса, лицомъ къ Востоку. Одно ея подножіе было вышиною въ 40 аршинъ. Въ лѣвой рукѣ императоръ держалъ шаръ, а правую протягивалъ на Востокъ.

Такимъ образомъ на этомъ дворѣ приходящій видѣлъ все, чѣмъ было сильно и славно Греческое царство. Сильно оно было крѣпкою вѣрою въ заступленіе Богоматери, Софiйскій храмъ которой выдвигался на самую площадь съ особою крестильницею для всѣхъ ищущихъ Св. Вѣры. Сильно, славно и побѣдоносно это царство было Св. Крестомъ, котораго изображенія господствовали надъ площадью. Славно оно было и первымъ царемъ-христіаниномъ, Св. Константиномъ, и царемъ законодателемъ и строителемъ Софiйскаго храма, Юстинiаномъ.

Въ югозападномъ углу двора находились ворота и возлѣ нихъ главное крыльцо, которымъ входили въ обширныя

сѣни, называемыя Мѣдными, отъ мѣдныхъ дверей. На сводахъ и стѣнахъ эти сѣни были изукрашены мозаическими картинами, изображавшими славныя побѣды Велисарія, побѣдоносное его возвращеніе въ Царьградъ съ плѣнными царями, представленіе этихъ царей императору Юстиніану и Θεодорѣ, взятые города, покоренныя земли въ лицахъ. Тутъ же были поставлены императорскія статуи, въ томъ числѣ статуя Пульхеріи, внучки Θεодосія Великаго. Вообще въ этомъ входѣ были представлены царственныя дѣла императоровъ и ихъ лики; иначе сказать, вся слава имперіи. Въ комнаты дворца вели большія бронзовыя двери, на которыхъ былъ изображенъ ликъ Спасителя. За дверями начинался длинный рядъ обширныхъ палатъ, сѣней и переходовъ или галлерей, соединявшихъ палаты. Здѣсь находились особыя дворцовыя церкви, особая дворцовая крестильня, тронныя залы, пріемныя залы, судилище, столовыя и залы для военной стражи или дворцовой гвардіи; находилось даже особое коннористалище для дворцовыхъ чиновъ, и между прочимъ великолѣпныя бани.

Съ южной стороны вдоль всего дворца тянулась слишкомъ на 400 шаговъ длинная галлерей Юстиніана. Стѣны ея были покрыты мозаикою съ изображеніями по золотому полю главныхъ подвижниковъ Восточной Церкви. Полъ былъ вымощенъ драгоценными мраморами. Тутъ же изъ этой галлерей входили въ палату трофеевъ (Скилу), гдѣ были выставлены всякія добычи, знамена, доспѣхи и пр. взятые на бояхъ у варваровъ.

И вообще всѣ палаты, сѣни и переходы точно также были изукрашены цвѣтною мозаикою или расписаны красками съ изображеніемъ разныхъ ликовъ или исторій, а также травъ, цвѣтовъ, деревьевъ и различныхъ узоровъ. Припомнимъ, что въ то время особая красота подобныхъ изображеній заключалась именно въ яркости красокъ, между которыми больше всего свѣтились цвѣта: синій, зеленый, красный-пурпуровый и червчатый, желтый, голубой-лазоревый. Всѣ древнія краски были вообще крѣпки, сильны и блестящи. Двери въ палатахъ были желѣзныя, расписанныя золотомъ, или бронзовыя, рѣзныя и литыя или убранныя серебромъ, золотомъ, слоновою костью съ различными изображеніями.

Пройдя разными палатами, сѣнями и корридорами, приближались наконецъ къ священному дворцу, передъ которымъ сначала открывались обширныя сѣни или передняя палата, шаговъ 60 въ длину. Во входной части она выдвигалась полукругомъ; изъ нея въ слѣдующую палату вели двѣ мраморныя лѣстницы, начинаясь отъ стѣнъ, съ права и съ лѣва, и восходя къ верху тоже по полукругу. По срединѣ палаты стоялъ водоемъ; его чаша была мѣдная, края покрыты серебромъ; въ немъ же была устроена золотая чаша въ видѣ раковины, которая наполнялась разными плодами, смотря по времени года. Отсюда по лѣстницамъ, какъ сказано, поднимались въ другую палату, называемую Сигмой, потому что въ своемъ расположеніи она состояла изъ двухъ боковыхъ округлостей, представлявшихъ каждое какъ бы букву сигму—С. Палата была мраморная, куполъ ея поддерживался 15 колоннами изъ фригійскаго мрамора. Посрединѣ ея стоялъ особый теремъ или сѣнь (киворій) на четырехъ колоннахъ изъ зеленого мрамора, а въ немъ царское мѣсто, тронъ, гдѣ садился императоръ во время игръ и церемоній, происходившихъ въ передней палатѣ. Здѣсь также находился фонтанъ, состоявшій изъ двухъ бронзовыхъ львовъ, изъ пасти которыхъ вода лилась въ особую большую чашу.

Три двери, одна серебряная посрединѣ и двѣ бронзовыя по сторонамъ, вводили въ слѣдующую палату, которая называлась Три раковины (Триконха), потому что составляла въ передней своей части полукружіе съ тремя глубокими круглыми впадинами и сводами, въ видѣ раковинъ. Стѣны были изукрашены разноцвѣтнымъ мраморомъ, а раковины сводовъ сплошь вызолочены.

Далѣе слѣдовали сѣни, и еще палата (Лавзіакъ), а затѣмъ вступали въ сѣни Золотой палаты, въ которыхъ находились хитро устроенные часы. Здѣсь же стояли четыре органа, два золотыхъ, которые назывались царскими и два серебряныхъ. Эти органы гудѣли, когда хоръ пѣвчихъ воспѣвалъ похвалы царю, и потому палата занимала мѣсто какъ бы клироса въ соборѣ.

Изъ сѣней въ Золотую палату вводили большія серебряныя двери. Золотая палата была круглая, состоявшая изъ 8 округлыхъ впадинъ, расположенныхъ звѣздою, и походив-

шая въ самомъ дѣлѣ на какое-то святилище или храмъ божества. Главный входъ въ нее былъ съ запада, но кромѣ того она имѣла два боковыхъ входа, съ сѣвера и юга, со всѣмъ по подобію православнаго храма. Въ восточной ея впадинѣ стоялъ царскій престолъ, а надъ нимъ въ сводѣ сіяло мозаическое изображеніе Спаса Вседержителя, сидящаго на престолѣ. Сводъ палаты возвышался обширнымъ куполомъ или главою съ 16 окнами, посредствомъ которыхъ палата освѣщалась внутри. Въ сводѣ противъ трона висѣло большое паникадило. Всѣ стѣны и своды были украшены мозаикою, различными изображеніями по золотому полю. Полъ также былъ выстланъ мозаикою изъ мрамора и порфира различныхъ цвѣтовъ, гдѣ переплетались разные узоры и травы, съ круглою порфировою плитою посрединѣ и съ серебряными каймами въ родѣ рамы по краямъ. Вверху палаты ниже купола были устроены палаты или хоры, съ которыхъ царицы и вообще придворный женскій полъ смотрѣли на церемоніи.

Въ этой Золотой палатѣ совершались большіе царскіе приемы всего Двора, а также и иноземныхъ посланниковъ. Въ иныхъ случаяхъ здѣсь происходили торжественные обѣды, за золотымъ столомъ. По случаю особыхъ приемовъ палата убиралась еще съ большимъ великолѣпіемъ. Въ восьми ея сводахъ развѣшивались золотые вѣнцы и различныя произведенія изъ финиоти или эмали, также богатѣйшія царскія одежды, мантіи, порфиры царей и царицъ. На перилахъ верхнихъ галлерей (палатей), ставились большія серебряныя вазы и чаши высокой чеканной работы; въ 16 окнахъ также помѣщались поддонники или блюда отъ этихъ вазъ и чашъ. Только надъ царскимъ престоломъ не помѣщали никакихъ вещей. Тамъ висѣли золотые царскіе вѣнцы. Въ 8 сводахъ висѣли большія серебряныя паникадила, а въ палатѣ были разставлены 62 большихъ серебряныхъ подсвѣчника.

Черезъ сѣни отъ Золотой палаты находилась еще приемная палата, называемая Кенургій, построенная Василиемъ Македоняниномъ. Ея сводъ поддерживался 16 колоннами, изъ которыхъ половина была изъ зеленого мрамора, а половина изъ оникса. Колонны были покрыты оброчною рѣзь-

бою, представлявшею виноградныя лозы, а въ лозахъ играющихъ животныхъ разныхъ породъ.

Своды палаты были покрыты превосходной мозаикой, изображавшею на сплошномъ золотомъ полѣ самого строителя палаты сидящимъ на тронѣ, съ предстоящими полководцами, которые приносили ему изображенія взятыхъ ими городовъ. Остальныя украшенія мозаики, тоже по золотому полю, изображали дѣянія императора, военныя и гражданскія.

Возлѣ палаты находилась царская спальня, священная, какъ ее называли. Въ нее проходили тоже черезъ сѣни, небольшія, посреди которыхъ стоялъ порфирový фонтанъ на мраморныхъ колоннахъ, изображавшій орла, чеканеннаго изъ серебра и сжимавшаго въ когтяхъ змѣю. Въ спальнѣ полъ былъ мозаичный. По самой срединѣ изображенъ былъ павлинъ, въ кругу, составленномъ изъ лучей изъ карійскаго мрамора. Затѣмъ изъ зеленого мрамора составлены были какъ бы волнистыя потоки, направлявшіеся въ углы комнаты. Между потоками изображены орлы такъ живо, что казалось сейчасъ готовы улетѣть. Стѣны въ нижней части были покрыты дощечками изъ разноцвѣтнаго стекла, изображавшими различныя цвѣты. Въ верхнемъ отдѣлѣ до потолка по золотому полю мозаика изображала самого царя, сидящимъ на тронѣ, и царицу въ царской одеждѣ. Кругомъ по стѣнамъ также были изображены ихъ дѣти въ царскихъ же одеждахъ. Царевичи держали въ рукахъ книги, въ знакъ того, что книжное образованіе составляло главный предметъ въ ихъ воспитаніи. Потолокъ весь сіялъ золотомъ: посреди былъ изображенъ изъ зеленого стекла крестъ и вокругъ блистающія звѣзды; въ предстояніи у креста были изображены опять царь, царица и ихъ дѣти съ простертыми руками къ символу христіанской побѣды и спасенія.

Въ другомъ отдѣленіи дворца, возлѣ Софійскаго храма, находилась палата, построенная еще Константиномъ Великимъ, и не меньше богатая, называемая Магнауромъ, вѣроятно отъ *magnus*—великій, большой и *aurum*—золото, что значило бы большая Золотая. Она также имѣла видъ церкви и была расположена отъ запада къ востоку. Передъ нею съ западной стороны находились обширныя сѣни, въ которыхъ во время пріемовъ собирались знатныя придворныя

люди, начальники, патриции, сенаторы. Входъ въ палату закрывался дорогими занавѣсами. Самая палата была четырехугольная продолговатая, длиною шаговъ 60, шириною шаговъ 30. По сторонамъ высились мраморныя колонны (столпы), по шести на каждой. Надъ ними были сведены своды (арки) или кружала по семи на каждой сторонѣ. За колоннами находились боковыя галлерей. Въ промежуткахъ колоннъ, по всей палатѣ висѣли на посеребренныхъ цѣпяхъ большія серебряныя люстры. Восточная часть палаты была устроена, какъ алтарь, особою округлостью, и на нѣскольکو ступеней выше передъ всею палатою, такъ что туда поднимались по ступенямъ изъ зеленого мрамора. Это царское возвышеніе отдѣлялось отъ палаты 4 колоннами, по двѣ со стороны, надъ которыми возвышалась обширная арка. Между колоннами ниспадали дорогіе занавѣсы, закрывавшіе въ обыкновенное время это царское святилище.

Возлѣ этого мѣста стоялъ огромный золотой органъ, блиставшій дорогими каменьями и финифтью и называемый „царскимъ.“ Въ другихъ мѣстахъ палаты стояли еще два органа, серебряные. Въ глубинѣ этого алтаря стоялъ царскій престолъ, золотой тронъ, весь усыпанный драгоценными камнями и называемый „Соломоновымъ престоломъ“, по той причинѣ, что онъ былъ устроенъ по образцу библейскаго престола царя Соломона. У престола были ступени, на которыхъ по обѣимъ сторонамъ лежали золотыя львы. Это были чудные львы: „въ извѣстную минуту они поднимались на лапы и издавали ревъ и рыканіе, какъ живые“. Сверху у трона сидѣли двѣ большія золотыя птицы, которыя тоже, какъ живыя, пѣли.

Но еще чуднѣе представлялось стоявшее неподалеку отъ трона Золотое дерево, тополь или яворъ, на которомъ сидѣло множество золотыхъ же птицъ разной породы, изукрашенныхъ цвѣтною эмалью, которыя точно также въ извѣстную минуту всѣ воспѣвали сладкогласно, точно живыя.

Возлѣ престола возвышался, какъ знаменіе Побѣды огромный золотой крестъ (Константиновъ, назыв. Побѣда), покрытый драгоценными каменьями. Понизе престола помѣщались золотыя сѣдалища для членовъ царскаго дома. Во время пріемовъ по стѣнамъ были развѣшиваемы царскія золотыя порфиры и вѣнцы <sup>108.</sup>

Царскіе приемы въ этой палатѣ и въ другихъ тронныхъ палатахъ происходили слѣдующимъ образомъ:

Появленіе царя предъ глазами приходящихъ сопровождалось нѣкотораго рода священнодѣйствіемъ. Въ палатахъ, гдѣ помѣщался царскій престолъ, всегда въ вышинѣ свода находилось изображеніе Господа Вседержителя, сидящаго на престолѣ. Когда царю слѣдовало возсѣсть на свой престолъ, онъ, одѣтый великолѣпно, въ богатѣйшемъ царскомъ нарядѣ, съ молитвою повергался на землю передъ этимъ изображеніемъ и потомъ торжественно садился. Въ то время входъ въ палату былъ закрытъ богатыми занавѣсами. Когда все было готово для царскаго лицезрѣнія, тогда занавѣсы поднимались и придверники, съ золотыми жезлами въ рукахъ пропускали входившихъ бояръ и всѣхъ другихъ главныхъ чиновниковъ Двора по порядку и по разрядамъ. Каждый разрядъ чиновниковъ входилъ особо. А тамъ вдали по всѣмъ заламъ дворца, на право и на лѣво, стояли меньшіе придворные и разныя другіе чины и военныя дружины въ богатыхъ одеждахъ. Въ ихъ числѣ находились и служившіе у греческихъ царей крещеные Россы съ топорами (сѣкирами) и щитами.

Напослѣдокъ вводили иноземныхъ пословъ съ ихъ свитою, которые, увидя царя, должны были воздать ему почеть, упасть ницъ, поклониться въ землю, что значило по русски ударить челомъ. Въ ту же минуту игралъ органъ, играли трубы. Вставши, посолъ подходилъ ближе къ царскому престолу и останавливался на указанномъ мѣстѣ. Въ ту минуту игралъ другой органъ, ударяли въ литавры. За посломъ слѣдовали знатнѣйшіе члены посольства, точно также ударявшіе челомъ императору. Они останавливались у входной ограды. Канцлеръ, логофеть, торжественно вопрошалъ пришедшаго, вѣроятно о здоровьи и о предметѣ посольства. Въ ту минуту золотые львы у трона начинали ревѣть, золотыя птицы на тронѣ и на золотыхъ деревьяхъ начинали сладкогласно воспѣвать; звѣри на нижнихъ ступеняхъ поднимались изъ своихъ логовищъ и становились на заднія лапы. Пока все это происходило, протонатаріусъ подносилъ царю посольскіе подарки. Вслѣдъ затѣмъ снова ударяли въ литавры и все успокоивалось: львы переставали ревѣть, птицы умолкали, а звѣри опускались въ логовища. При отпускѣ пословъ снова

играли органы, ревѣли львы, воспѣвали птицы и дикіе звѣри спускались со ступеней трона, что продолжалось до того времени, какъ посолъ уходилъ за ограду, тогда игра на литаврахъ снова давала знакъ и все умолкало и приходило въ прежній порядокъ. По выходѣ посольства, препозитъ громко возглашалъ придворнымъ: „Ежели вамъ будетъ угодно!“ что значило, не угодно ли вамъ тоже выходить. Это приглашеніе дѣлалось нѣсколько разъ, особо каждому чиновному отдѣлу придворныхъ. Всѣ выходили въ томъ порядкѣ, какъ входили, по чинамъ, младшіе впередъ, при этомъ всѣ провозглашали царю многолѣтіе, которое тотчасъ принималось хоромъ пѣвчихъ, а пѣвчимъ вторили всѣ три органа, всѣ птицы, львы и дикіе звѣри, исполняя каждый свою ноту въ этомъ общемъ торжественномъ хорѣ и производя оглушительный, но все-таки, какъ говорятъ, стройный гамъ и шумъ.

Константинъ Багрянородный самъ описываетъ приемъ Русской княгини и говоритъ, что этотъ приемъ происходилъ во всемъ сходно съ предъидущими, именно съ приемомъ Тарсійскихъ или Сарадинскихъ пословъ. Изъ его словъ обнаруживается, что Русская княгиня, какъ мы говорили, была принята только какъ главный посолъ Русскаго князя, но не такъ, какъ независимая государыня, владѣтельница Русской земли <sup>109</sup>.

Это можно объяснять различными обстоятельствами. Съ одной стороны Византійскій дворъ, согласно договорамъ, зналъ на Руси только Русскаго князя и потому его вдову, Русскую княгиню, не могъ признать владѣтельною государынею и не захотѣлъ воздавать ей почести государскія. Съ другой стороны и по русскимъ понятіямъ матерая вдова, хотя и оставалась владѣющею княжескимъ столомъ, но все-таки владѣла не сама по себѣ, а именемъ своего сына; въ это время Святославу было по крайней мѣрѣ 15 лѣтъ возрастъ по тому времени вполне достаточный для княжескаго совершеннолѣтія. Нельзя предполагать, чтобы и въ понятіяхъ самой Ольги являлись какія либо особыя притязанія на значеніе, такъ сказать, вѣнчанной государыни. Быть можетъ, какъ мать Русскаго князя, она и добивалась

соотвѣтственнаго приѣма и потому стояла такъ долго въ гавани Царяграда; но порядки византійскаго двора ничего не уступили ей въ главномъ, въ томъ понятіи, что она только большой посоль отъ Русской земли и воздавая ей лишь одно посольское, возвеличили ее, какъ сейчасъ увидимъ, отмѣною только нѣкоторыхъ обрядовъ, несвойственныхъ ей лицу, какъ женщинѣ и Русской княгинѣ.

Приѣмъ совершился въ большой Золотой палатѣ, въ Магнаурѣ, по описанному порядку. Пройдя многими палатами, Ольга сама вошла въ этотъ Магнауръ. Въ этомъ заключалась первая отмѣна въ обрядахъ посольскаго приѣма, потому что, какъ видѣли, посла обыкновенно вводили въ залу подъ-руки. Она вошла въ сопровожденіи своихъ родственницъ, т. е. женщинъ княжескаго рода, и боярынь, быть можетъ, женъ пословъ, а также и ея придворныхъ. Она шествовала впереди, а за нею, вѣроятно по порядку старшинства, слѣдовали одна за другою княгини и боярыни, числомъ первыхъ 6, вторыхъ 18. Она остановилась на томъ мѣстѣ, гдѣ Логофеть (государственный канцлеръ, по московски думный дьякъ) обыкновенно вопрошалъ посла о здоровьѣ. Здѣсь произошла вторая отмѣна обрядовъ. Послы, узрѣвъ царское величество, должны были падать ницъ, бить челомъ. Русская княгиня на этомъ мѣстѣ только остановилась. Вслѣдъ за княгинею и ея женскою свитою вошли русскіе послы и гости и другія лица посольства. Въ числѣ пословъ находился племянникъ княгини и 8 ея бояръ, а самыхъ пословъ было 20 чел.; гостей было 43 человекъ. Кромѣ того тутъ же находились: переводчикъ княгини и ея священникъ Григорій, 2 переводчика посольскихъ, Святославова дружина (въ какомъ числѣ, неизвѣстно) и 6 посольскихъ слугъ.

Вся эта мужская свита остановилась у переграды, гдѣ стояли греческіе придворные чины<sup>10</sup>. Было ли при этомъ случай исполнено и русское удареніе челомъ византійскому императору, какъ слѣдовало по обряднику, неизвѣстно, но судя по независимому характеру древнихъ Руссовъ, отъ которыхъ Греки всячески старались себя оградить даже особыми статьями въ договорахъ, едвали можно было ожидать отъ нихъ указаннаго челобитья. Несомнѣнно, что византійскій обрядникъ относительно такого челобитья вообще хвастаетъ, если не имѣетъ въ виду только очень покорныхъ пословъ,

изъ странъ завоеванныхъ и покоренныхъ, собственно подданныхъ, необходимо соглашавшихся на всякія униженія передъ высокоумѣреннымъ Грекомъ.

Въ остальныхъ дѣйствіяхъ приѣма все происходило такъ, какъ повелѣвалъ обрядникъ, т. е. игралъ органъ, когда Ольга вошла и стала на своемъ мѣстѣ; затѣмъ, когда Логоѣтъ спросилъ ее о здоровьѣ, два золотые льва Соломонова трона вдругъ заревѣли, птицы на тронѣ и на деревьяхъ засвистали разными голосами, звѣри на ступеняхъ трона поднялись на заднія лапы. Несомнѣнно, что въ это же время были поднесены императору и русскіе дары—дорогіе собольи мѣха и т. п.

Когда княгиня, поговоривши съ царемъ, стала выходить изъ палаты, то снова заиграли органы, заревѣли львы, засвистали птицы и звѣри также двигались со ступеней трона. Выйдя изъ Магнаура, княгиня прошла черезъ комнатный садъ, потомъ черезъ нѣсколько палатъ и въ пятой изъ нихъ, которая именовалась Золотой Рукой (портикъ Августеона), сѣла отдыхать. Въ это время ей готовился другой приѣмъ, у императрицы, что также принадлежало къ особенностямъ общаго посольскаго приѣма и сдѣлано было въ особую честь Русской княгини.

Въ великолѣпной Юстиніановой палатѣ возвышался особый рундукъ или помость, покрытый пурпуровыми коврами. На немъ стоялъ большой престолъ императора Θεοφιλα, а съ боку возлѣ—золотое царское кресло. По сторонамъ, между двухъ переградъ изъ занавѣсей, стояли два серебряные органа, а за переградами стояли духовые органы.

На престолѣ сидѣла сама императрица, а въ креслѣ—ея невѣстка. Предъ престоломъ съ обѣихъ сторонъ въ палатѣ собрались придворныя женщины и стояли чинно, рядами, по степенямъ. Всего ихъ было семь чиновъ или семь степеней. Церемоніею ихъ входа въ палату и указаніемъ имъ своихъ мѣстъ распоряжался препозитъ—церемоніймейстеръ, и придверники-камергеры.

Когда всѣ чины боярынь вошли и стали по мѣстамъ, препозитъ съ камергерами отправился звать Русскую княгиню. Изъ Золотой руки она прошла черезъ другіе портки, и между прочимъ, черезъ дворцовый ипподромъ, и осталась въ Скилахъ—такъ называлась царская оружей-

ная палата. Вѣроятно, отсюда она могла видѣть всю церемонію, какъ входили въ приемную палату греческія придворныя боярыни, тѣмъ и объясняется ея остановка въ царской оружейной, которая находилась въ одной линіи съ Юстиніановою приемною палатою. Княгиня вступила въ эту палату, сопровождаемая по сторонамъ тѣмъ же препозитомъ и камергерами. За нею по прежнему слѣдовала ея свита въ томъ же порядкѣ, какъ и на первомъ приемѣ. Препозитъ именемъ императрицы вопрошалъ княгиню о здоровьѣ. Послѣ церемоніи, именемъ же царицы, онъ сказалъ ей нѣчто шепотомъ и княгиня немедленно пошла вонъ изъ залы и сѣла по прежнему въ Скилахъ. Тѣмъ временемъ царица тоже встала съ трона и, пройдя разныя палаты, удалась въ свою священную спальню. По уходѣ царицы и княгиня перешла изъ Скилъ въ Кенургій, пройдя Юстиніанову залу, палату Лавзіакъ и Трипетонъ или сѣни съ хитрыми часами. Въ Кенургіи она тоже сѣла въ ожиданіи зова.

Между тѣмъ къ царицѣ въ Спальню пришелъ и царь. Они сѣли на свои мѣста съ царицею и съ порфирородными своими дѣтьми. Тогда была приглашена къ нимъ и Русская княгиня. Занявши предложенное ей царемъ сѣдалище, она разговаривала съ нимъ, о чемъ ей было угодно.

Здѣсь была оказана величайшая почесть Русской княгинѣ. Въ этомъ случаѣ царь несомнѣнно принималъ ее, какъ христіанку, и, быть можетъ, именно по случаю ея крещенія въ Царьградѣ. Византіецъ Кедринъ прямо говоритъ, что „крестясь (въ Царьградѣ), показавъ ревность къ православною вѣрѣ, Ольга достойно была за то почтена“. Тоже повторяютъ и другіе греческіе лѣтописцы <sup>111</sup>.

Бесѣда съ царскимъ семействомъ, по домашнему, въ „Священной ихъ спальнѣ“, показывала, что Греческій царь относился къ новообращенной съ особымъ благоволеніемъ, ибо едвали кто изъ иностранныхъ удостоивался такой чести, и едвали былъ другой поводъ къ этому, какъ укрѣпленіе въ истинахъ новой Вѣры и желаніе указать владѣтельской княгинѣ, какъ живутъ христіанскіе цари у себя дома. Несомнѣнно также, что царь и царица очень желали поговорить съ Русскою княгинею запросто о разныхъ предметахъ, касавшихся Русской страны и самой княгини, о

чемъ нельзя было говорить на церемоніальныхъ приемахъ. Вообще этотъ самый приемъ не оставляетъ сомнѣнія, что Ольга, если не была уже и прежде христіанкою, то именно въ это время крестилась въ Царьградъ.

Въ тотъ же день, послѣ этой домашней бесѣды Русской княгини съ царскою семьею, ей данъ былъ обѣдъ у царицы въ Юстиніановой палатѣ. На томъ же царскомъ мѣстѣ или тронѣ, сидѣла тамъ царица и особо, въ золотомъ креслѣ, ея невѣстка. Русская княгиня сначала стояла въ сторонѣ у особаго стола, пока входили къ столу царицыны родственницы и знатныя боярыни, поклоняясь царицѣ до земли и занимая мѣста по указанію главнаго стольника.

Когда окончилась эта церемонія, Русская княгиня, „слегка наклонивъ голову предъ царицею“, сѣла за тѣмъ же столомъ, гдѣ стояла, вмѣстѣ съ первостепенными придворными боярынями. Этотъ столъ былъ расположенъ въ нѣкоторомъ разстояніи отъ царскаго.

Во время обѣда два хора соборныхъ пѣвчихъ отъ церкви св. Апостоль и отъ св. Софіи воспѣвали гимны въ честь императорской фамиліи и тутъ же разыгрывались разныя театральныя представленія, состоявшія изъ плясокъ и другихъ игръ. Это происходило такимъ образомъ: какъ только царь и всѣ прочіе сѣли за столъ, въ палату вступали дружины актеровъ и танцовщиковъ съ своими распорядителями. Дѣйствіе открывалось гимномъ: „Нынѣ давши власть въ руки твои, Богъ поставилъ тебя самодержцемъ и владыкою! Великій Архистратигъ, сошедъ съ неба, отверзъ предъ лицомъ твоимъ врата царства! Міръ, поверженный подъ скипетръ десницы твоей, благодаритъ Господа, благоизволившаго о тебѣ, Государь! Онъ чтитъ тебя, благочестиваго императора, владыку и правителя!“

Послѣ этой пѣсни, префектъ стола, дворецкій, подавалъ знакъ правою рукою, то распуская пальцы на подобіе лучей, то сжимая ихъ. Начинаясь пляска и трижды обходила вокругъ стола. Потомъ плясуны удалялись къ нижнему отдѣленію стола, гдѣ и становились въ своемъ порядкѣ. Тогда начинали пѣвцы: „Господи, утверди царство сіе!“ За ними хоръ повторялъ этотъ воспѣвъ трижды. Опять пѣвцы: „Жизнь государей ради нашей жизни!“ Тоже самое воспѣ-

валъ хоръ трижды. Пѣвцы: „Многая, многая, многая!“ Хоръ: „Многая лѣта, многая лѣта!“

Затѣмъ воспѣвался гимнь приличный пляскѣ: „Сіяютъ цари, веселится міръ! Сіяютъ царицы, веселится міръ! Сіяютъ порфирородныя дѣти, веселится міръ! Торжествуетъ синклитъ и вся палата, веселится міръ! Торжествуетъ городъ и вся Романія (Византія), веселится міръ! Августы наше богатство и наша радость! Господи, пошли имъ долгія лѣта!“ Пѣвцы: „Императорамъ!“ Хоръ: „Многія лѣта!“ Пѣвцы: „Счастливые годы императорамъ!“ Хоръ: „Господи пошли имъ многіе и счастливые годы!“ Пѣвцы: „И августамъ (царицамъ)!“ Хоръ: „Многія лѣта!“ Пѣвцы: „Счастливые годы!“ Хоръ: „Даждь имъ Господи многіе и счастливые годы!“ Пѣвцы: „Дѣтямъ ихъ порфиророднымъ!“ Хоръ: „Многія лѣта!“ Пѣвцы: „Счастливые имъ годы!“ Хоръ: „Подай имъ, Господи, многіе и счастливые годы!“

Съ такими пѣснями и представленіями продолжалась церемонія столоваго кушанья до конца. Каждая переменна кушанья сопровождалась новою пляскою или новою пѣснію. Распорядители актеровъ и танцовщиковъ были одѣты въ цвѣтное платье, зеленое, красное, съ бѣлыми коротенькими рукавами, которое перемѣняли при каждомъ новомъ дѣйствіи. Главное ихъ украшеніе, которое не перемѣнялось, составляли золотыя, искусно вычеканенныя ожерелья. Сапоги на нихъ были красножелтые. Переменна платья придворныи во время всякихъ церемоній и торжествъ принадлежала вообще къ обычнымъ порядкамъ византійскаго двора.

Что касается ѣствъ, то Ліутпрандъ, посолъ Германскаго императора Оттона, бывшій въ Царьградъ лѣтъ 10 спустя послѣ Ольги, въ 968 г., пишетъ, что онъ весьма неохотно ѣлъ царскія ѣствы, ибо они были приготовлены съ деревяннымъ масломъ или съ рыбьимъ рассоломъ. Однажды царь прислалъ ему самое лучшее лакомство отъ своего стола, даже собственное блюдо: жирнаго козла, туго начиненнаго чеснокомъ съ лукомъ и облитаго рыбьимъ рассоломъ <sup>112</sup>. Очевидно, что кушанья приготовлялись для восточныхъ вкусовъ, на которыхъ воспитаны были и русскіе, несомнѣнно находившіе въ подобныя блюда очень вкусными.

Въ то же время происходилъ другой столъ въ Золотой Палатѣ, гдѣ обѣдали цари и съ ними Русскіе послы и гости и прочая свита Русской княгини.

По окончаніи стола у царицы приготовленъ былъ десертъ въ особой комнатѣ, на небольшомъ золотомъ столикѣ въ золотыхъ тарелкахъ и блюдахъ, осыпанныхъ дорогими камнями. Здѣсь сидѣли по своимъ мѣстамъ царь Константинъ Багрянородный и другой царь, его сынъ Романъ, царскія дѣти, невѣстка царя, и русская княгиня. Угощеніе такимъ образомъ происходило за семейнымъ царскимъ столомъ. Послѣ того княгинѣ поднесенъ подарокъ: 500 миліарезій на золотомъ, осыпанномъ драгоценными камнями блюдѣ<sup>112</sup>. Затѣмъ одарили ея свиту; шести ея родственницамъ подано по 20 миліарезій каждой, 18 боярынямъ подано каждой по 8 миліарезій. Такіе же дары розданы были и за царскимъ столомъ, посламъ и гостямъ, при чемъ племянникъ княгини получилъ 30 миліарезій, 8 бояръ, каждый по 20; двадцать пословъ, каждый по 12; 43 гостя, каждый тоже по 12, священникъ Григорій 8, два переводчика, каждый по 12; Святославова дружина, какъ вѣроятно обозначены нѣсколько отроковъ—дѣтей бояръ, каждый по 5; шесть посольскихъ служителей, каждый по 3, и наконецъ переводчикъ княгини—15 миліарезій.

Спустя слишкомъ мѣсяць, въ воскресенье 18 октября 957 года былъ второй, собственно отпускной столъ для Русской княгини и всего посольства. Царь угощалъ пословъ и гостей, вѣроятно, въ той же Золотой столовой, а Царица съ дѣтьми и невѣсткою угощала княгиню въ палатѣ Св. Павла. Послѣ стола княгиня и вся ея свита получили такіе же подарки, только въ меньшемъ количествѣ. Княгинѣ поднесено 200 миліарезій, ея племяннику 20, священнику 8; шестнадцати родственницамъ княгини, по 12 каждой; 18 боярынямъ, каждой по 6; двадцати двумъ посламъ, каждому по 12; сорока четырехъ гостямъ, каждому по 6; двумъ переводчикамъ по 6. Святославова дружины и дворовыхъ служителей въ это время не было.

Въ обоихъ случаяхъ свита Русской княгини состояла слишкомъ изъ ста человекъ. Въ первомъ приѣмѣ при ней находилось 24 женщины и 82 мужчины. На отпускѣ 34 женщины и 70 мужчинъ. Любопытно количество пословъ и гостей.

На отпускъ ихъ было: пословъ 22, гостей 44, слѣдовательно каждаго посла сопровождали два гостя. Въ Игоревомъ посольствѣ гостей при послахъ было по одному. Несомнѣнно, что и послы и гости приходили въ Царьградъ, каждый посолъ съ гостемъ отъ своего города или отъ своего князя, который сидѣлъ въ томъ городѣ, см. выше стр. 157.

Русская княгиня съ своею многочисленною свитою княгинь, боярынь, бояръ, пословъ и гостей, два раза была принята торжественно съ выполненіемъ всякихъ обрядовъ Византійскаго двора и съ показаніемъ всей Цареградской красоты, всего богатства и всякаго блеска. Нельзя сомнѣваться, что проживши четыре мѣсяца, если не въ стѣнахъ, то у стѣнъ Царьграда, въ его гавани, какъ послѣ жаловалась Ольга, что долго стояла тамъ, или же проживши въ обычномъ пристанищѣ Руссовъ у св. Мамонта, Русскіе люди, кромѣ двухъ церемоніальныхъ приемовъ, конечно, нерѣдко бывали для простаго любопытства и въ царскихъ палатахъ и въ разныхъ мѣстахъ великаго города, въ его многочисленныхъ храмахъ, на знаменитомъ ипподромѣ, въ роскошныхъ баняхъ, на торжищахъ и т. д., не говоря уже именно о торжищахъ, для которыхъ собственно они и переплывали Черное море. Греки еще Олеговымъ посламъ радушно, и не безъ намѣренія показывали все достойное удивленія варваровъ и язычниковъ, конечно, съ тою цѣлью, дабы обратить ихъ къ христіанству. Въ настоящемъ случаѣ Ольга пришла въ Царьградъ искать именно христіанской мудрости и принять св. Вѣру въ самомъ ея средоточіи. Естественно, что теперь Греки еще съ большимъ радушіемъ открывали Русскимъ всѣ двери, гдѣ возможно было научить ихъ вѣрѣ или обнаружить великое могущество царства и со стороны всякаго богатства, и со стороны всякихъ порядковъ ихъ просвѣщенной и мудрой жизни. Мы не сомнѣваемся также, что многіе изъ женщинъ, сопровождавшихъ княгиню, крестились вмѣстѣ съ нею. Намекомъ на это обстоятельство служить присутствіе этихъ женщинъ за царскимъ семейнымъ угощеніемъ Русской княгини разными сластями послѣ перваго приѣмнаго стола, гдѣ вмѣстѣ съ княгинею эти женщины получили обычные подарки. Общее впечатлѣніе всего ви-

дѣннаго и узнаннаго должно было сильно возбудить простыя чувства и умы нашихъ путешественницъ. Великій Царьградъ долженъ былъ оставить въ ихъ воображеніи столько новыхъ представленій, а въ умѣ столько новыхъ понятій, что это пріобрѣтенное богатство не могло остаться безъ пользы и безъ вліянія и въ родномъ Кіевѣ.

Русскія прабабы возвратились на родимый Двѣпръ, конечно, обогатившись всякими обновками: дорогими паволоками и другими рѣдкими тканями для своихъ нарядовъ, дорогими вещицами убора изъ золота и серебра, въ родѣ серегъ, колець, перстней, обручей (браслетъ), ожерелій и т. п., не исключая отсюда ни грецкаго мыла, ни грецкой губки для умыванья, даже ни румянъ, ни бѣлилъ для украшенья лица,—все это были обыкновенные предметы женскаго быта, извѣстные и въ то время богатымъ и знатымъ людямъ съ давнихъ вѣковъ;—но главное богатство, какое вывели наши прабабы изъ славнаго Цареграда, заключалось именно въ тѣхъ впечатлѣніяхъ, которыхъ простому человѣку, видѣвшему Царьградъ, невозможно было никогда изгладить, особенно посреди сельской и деревенской простоты языческаго Кіева.

Прабабы видѣли Христову вѣру и христіанскую жизнь, въ такой чудной, недомысленной обстановкѣ и посреди такого чуднаго узорочья и блеска, что возвратившись домой, развѣ могли они рассказывать объ этомъ иначе, какъ только словами неизъяснимаго изумленія и удивленія. „Повели насъ Греки, гдѣ служатъ Богу своему,—могли они говорить, какъ говорили послѣ Владиміровы послы,—и не вѣдаемъ, на небесахъ мы были, или на землѣ. Нѣтъ на землѣ такого чуда, такой красоты!.. Не умѣемъ и рассказать! Только одно знаемъ, что самъ Богъ тамъ пребываетъ... Не можемъ забыть той красоты!“

А красота самаго города и особенно царскаго дворца, развѣ и она не дѣйствовала на языческія и притомъ женскія понятія, вообще болѣе пристрастныя ко всякой красотѣ, развѣ и она не производила смягчающаго вліянія вообще на суровыя и загрубѣлыя понятія язычника?

Какъ бы ни было, но съ возвращеніемъ изъ Цареграда Русскихъ женщинъ по городу Кіеву не скоро должны были умолкнуть бесѣды о чудесахъ христіанскаго царства, о святы-

няхъ христіанскаго поклоненія. Распространяясь изъ устъ женщины, у домашняго очага, въ той средѣ, гдѣ женщина и была главнымъ дѣятелемъ и домодержцемъ по преимуществу, эти бесѣды, особенно для дѣтей и вообще для молодого поколѣнія несомнѣнно имѣли воспитательное значеніе. Объ этомъ говорить и лѣтописецъ. По его словамъ, Ольга, придя въ Кіевъ и живя съ сыномъ Святославомъ, стала учить и часто говорить ему, чтобы крестился. Онъ и въ уши не принималъ этого ученья, но не возбранялъ тѣмъ, кто хотѣлъ крещенья и только ругался тому—позорилъ и смѣялся. „Какъ это я приму новую вѣру одинъ, отвѣчалъ онъ матери, а дружина вѣдь этому смѣяться будетъ!“ Иногда увѣщанія матери вызывали только гнѣвъ со стороны сына. Въ этихъ разговорахъ вполне и выразились отношенія домашняго очага къ обществу. Въ лицѣ русскихъ передовыхъ женщинъ Русскій домашній бытъ освѣтился новымъ свѣтомъ. Хотя бы на первыхъ порахъ такихъ женщинъ и не было много, но во главѣ ихъ стояла сама княгиня, мудрѣйшая отъ человѣкъ, успѣвшая прославить свою мудрость по всей Русской землѣ<sup>114</sup>; за нею слѣдовалъ, конечно, ея же избранный и по мыслямъ ей родственникъ, кружекъ женской доброты ума и нрава,—всего этого было очень достаточно для того, чтобы освѣтить новымъ свѣтомъ всѣ наиболѣе способные къ водворенію христіанства домашніе углы древняго Кіева, и все это необходимо должно было воспитать поколѣніе новыхъ людей, для которыхъ предстоялъ уже одинъ шагъ—отворить двери своей храмины и высказать рѣшительно и всенародно, на улицахъ, на торгахъ и площадяхъ, что есть на свѣтѣ вѣра и есть жизнь выше и лучше языческаго древняго закона. Современное Ольгѣ возрастное общество, отцы, эта дружина, о которой говорилъ Святославъ, еще не были способны для такого рѣшительнаго подвига. Въ ихъ средѣ язычество еще могло постоять за себя съ особою силою, какъ и случилось; но дѣти послужили уже готовою почвою для христіанскихъ идей и ожидали только, какъ всегда бываетъ, одного слова, одного святаго вождя на святое дѣло.