

НОВЫЕ КНИГИ

Книга в пространстве культуры

3-й выпуск сборника «Книга в пространстве культуры», так же как и 2 предыдущих, посвящен широкому спектру проблем, связанных с развитием книжного дела в России XI–XXI вв. В сборник включены материалы о создании, распространении и бытовании русской рукописной и печатной книги, о книгоиздательской деятельности, о наиболее значимых коллекциях и собирателях. Значительное внимание уделено бытованию отдельных памятников книжности в русской литературе эпохи Средневековья и Нового времени. Сборник снабжен иллюстрациями, помогающими читателю составить общее представление о памятниках книжной культуры. Крупный блок статей посвящен анализу произведений восточнославянской книжности, их восприятию современниками и потомками, а также издательской деятельности православного Львовского Успенского братства на Украине в XVII в.

В статье Н. А. Головань (Московский педагогический государственный университет) «Киево-Печерский патерик и его читатели в XIII–XVII вв.» предпринята попытка проследить литературную судьбу одного из крупнейших памятников древнерусской книжности, который сохранился в 10 редакциях, представленных более чем 200 списками. В работе рассматриваются особенности «идейной программы» Патерика, которые определили интерес читателей к нему на протяжении столетий. Автор, специально разбирая случаи использования Киево-Печерского патерика в данный период, выделяет ряд памятников, которые создавались с его использованием: Волоколамский патерик, Великие Минеи Четвы, Степенная книга, Четвы Минеи Иоанна Милютина.

В статье М. С. Крутовой (Российская государственная библиотека (РГБ)) «Сборники разного состава с названием “Цветник” в рукописных со-

Книга в пространстве культуры: Сборник статей. (отв. сост. О. Р. Хромов). Вып. 1(3). М., 2007. 160 с. (Приложение к журналу «Библиоковедение»).

браниях РГБ» исследуются сборники дидактической направленности, включающие в себя слова, поучения, жизнеописания святых и прочие назидательные статьи, состав которых, как правило, не повторяется. Отмечая различие в содержании различных «Цветников», исследовательница на основе анализа их содержания предпринимает попытку выявить наиболее характерные черты данного типа сборников. В конце статьи приведены описания ряда «Цветников» XVII – начала XX в. из фондов Отдела рукописей РГБ.

Статья А. С. Усачева (РГБ) «Создание Степенной книги с позиций истории книги: предварительные замечания» посвящена рассмотрению процесса создания крупнейшего (наряду с Великими Минеями Четьими) агиографического свода XVI в. Исследование проводится путем сравнения украшений и филигранных рукописей, содержащих древнейшие списки Степенной книги (Волковский, Томский и Чудовский, 50–60-х гг. XVI в.), с рядом рукописных книг середины – 3-й четверти XVI в., а также с экземплярами изданий так называемой анонимной типографии и «друкарни» Ивана Федорова. Результаты исследования показали идентичность ряда водяных знаков рукописей, в которые помещены списки Степенной книги, экземпляров некоторых первых русских печатных книг (среднешрифтное Евангелие, Апостол 1564 г. и др.), а также других рукописных книг. На этом основании Усачев высказывает предположение о возможной связи двух крупных культурных предприятий, инициированных митрополитом Макарием, – составления Степенной книги и начала русского книгопечатания.

Ю. Э. Шустова (Российский государственный гуманитарный университет) в работе «Реестры продажи книг Львовского Успенского братства 40–60-х гг. XVII в. как источники по истории книги» обращается к истории корпорации, объединившей вокруг себя православное население Львова и оказавшей существенное влияние на религиозные, общественно-политические, культурно-просветительские процессы в Речи Посполитой конца XVI–XVII в. Как отмечает исследовательница, наряду с содержанием школы, поддержанием Успенской церкви и Онуфриевского монастыря важнейшей сферой деятельности Львовского Успенского ставропигиального братства было книгоиздание. На основе материалов почти полностью сохранившегося архива братства (прежде всего реестров продажи книг) Шустова исследует распространение его изданий в 40–60-х гг. XVII в. Рассматривая динамику цен на основные издаваемые братством богослужебные книги, она выясняет, каким образом братству удалось пережить весьма серьезные финансовые трудности, связанные с периодом смуты в Речи Посполитой в эти годы. Исследовательница показала, что братству удалось не только выжить в столь тяжелых условиях, но и возобновить активную книгоиздательскую деятельность. В 60-х гг. XVII в. намечилось увеличение продаж книг, издаваемых типографией братства, которое было связано с изменениями в их ассортименте. Например, с 1662 г. начинают активно издаваться учебники «Грамматички» (буквари), которые в конце XVII в. стали многократно переиздаваемыми бестселлерами, а тираж их изданий достиг 6 тыс. экземпляров.

Статья Е. А. Емельяновой (РГБ) «Сказание о чудотворной иконе Елецкой Богоматери» в книге Иоанникия Галятовского «Скарбница потрібная» посвящена рассмотрению особенностей преломления легенды о чудотворном Елецком образе Божией Матери в труде известного деятеля украинской культуры XVII в., активного проповедника православия, восстановителя черниговского Свято-Успенского Елецкого монастыря, талантливый писателя. Исследовательница выяснила, что в основе легенды лежит, скорее всего, византийский рассказ, но в европейской литературной переработке на латинском языке (эта переработка и была использована Иоанникием (Галятовским) во время создания «Скарбницы потрібной»). Емельянова указывает, что, передавая рассказ об основании Елецкого монастыря, автор книги обогатил его легендарную основу многими историческими деталями своего времени, привлекая памятники литературы, фольклора, а также исторические предания.

Обзорные статьи К. Г. Боленко (Государственный музей-заповедник «Архангельское») «Издания Археографической комиссии в библиотеке Юсуповых в Архангельском», Е. В. Воробьевой (Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ)) «Новое о владельческих знаках П. В. Щапова в фондах Исторической библиотеки», Н. А. Зеленьяк-Кудрейко (ГПИБ) «Книги из библиотеки А. С. Хомякова в Богучарах в фондах ГПИБ» и Л. Б. Щицковой (ГПИБ) «Раритеты библиотеки А. П. Бахрушина» рассматривают биографии известных коллекционеров, а также историю формирования и состав их книжных собраний. Большой интерес для исследователей книжного дела России рубежа XIX–XX вв. представляет статья Е. В. Караблиной (РГБ) «Предприятие О. Ф. Кирхнера. Особенности издательского переплета конца XIX – начала XX веков», в которой исследован целый ряд изданий, представляющих собой памятники искусства в области книгоиздания.

Распространяемый по подписке сборник «Книга в пространстве культуры» адресован научным сотрудникам, работникам библиотек и архивов, а также всем интересующимся русской книжной культурой XI–XXI вв.